

مُرَشِّدٌ  
لِمُخَفِّهِ الْقِبْطِي  
وَكُنَائِسِ مِصْرِ الْقَدِيمَةِ وَاحْصِنِ الرُّومَانِي



تأليف

وَدَّيْعَ حَنَا

لِسَانِيَّةٍ فِي الْأَثَارِ مِنَ الْجَائِقَةِ  
وَدِبلُومِ التِّجَارَةِ الْعِلْمِيَّةِ

القاهرة — مارس سنة ١٩٣١





مُرَشِّكُ  
لَمُخْفَقِ الْقِبْطِيِّ  
وَكُنَّا سِمْصِرَ الْقَدِيمَةِ وَابْحِصْنَ الرُّومَانِي



تَأَلِيفُ

وَدِّيْعِ حَنَا

لِسَيَّاسِيَّةٍ فِي الْأَثَارِ مِنَ الْبَابِقَةِ  
وَرَبِّهِمُ التَّجَارَةُ الْعَلِيَا

الْمَطْبَعَةُ النِّصْرَانِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْقَاهِرَةُ



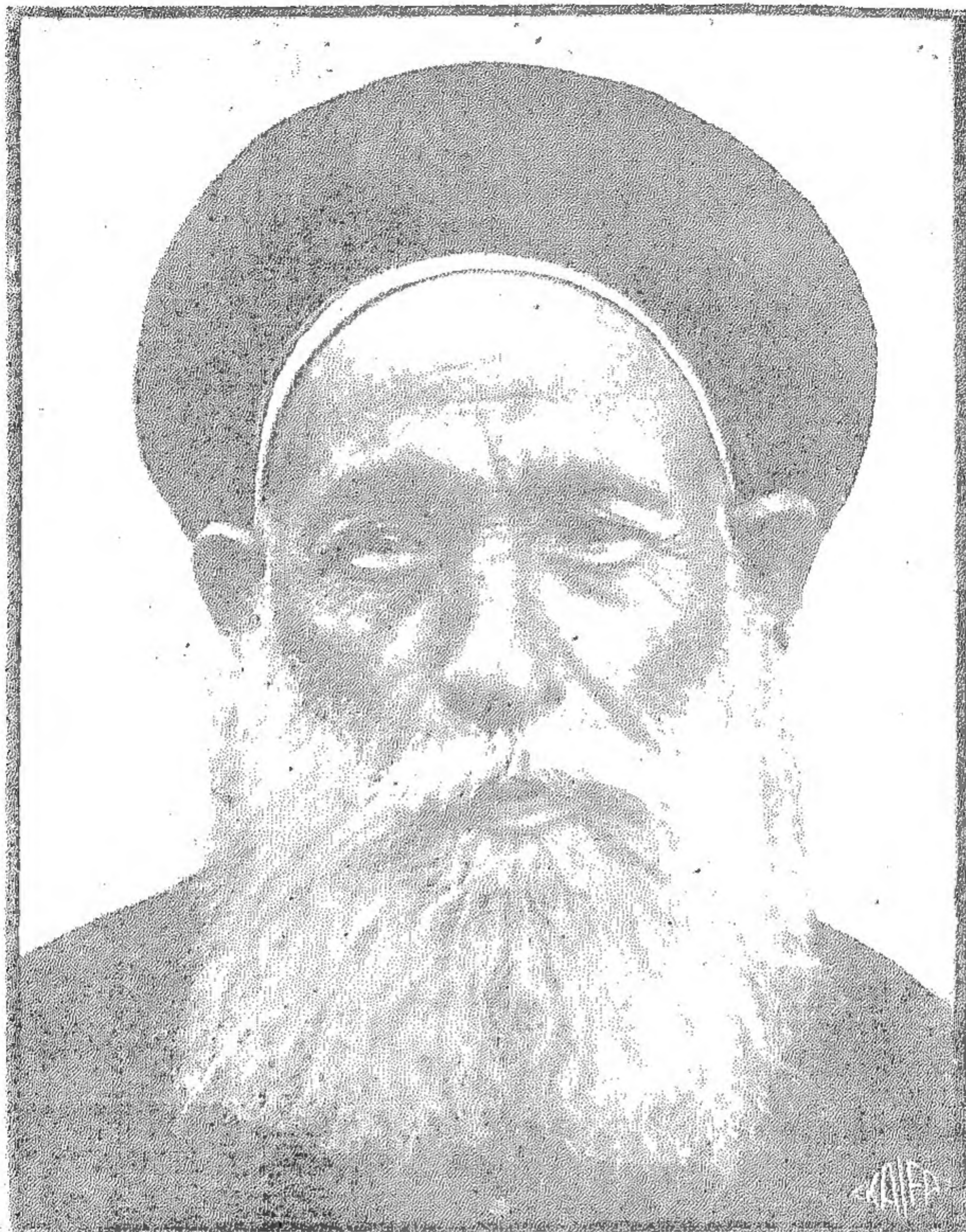




مضرة صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر







ⲫⲁ ⲕⲙⲉⲧⲁⲧⲓⲟⲥ ⲛⲁⲃⲃⲁ  
 Ⲓⲱⲁⲛⲛⲓⲥ ⲛⲙⲁⲩ ⲛⲁⲡⲁ  
 ⲟⲩⲟⲩ ⲛⲛⲁⲧⲣⲓⲁⲣⲭⲏⲥ ⲛⲧⲉ  
 ⲁⲗⲉⲃⲁⲛⲁⲣⲓⲁ ⲛⲉⲙ  
 ⲃⲟⲓⲟⲛⲁ ⲛⲉⲙ ⲕⲣⲟⲩⲏⲁ  
 ⲛⲉⲙ ⲕⲉ ⲙⲃⲁⲕⲓ ⲙⲡⲉⲙⲉⲛⲧ  
 ⲛⲙⲁⲩ ⲣⲓⲧ

غبطة البطريرك الممظم الانبا  
 يوانس التاسع عشر بابا وبطريرك  
 عموم السكرازة المرقسية :  
 الاسكندرية والقوية والحبشة  
 والخمس مدن الغربية المائة  
 والثلاث عشر

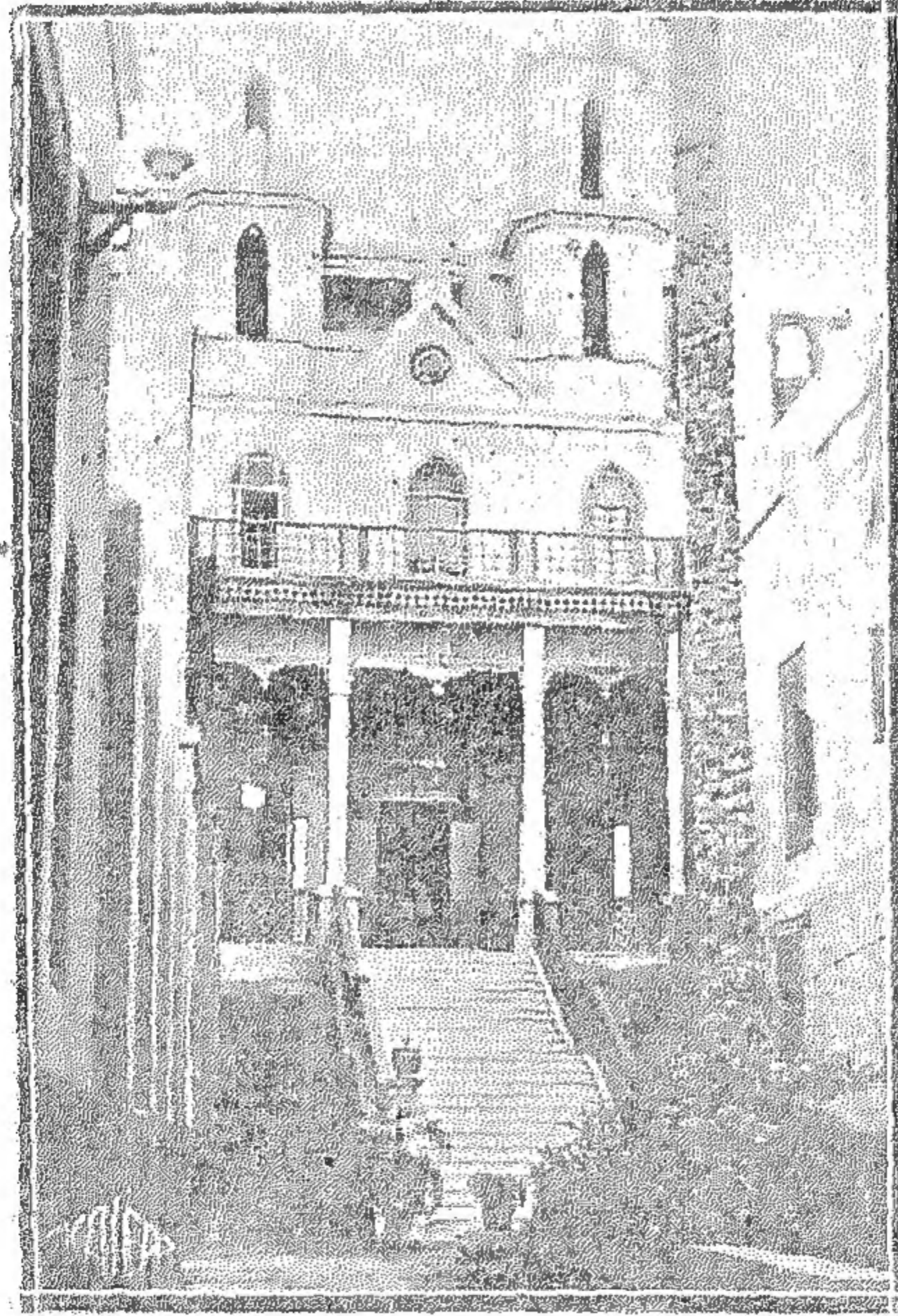
## كلمة افتتاحية

يشمل موضوع هذه الرسالة وصف آثار كنيسة المعلقة بما فيها حصن بابليون الروماني وكذلك دار المتحف المنشأة بداخلها وكان قد استحثني كثير من أصدقائي على وضع دليل لهذه الآثار فلبيت الدعوة وقت منذ ثلاث سنين بوضع دليل واف لها في أربعة مجلدات صحيفة مزينة بمائة وعشرين صورة ولما عرضته على كثير من علماء الآثار نال إعجابهم وتمكروم أيضاً حفريات الأفاضل المستر أنجلو كالك الامين الاول للمتحف المصري والدكتور جورجى بك صبحى أستاذ اللغة القبطية بالجامعة المصرية بمراجعة أصوله ولما أقدمت على طبعه وبعد أن تم منه ثلاثة ملازم صادفتني عقوبات في سبيل انجازه لم أقر عليها ولما كانت حاجة مواطني من المصريين ماسة جداً الى موجز مختصر في وصف هذه الآثار لا سيما طلبة المدارس الذين يؤمنونها من وقت لآخر حسب نظام الرحلات المدرسية الذي قامت بتنفيذه أخيراً وزارة المعارف ليقرنوا الدراسة النظرية بالمشاهدة العملية فقد انتهزت فرصة ابتدائي من وزارة المعارف لالقاء بعض المحاضرات في الآثار القبطية على مدرسي المدارس ليكون مساعداً لهم في تلقينها لطلبتهم عند ارتيادهم هذه الآثار ورأيت من اللازم نشر ملخص لها في هذه الرسالة مزينة ببعض الصور سنأثلاً الله تعالى أن يجعل فيها نفعاً لحضراتهم في ظل جلاله مليكنا المحبوب احمد فؤاد الاول صاحب



الايادي البيضاء في بث نور العلم والعرفان في أنحاء الديار المصرية  
حفظه الله وأبقاه وحرس بعنايته سمو ولي عهده المحبوب الامير  
فاروق أدامه الله آمين

وديع منلا



(١) الفناء والسلام الموصل للمتحف والكنيسة المعلقة

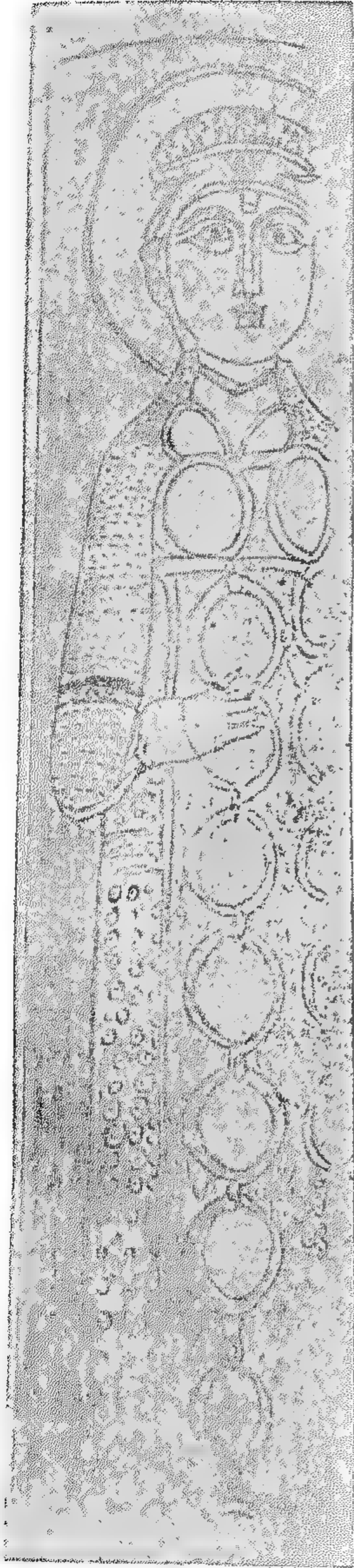
## تاريخ انشاء المتحف القبطي

وبدء العناية بالآثار القبطية

الاهتمام بتأسيس المتاحف وصيانة الآثار القديمة هما عنوان الامم الراقية والغرض منها دوام ذكرى الحوادث المهمة التي أثرت في مجرى تاريخ الامة وما كان عليه الاقدمون من مجد ورفعة . فلا عجب اذا رأينا اليوم بين متاحف القطر الثلاثة : متحفا رابعا يضم بين جدرانها مختلف الآثار القبطية من عصور مختلفة وأزمنة متفاوتة من بدء القرن الثالث الميلادي الى عصرنا الحالي - ومصر وهي أوفر البلاد آثاراً وأغزرها تحفاً كانت خالية من المتاحف حتى عهد المغفور له سعيد باشا الذي عهد الى العلامة الفرنسي الرحوم «ماريت باشا» بجمع الآثار المصرية وتأسيس دار لها هي المتحف المصري الآن وكذلك قد عني ولاية الامور أيضاً بحفظ الآثار العربية في متحف خاص بها كما حذا حذوهم السكندريون فشيّدوا متحفاً ثالثاً لآثار المهدبن اليوناني والروماني - وقد طال العهد بمد تأسيس هذه المتاحف الثلاثة حتى شمر الاقباط بضرورة ايجاد متحف خاص لهم يجمع شتات مخلفات الكنائس الاثرية والمتحف الدينية المقدسة .

قد بدأت فكرة جمع الآثار القبطية وحفظها في سنة ١٨٥٠ عند ما قدم ماريت باشا الى هذه البلاد من قبل الحكومة الفرنسية لدرس الاوراق والمخطوطات القبطية الموجودة بالاديرة والكنائس





القديسة ولما اعترض عمله عقبات لم  
تتمكنه من اداء مهمته وجه اهتمامه  
شطر الآثار الفرعونية وكان ان  
أسس المتحف المصري خلافا لما  
بعث من أجله . وجاء بعده العالم  
الفرنسي المسيو « أمليانو » ومكث  
بمصر سبع سنوات زار في أثناءها  
الاديرة والكنائس الاثرية فاخترت  
لديه فكرة حفظ الآثار القبطية  
المبعثرة في شتى الاماكن والنواحي  
ولم شعثها في متحف خاص بها وفعل  
أخذ ينشر هذه الفكرة ويبحث  
المتصلين به من الاقباط على انقاذها .  
وفي سنة ١٨٨٢ جاء العلامة  
الانكليزي الدكتور « الفرد بطالر »  
وكتب مؤلفين عن الآثار  
القبطية (الكنائس والاديرة القديمة)  
بين فيهما أهمية هذه الآثار  
ووجوب الاهتمام بحفظها وصيانتها  
ومن ذاك الوقت بدأ مشروع  
المتحف القبطي يدب فيه روح الحياة  
وأخذت تتمخض فيه همم ذوي

الحيثية وكبار العلماء لاجراجه من مجرد القول الى حيز الوجود وبالفعل أدخلت الكنائس القبطية الاثرية تحت اشراف لجنة حفظ الاثار المصرية التابعة لوزارة الاوقاف بناء على طلب صاحب المطوفة المرحوم بطرس باشا غالي رئيس النظار السابق وهذا العمل يعتبر أول خطوة جدية في سبيل تنفيذ المشروع وبمدئذ وجه نظره الى ايجاد المتحف بالذات فأبدى رغبته هذه الى صديقه المرحوم حسين فخري باشا ناظر الاشغال سابقاً وعضو لجنة حفظ الاثار وقتئذ الذي لم يتوان في السير نحو تحقيق هذه الغاية والباسمها توب الوجود الفعلي وهكذا تم انشاء المتحف في تلك الاونة بفضل الجهود المخلصة التي بذلت في سبيله وقد ساعد على ذلك هيمنة نظارة الاشغال العمومية واشرافها على الاثار المصرية في ذلك العهد

### بدء التنفيذ الفعلي لمشروع المتحف

والآن نصل الى الخطوة الراسخة الثانية التي أوجدت المشروع فعلاً وبها نسجيل أسماء المؤسسين الحقيقيين للمتحف الذين وضعوا الدعامة الاولى والحجر الاساسي حقاً فكان كل من أتى بعدهم انما له فضل المساعدة في تقدم المشروع فقط لافضل الاشتراك في تأسيسه . واثباتاً لذلك أذكر ادناه ما ورد طبق الاصل بالفقرة السابعة (١) من محضر الجلسة الثمانين من جلسات لجنة حفظ الاثار

---

(١) سابعاً ، « تلا حضرة هرتس بك الخطاب المسطرة صورته بعد المحرر لصاحب المطوفة فخري باشا : ( افندم . اعرض لمطوفتكم اني قد شاهدت مراراً في المحلات الاثرية القبطية الجاري زيارتها بعض قطع منقوشة أو الواح مشغولة



العربية التابعة لوزارة الاوقاف المنعقدة في يوم الثلاثاء ٤ يناير سنة  
١٨٩٨ الساعة الثالثة بعد الظهر

وتيجان وأعمدة وأشياء أخرى أيضا ملقاة بالاتربة وربما يوجد قطع متخلفة من  
أسقف أو ابواب مطعمة وغيرها متروكة ومهملة بالحالة المذكورة في الكنائس  
المتخربة . وكل هذه الاصناف ليس لها فائدة في الجهات الموجودة بها ويؤول  
أمرها قريبا الى الضياع واعدام أثرها بالكلية كما هو جار في جميع الاشياء  
المتروكة وبما أن المشروع الذي وضع لوقاية الآثار القبطية من التخريب (الذي  
قد نجح معظمه بمساعي عطوفتكم) سيجعلها بمثابة الآثار العربية تحت عناية اللجنة  
وبما أن مأمورية اللجنة نحو الصناعة القبطية المجهولة لا تتم الا في وقت توجيه  
الاهتمام الى الاجزاء المتخلفة من هذه الصناعة كما حصل في الاجزاء التابعة  
لانتكخانة العربية فلاجل الوصول الى هذا الغرض اردوم من عطوفتكم الاشتراك  
مع اللجنة في مخابرة بطريـكخانة الاقباط باستصدار أوامرها الى وكلاء كنائس  
القاهرة وضواحيها بتسليم كل الاصناف الموجودة في الآثار أو في الاماكن  
المتخربة ولم يكن لها لزوم الى حضرة نخله بك الباراني بناء على ارشادي بما أن  
غبطة بطريرك الاقباط الذي تشرفت بمقابلته صحبة رفيقنا حضرة البـيـك المومـي  
اليه وافق على هذا المشروع وكلف حضرة البـيـك المـثـني عنه انتـخـاب أودـة مناسبة  
لايداع الانتيكات فيها واجراء قيدها بدفتر خصوصي وبذلك تتكون المبادئ  
الاولى لانتكخانة القبطية التي اعدادها ضروري ومن شؤون اللجنة النظر فيه  
لان الصناعتين العربية والقبطية قد سارتا مدة من الزمن في سبيل واحد وغام الاثار لم  
يزل في مبادئ مباحثه لايضاح كيفية سيرهما في آن واحد ويكون من الوجوب  
علينا اجراء المقتضى لوصول علمائه الى التسهيلات المقتضية للمباحث المتعلقة بهما  
فأحسن طريقة لمساعدتهم التي يمكننا اتخاذها هي جمع كل ما تخلف من هذين  
العصرين المحدثين بنـايـة الاعـتـناء بالصناعة العربية في متحفها وللصناعة القبطية  
في متحفها وعليه أرجو قبول عظيم الاحترام أفندم  
ولقد اردت سعادة فخري باشا انه يستحسن ما رأه حضرة هرتس بك وسيدباشر  
في عمل الاجراءات اللازمة لذلك لدي غبطة بطريرك الاقباط . « امضا (هرتس)

وقد كان هذا الاقتراح السالف الذكر بمثابة النواة التي تجمعت حولها أجزاء المشروع وشتاته اذ نفاذ عليه ثم الاتفاق بين عطوفة فخري باشا وغبطة البطريك على تأسيس المتحف بتخصيص قاعات بداخل كنيسة المعلقة وهكذا قدر للمتحف أن يشغل حيزا في الوجود ويسد فراغا طالما نادى كبار العلماء ورجال الطائفة الغيورين عايناه كما قدر أيضا أن يتم ذلك بهمة سعادتي نخله بك الباراني وهرتس باشا باشمهندس لجنة الآثار العربية

وقد جاء بخصوص تنفيذ هذا المشروع في الفقرة الثالثة من محضر الجلسة الحادية والثمانين من محاضر جلسات لجنة حفظ الآثار العربية المنعقدة في أول مارس سنة ١٨٩٨ الساعة ٣ ونصف بعد الظهر ما يأتي (١)

### المشروع بعد عام ١٩٠٠

والان نمود الى ما أصاب المشروع بعد سنة ١٩٠٠ فنقول أن نطاقه اتسع وكانت حالته في تقدم محسوس وورقي مستمر وكان لنجاحه هذا هزة طرب وغبطة لدى الامة القبطية فزادها عزة وكرامة وقام نفر من أبنائها بواجب التعضيد والتشجيع فظهرت قومية المشروع

---

(١) «تلا أيضا حضرة هرتس بك مكاتبة عطوفة ناظر الاشغال العمومية المقول بها أن عطوفته تقابل مع غبطة بطريك الاقباظ بخموص جميع الاصناف الانتيكة القبطية المهمة في محل مخصوص وان غبطته أظهر ارتياحه لذلك وطاب تعيين مندوب من قبل اللجنة للاتفاق مع جنابه على المحل اللازم تخصيصه فبناء على طاب حضرة احمد بك صبري عينت اللجنة حضرتي حنا بك باخوم وهرتس بك وكلفتهم بالاتفاق مع غبطة البطريك . (وهنا انتهى المحضر) »



وأعلى ذلك من هيئته ووقاره. وقد أفردت المجلة القبطية السنة الثالثة صحيفة ٦٢ مقالا تفصيليا لزيارة قداسة البابا المظلم لخزان اصوان. بناء على دعوة الحكومة وقد عرج الكاتب على نصيب المتحف من هذه الزيارة فذكر أسماء حضرات الذين تمهدوا بتوريد آثار قبطية لمتحف الدار البطركية تشجيعا للمشروع وتنفيذاً للفكرة المباركة ولم تقتصر المجلة على ذلك بل وصفت ماهية الشمور الخشبية والفرح العظيم الذي أبداه الآهلون عند معامهم خبر إنشاء دار تحف قبطية أسوة بباقي الطوائف. هذا يدلنا على أن الفكرة قويات من الجميع بالتمهيل والاكبار. ولا غرو فقد بلغت التبرعات التي جمعت وقتئذ ظلم مشروعات المالية القبطية بما فيها إنشاء «المتحف القبطية» نحو سبعة آلاف جنيهها وهذا فيه تدليل مادي محسوس على قيمة مثل هذا المشروع واهتمام الشعب بتقديمه وانماؤه

### افتتاح المتحف رسميا في سنة ١٩١٠

من سنة ١٨٩٨ حتى سنة ١٩١٠ تم اعداد المتحف على الوجه الاكمل الذي يري فيه كل قبطي ضلته المشرودة ومبعث فخره وعجابه وذلك بفضل المساعي النبيلة التي بذلها في هذا السبيل كل من المرحومين بطرس باشا غالي وسعادة هرتس باشا وحسين فخري باشا ناظر الاشغال سابقا ونحله لك الباراني وخبطة الانبا كيرلس البطرك المتنيح ولجنة الآثار العربية وأرمانوس بك حنا مرافق البطركية السابق فمؤلا يستحقون الاكبار والاحلال

كثوسين وموجد بن للمتحف القبطي فعلاً فبذلوا في ذلك الراحة والمال حتي ذللوا العقبات التي اعترضت جهادهم وعبروا طريق سمعهم الذي كثيراً ما كانت تنشأ فيه الصخور التي زالت بفضل قوة إيمانهم وصدق عزمهم ولذلك فهم أهلاً للذكرى الطيبة والتبجيل الموقر وكفاهم انهم أحيوا رفعة غابرة ومجداً دائراً

بقي علينا أن نأتي على شيء موجز من حالة المتحف عند افتتاحه رسمياً سنة ١٩١٠ اذ في تلك السنة حصل حادث هام في حياته وفي سبيل رقيه وازدياد محتوياته ومجموعاته (١)

وقد اقتفي غبطة البطريك المعظم الانبا يوانس البطريك الحالي أثر سلفه فمذ كان غبطته بطرانا للاسكندرية ووكيلاً للكراسة

---

(١) وقد قال المرحوم عطيه بك وهي في محاضراته بتاريخ ٢٦ يناير سنة ١٩١٠ بجمعية التوفيق القبطية عن الفنون القبطية والمتحف الذي أسس لحفظ آثارها ما يأتي :

« وهذه هي الآثار التي اجتمعنا اليوم لسماع محاضرة فيها والاحتفال بالمتحف الذي أسس لحفظها - هذا هو العمل الذي دعوناكم للاشتراك فيه ولا أخالكم وأنتم نخبة رجال الامة الا من أنصاره. ان الاشتراك في هذا العمل لا يكون فقط ببذل المال بل أيضاً بالنقيب على هذه الآثار ويكون أيضاً باهداء هذا المتحف ما عساه أن يكون موجوداً من تلك الآثار بين أيدي الافراد... الخ »  
( أنظر كتاب الاثر الذهبي للمرحوم عطيه بك وهي صحيفة ١٠٧ )

وكان بين الحاضرين نخبة عظماء واعوان الامة القبطية وبعض وجهاء الاجانب نذكر منهم القس ووطن المرسل الامريكى وجناب المستر ستورز السكرتير الشرقى بدار الحماية سابقا . وكان بين خطباء تلك الحفلة سماعة زكي باشا سكرتير مجلس الوزراء والمرحوم احمد بك كمال العالم الاثرى المشهور ولم ينفذ عقد هذا الاجتماع حتى قام المستر ستورز بجمع تبرعات كثيرة من الاجانب والوطنيين على السواء كما جاد كثيرون بما لديهم من التحف والآثار القبطية القيمة »



المرقسية كان غبطته المضد الاكبر للمتحف ونموه وما هي آثار  
كنيسة رشيد القديمة والمعروضة الان بالمتحف وكذلك الآثار التي نقلت  
من الاديرة الداخلة في أروشيته خير دليل على ذلك وكانت جزءاً كبيراً  
من الاشياء التي قام عليها مشروع المتحف وبعد ما ارتقى نيافته  
كرمي البطركية وعند زيارته له في مارس سنة ١٩٣٠ نفحه باعانة  
مالية كبيرة وبأشياء أثرية أخرى ضمت الى ما قبها فبرهن على ذلك  
غبطته باهتمامه العظيم في حفظ آثار أجداده خالدة مدى التاريخ  
وجاء ذكر المتحف في ذلك الوقت مع المشروعات الأخرى  
التي قامت البطركية بتنفيذها في كتاب تاريخ الامة القبطية من سنة  
١٨٩٣ — ١٩١٢ تأليف يوسف بك منقريوس في صحيفة ١٢٥ مابلي  
« وكذلك المتحف فقد أنشأه البطريركية في أحسن جهة مناسبة وخصصت  
له محلا واسعا بمصر القديمة بكنيسة المعلقة وقد بلغ الان بهمة سعادة مرقس بك  
سميكة ( مرقس باشا سميكة الان ) وحضرة القمص يوحنا شنوده شأواً عظيماً  
من التقدم واجتمع فيه كثير من الآثار الثمينة ما استلفت أنظار علماء الآثار الخ »  
وأخذ المتحف منذ سنة ١٩١٥ يتسع نطاقه شيئاً فشيئاً وتزداد التحف  
المودعة به زيادة متواصلة بهمة سعادة مرقس سميكة باشا الى أن أصبح  
اليوم يشغل مكانه الحالي الذي شيد على طراز قبطي قديم بملاحظة  
المرحوم هرتس باشا وجناب المسيو باتريكلو باشمهندس لجنة حفظ  
الآثار العربية سابقاً وهو واضع رسومه ومساعدة حضرة القمص  
حننا شنوده رئيس كنيسة المعلقة وتألفت ادارته لجنة لم يبق من أعضائها  
غير من ذكرناهم سوى الدكتور جورجني بك صبحي (١)

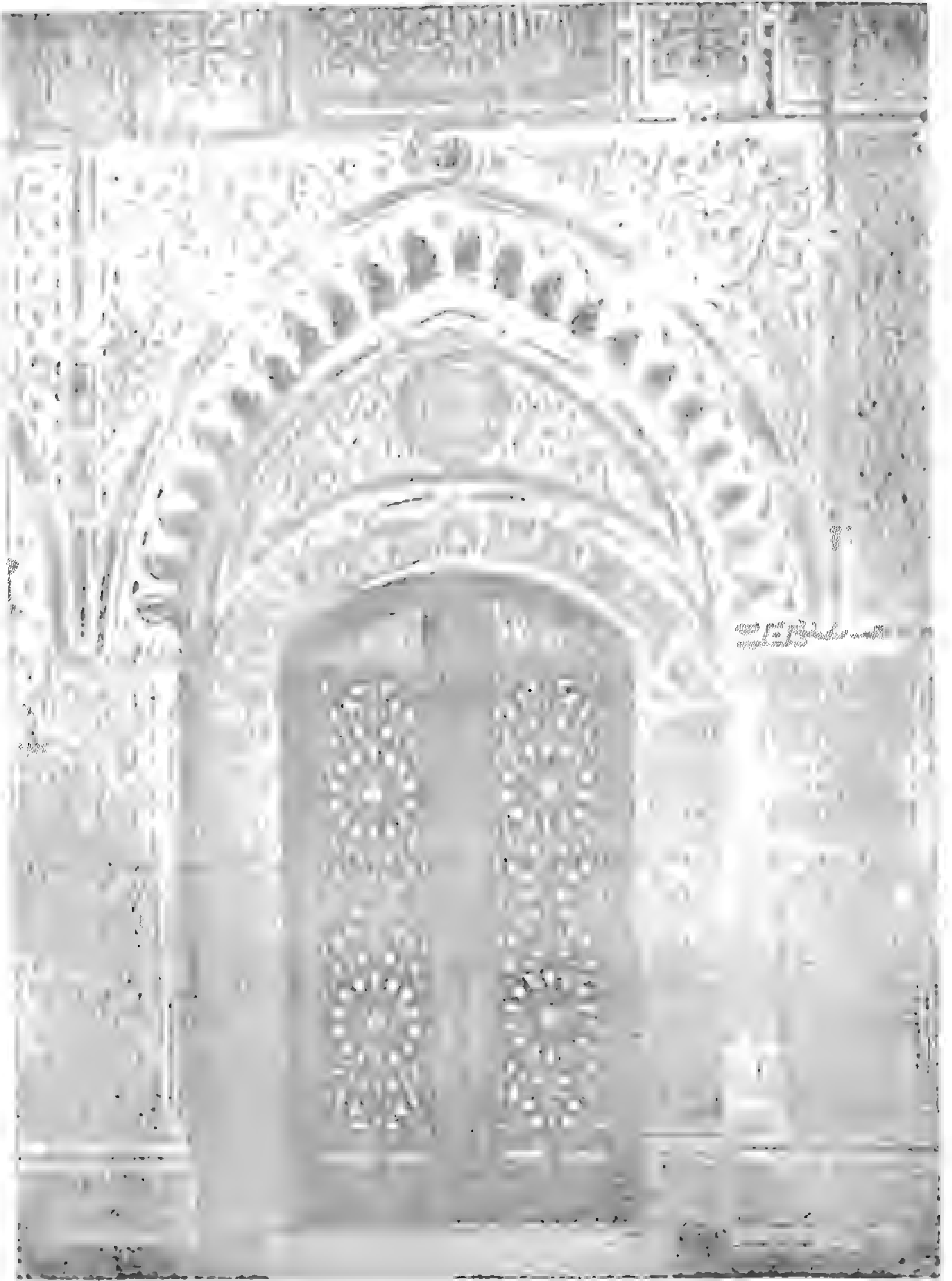
(١) منقولة عن كلمة في تاريخ انشاء المتحف بقلم مرقس باشا سميكة مطبوعة  
في ديسمبر سنة ١٩٢٠

## الفنون والصناعات القبطية

إذا ما تتبعنا تطورات الفنون والصناعات المصرية من العصر الفرعوني لغاية الفتح العربي لمصر لوجدنا أنها أولا انتقلت من طبيعتها في صعيد مصر الى بلاد اليونان ومنها الى روما ثم عادت وحلت بالقسطنطينية ومن ثم رجعت بيهاثا وحلتها الاولى ولبدتها الاصلية في وادي النيل وفي هذه التطورات والتغيرات اخذ الفن اليوناني من الفن الفرعوني المصري وكان الاول ايضا اساس الفنون الرومانية وعندما دخلت الديانة المسيحية في وادي النيل على يد القديس مرقس الرسول كان لابد من وجود فن جديد لما تقتضيه قواعد هذه الديانة الجديدة ولكن هذا التقييد في الفنون والصناعات لم يحدث دفعة واحدة بل كان يتسرب تدريجيا من الاسكندرية الى اقاليم الوجه القبلي تبعاً لانتشار الديانة الجديدة فبينما كانت اهل الاسكندرية يدينون بالمسيح كان اخوانهم في طيبة وأبيدوس يقيمون التماثيل لاهوتهم الفرعونية القديمة « أوزيس وإيزيس وحورس » وفي هذه الفترة اقتبست الفنون القبطية أشكالها الاولى التخطيطية المختصة بالديانة المسيحية من اليونانية وذلك كما يرى الان في بعض المباني والكنائس الاثرية الموجودة بفسطاط مصر وغيرها

وكان يظن في بادئ الامر أن لا وجود لفن قبطي مستقل وان تلك الآثار المسيحية التي ترى ماثلة في كنائس الاقباط وأديرتهم القديمة ما هي الا آثار بزنطية يونانية وأول من لاحظ استقلال الفن القبطي عن سواه من الفنون الاخرى هو العلامة المرحوم





(٤) باب كنيسة المعانة المظلم بالماج وجزء من واجهة الكنيسة الداخلية النقوشة على النمط القديم

المسيو ماسبرو ولو أنه ظهر على هذا الفن في بادىء الامر في  
الثلاثة القرون الاولى بعد المسيح مسحة التشابه مع اليونانى كما  
سبق فذلك يرجع الى ارتباط واتحاد الكنيسة القبطية المصرية مع  
الكنيسة المسيحية عامة وليكن منتهياً للاقباط في الجيل الخامس  
أن يتخلصوا كل التخلص من رقة الغير البيزنطي وأصبح للكنيسة  
المصرية وجود ذاتى مستقل فكان طبيعياً للفن القبطى بما له من  
علاقة متلازمة شديدة للمعتقدات الدينية أن يتطور فرجع الى أصله  
الفرعونى ففى ذلك العهد كان يرسم الاقباط المذراء مريم تحمل  
الطفل يسوع بنفس الشكل الذى اتبعه أجدادهم الفراعنة في تصوير  
الالهة ايزيس ترضع ابنها حورس وبالمثل صوروا الشهداء مثل ماري  
جرجس وأبو السيفين وتادرس الشطبي وهم يقتلون التنين من  
تحت أقدام الجياد التى يمتطونها كالاله هورس ممتطيا فرسه يدوس  
على الاله ست (اله الشر) وهو بشكل التمساح وقد أظهر الفنان  
القبطى في ذلك الوقت ما يستدل منه على التقدم والرقى في صناعة البناء  
فدير السريان الذى شيد في بدء القرن السابع وكنيسة دير ابراموس  
النموذج صحيح للفن القبطى لفن العمارة عند الاقباط

وكل ما تراه اليوم ماثلاً أمامنا في الكنائس والاديرة القديمة  
يميد أمامنا مظاهر الفن القبطى في جميع مراتب الحس والخيال ولا  
شك أيضاً في أن المماريين الاقباط قلدوا في مبانيهم الضخمة المصريين  
القدماء ومن أكبر الأدلة على ذلك الديران الأبيض والاحمر بسوهاج  
وهما عبارة عن حصون كبيرة مربعة الزوايا وقد حليت جدرانها



جسود بديمة للغاية وأعمدة من الرخام المصقول المتوج بنيجان  
منقوشة برسومات متقنة وصفها فزسليب المؤرخ بأنها أجمل ما وقع بصيره  
عليه فيهما وهذان الديران هما من أمثلة البناء في القرن الرابع الميلادي  
ثم كنائس نقاده ودير ماري يوحنا بجهة أنصنا (الشيخ عباده الان)  
وكنيسة العذراء المنحوتة في الصخر على جبل بالقرب من أسيوط  
وغيرها من الاديرة بجهة الفيوم - هذه كلها تعد أمثلة من نفائس  
هندسة البناء في العصر القبطي وكانت في هذه الاديرة دور واسعة  
للعلم والادب ومدارس زاهرة للصنائع والفنون وكان رهبانها هم  
تلاميذها الداخليين وأبناء العائلات المقيمة بالبلاد المجاورة تلاميذها  
الخارجيين وامتازت الصناعة القبطية بظهورها في ادريا (في الصعيد)  
في دير أنبا شنودة حيث كان الرهبان يشتغلون بمتنوع الصنائع  
والحرف فمنهم النجارون والمصورون المهرة والنساخون والنساجون  
ومنهم من كان يخرط الخشب ويصنع منه أنواعا مخروطة ممشقة  
ببعضها على مثل المشربيات الان ومنهم من كان يضفر الحلقات ويصنعها  
محصرافا فبلغوا في هندسة البناء والتصوير والنقش والحفر والنسيج  
شأوا عظيما وبرع الاقباط بنوع خاص في فن النجارة والنسيج وها  
هي نماذج من أقدمتهم البديعة الملونة بمختلف الالوان والمروضة الان  
في معظم مكاتب ومتاحف العالم خير دليل على ذلك ولم تكن مهارة  
القبطي في أشغال الزجاج والمعادن والقخار وما أشبهها بأقل منها في غيرها  
وعندما فتح العرب مصر كان القبطي هو المهندس الذي يرحل  
اليه في أمر الابنية ونحوتها ونقوشها وغير ذلك من حاجات الزينة  
(٢)

وبداً ذلك جايا في مصر القواطم والاطولونين كما بري من النشابه  
المظيم الوجود في صناعة الاخشاب وتطعيمها بالعاج والابنوس  
الموجودة في كنائس وجوامع القاهرة وكذلك الرخام الملون



(٤) مثل من نفائس الصناعة القبطية على الخشب بكنيسة أبي صرجة  
تمثل السيد المسيح والتلاميذ مجتمعين حول مائدة - القرن السادس



( الفسيفساء ) خصوصاً في شرقيات الهيكل القبطية وقبل الجوامع  
ولعل أقدم مثال من هذا النوع من الصناعة ما يوجد بمعمودية  
كنيسة نكلا هيمنوت بالمعاقبة وشرقية الهيكل القبطي بها وبمائله  
ما يوجد بمجامع الاشرف وفاقبباي خارج أسوار مصر

وقد وصلت أيدينا أشياء كثيرة متنوعة من الآثار القبطية في  
في بدء المسيحية عن طريق المقابر أيضاً وكانت كل ما تحويه هذه  
المقابر مدفونا مع جثث الموتى محفوظة بهيئة سليمة تمكن من دراسته  
ويرجع ذلك الى أن الاقباط الاقدمين اختاروا لمقابرهم الجهات  
الصحراوية الرملية البعيدة عن نشع وفيضان مياه النيل ولما كان  
الفن القبطي في جميع أدواره وتطوراته مرتبطا تمام الارتباط مع  
الدين فكان كل مسيحي يجتهد ويحتمل لان يحرز لنفسه في الحياة  
الآخرة الشكل الذي كان له في الحياة الدنيا فكانت ترى الام  
القبطية تدفن مع طفلها في قبره الالامب الخشبية والمراثس التي  
من العاج والسكرات التي كان ياهو بها ابنها في حياته وكذلك كان  
يدفن مع السيدات أمشاط الزينة والحلي التي كانت تتجمل وتزين  
بها ومع أصحاب الحرف والصنائع أنواع مختلفة من الأشياء التي  
كانوا يصنعونها والآلات التي كانوا يستعملونها وهكذا فقد وصلتنا  
عن طريق هذه المقابر آثارا متعددة على جانب عظيم من الأهمية كانت  
مصدرا كبيرا لتعرف تطور الفن القبطي ومدى تقدمه في عبور مختلفه



## كنيسة المعلقة

### أولاً - تاريخها

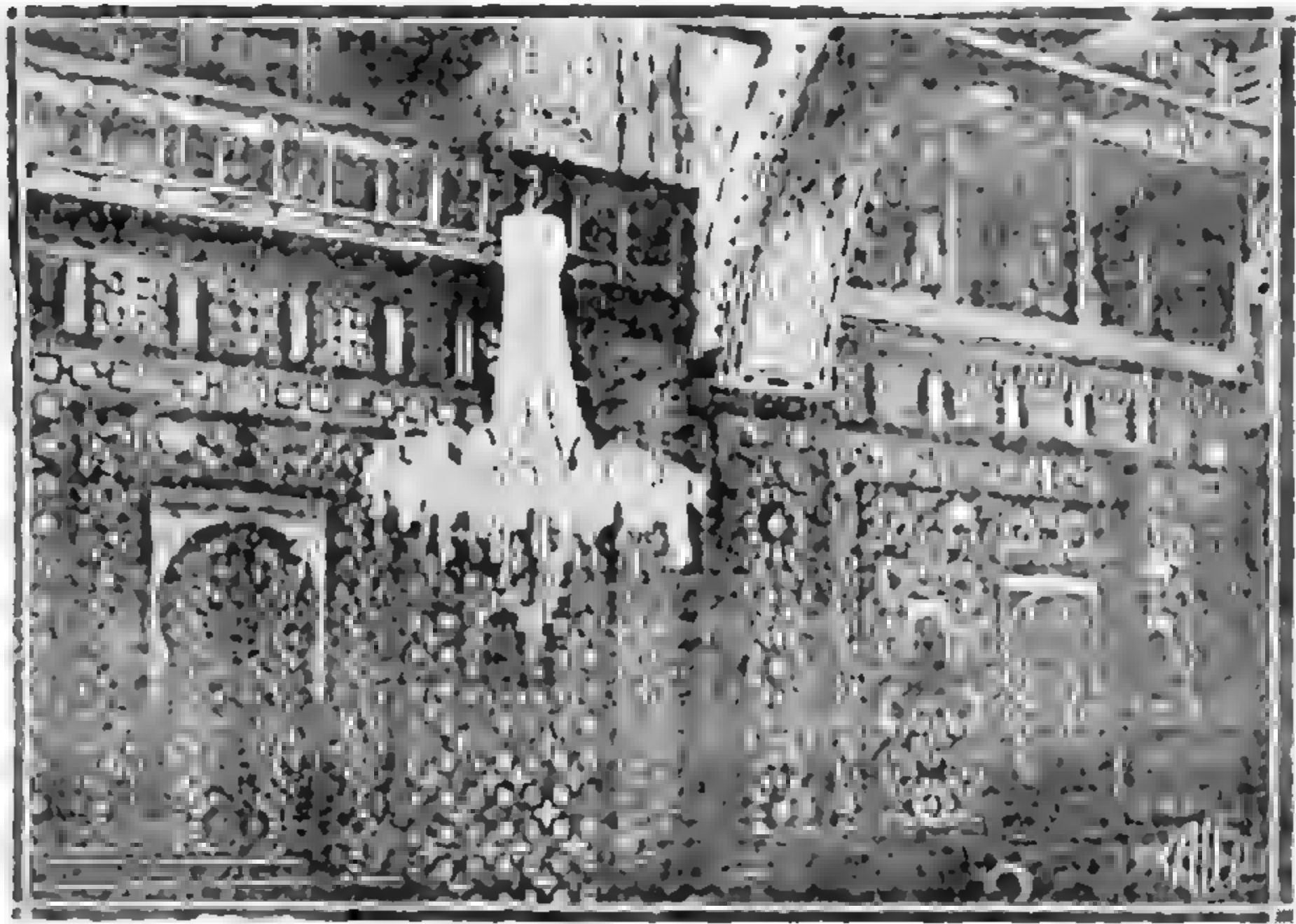
حتى يكون الزائر على علم تمام باثار هذه البقعة يجدر به أن يبدأ أولاً بمشاهدة اثار الكنيسة المعلقة التي يصعد اليها بسلم من الرخام (شكل ١) وكنيسة المعلقة هي أقدم كنيسة في دائرة قصر الشمع وتتماز عن بقية الكنائس بخلوها من القباب وبالرغم من أن حدود مبانيها الاصلية مازالت محفوظة بها من الداخل غير ان التغييرات المتوالية التي طرأت على مبانيها قد غيرت كثيراً من معالمها الاصلية وأهم هذه التغييرات ما حدث في أيام المعلم عبيد أبو خزام الذي كان ناظراً على هذه الكنيسة حوالي سنة ١٤٩٣ للشهداء الموافقة لسنة ١٧٧٧ ميلادية والمنقوش اسمه على كثير من الاحجية والابقونات الموجودة بها

وأهمية هذه الكنيسة التاريخية لا ترجع فقط لوقوعها فوق مدخل الحصن الروماني ( المسمى حصن بابليون والقصر المسمى قديماً بقصر الشمع ) ومن ثمة سميت بالمعلقة لكونها معلقة فوق هذا المدخل الذي بناه الامبراطور طربانوس قيصر في أواخر القرن الاول المسيحي بل أيضاً لكونها في مدة قرون سالفة كمبة بحج اليها كل قبلى نظرا لوجود المركز الرثامي فيها وكذلك أيضاً لوقوع أشهر الحوادث التاريخية المهمة في زمن الفتح العربي وبعده بها أيام كانت القلاية البطريركية - وعلى فلك كانت هذه الكنيسة على مدى الايام موضع اهتمام الاثريين بها فقد قام المرحوم نخله بك





(٥) صحن كنيسة المعلقة وجزء من الحناج القبلي



(٦) الحجاب الاوسط المطعم بالعاج والابنوس - القرن الثاني عشر

يوسف الباراني بتجديد هذه الكنيسة واصلاح جملوتها أسقفها  
وجدرانها كما شيدها أيضا اخو لها مبانى حديثة ومنزهات وجنائن ومدارس  
هى الآن مباني المنحوت القبطى مع تغيير واضافة عليها ثم استوفى ما  
ينقص الكنيسة من عمد الرخام واستحضر لمارتها المملكين الاقباط من



(٧) حجاب الهيكل الاوسط وجزء من المنبر .

أساتذة النجارة القديمة وكلفهم بترميم أحجبتها الطعمة بالسن وصرف على كل ذلك من ماله الخاص فاستحق من الجميع كل نحر وتبجيل ورأيت زيادة في الفائدة أن أنقل فيما يلي ما عثرت عليه من تاريخ هذه الكنيسة في كتب مؤرخي القبط كيوحنا النقيومي وخلافه أو مؤرخي العرب كالمقرري

\* ذكر يوحنا النقيومي من مؤرخي القبط وكان أسقفًا في القرن السابع المسيحي أن طريانوس قيصر (في آخر القرن الأول المسيحي) جاء بنفسه للديار المصرية وأسس حصنًا باق من آثاره الآن تحت كنيسة المعلقة المدخل . ولهذا السبب دعوا هذه الكنيسة باليوناني **ANABATH** وعربت إلى معلقة لوجودها فوق الحصن . ولم يعرف وقت بناء الكنيسة في هذا المكان ولكن على أية حال كان ذلك قبل زمان دخول العرب وبناء مدينة القسطنطينية لوجود بني الروم في القلعة للمحافظة على البلاد أيام كانوا يحكمونها ، اذ كانت الحامية تقيم فيها مع قائدها . ومنذ بدء القرن الرابع المسيحي صاروا كلهم من المسيحيين ولذلك حافظ القبط على اسمها اليوناني الذي عرب الآن إلى المعلقة

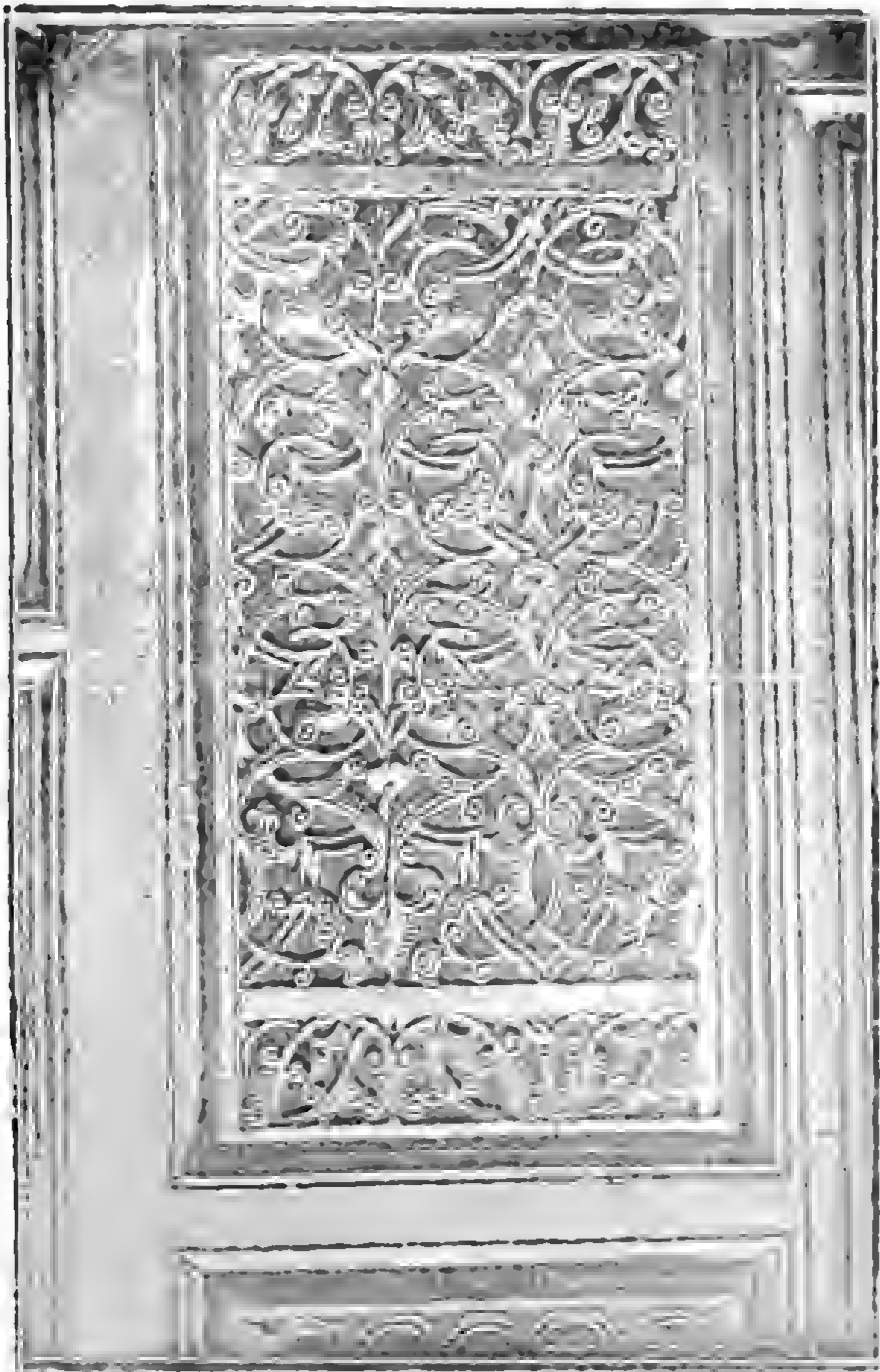
وكان هذا المكان قد اشتهر شهرة عظيمة نظراً لوجود الحامية فيه وكان الحاكم الرومي لا يهمل أمره ودائماً يتخلف اليه ، ففي القرن السابع المسيحي كان المقوقس الرومي معيناً بطريقاً \* وبطريقاً من قبل هرقل قيصر الروم ، فطارده بنيامين البطريق القبطي الذي هرب منه ثلاث عشرة سنة في الديورة البحرية . وكان المقوقس هذا

---

\* الكرمة السنة التاسعة صحيفة ٢٥٠ \* البطريق هو الحاكم المدني



طامعاً فقبض على الجزية زماناً ولم يبعث بها إلى القيصر وقيل أنه  
 كاتب العرب وسهل لهم السبل فجاءوا بقيادة عمرو بن العاص واستلموا  
 هذا الحصن ، ودخل هذا القائد العربي من بابه الموجود الآن  
 تحت الكنيسة ثم أسس مدينة القسطنطينية المروقة الآن بمصر القديمة  
 وبزوال ملك الروم استلم القبط هذه الكنيسة التي بنيت في قصر  
 الشمع وصاروا يصلون فيها من هذا العهد بعد أن كانت في أيدي  
 الروم الذين أنجلوا عن البلاد المصرية . وفي بادئ الأمر صارت  
 مركز أسقفية في عاصمة الديار المصرية وظلت من عهد بني أمية ثامن  
 ثلاثي البطارقة وهي أكبر كنائس القسطنطينية وأقدمها إلى أيام  
 يوسف الثاني خمسي البطارقة الذي رسم اسحق بن أنطوني شماساً  
 في قصر الشمع بكنيسة السيدة فأسقفاً وقال له : « أشتي أن  
 تكون نائباً عني في أمور البطريركية » - وكان حينئذ مركز  
 البطريرك في الاسكندرية ويؤدي عمله في مصر أسقف . وبعد اسحق  
 هذا رسم ابنه مكانه أسقفاً . ويقول ساويرس بن المقفع ان البطريرك  
 لما توقف عن رسامته حنق عليه الوالي وأمر بهدم بيع مصر ، وأول  
 ذلك البيعة التي في قصر الشمع المسماة اناباتا « *ANABATH* »  
 (المعلقة) فلما هدموا أعلاها استرضوا الوالي ، ثم رموا ما انصدع منها  
 وكان هذا أول ترميم لها . ثم طمع المكيون في الاستيلاء عليها في أيام  
 خيال سادس خمسي البطارقة وأيام العزيز الفاطمي لزواجه برومية  
 أولها الحاكم بأمر الله الفاطمي ولكن لم يفلحوا مطلقاً فاستولوا  
 على كنيسة باسم العذراء بزقاق أبي حصين . ثم أخذ البطارقة

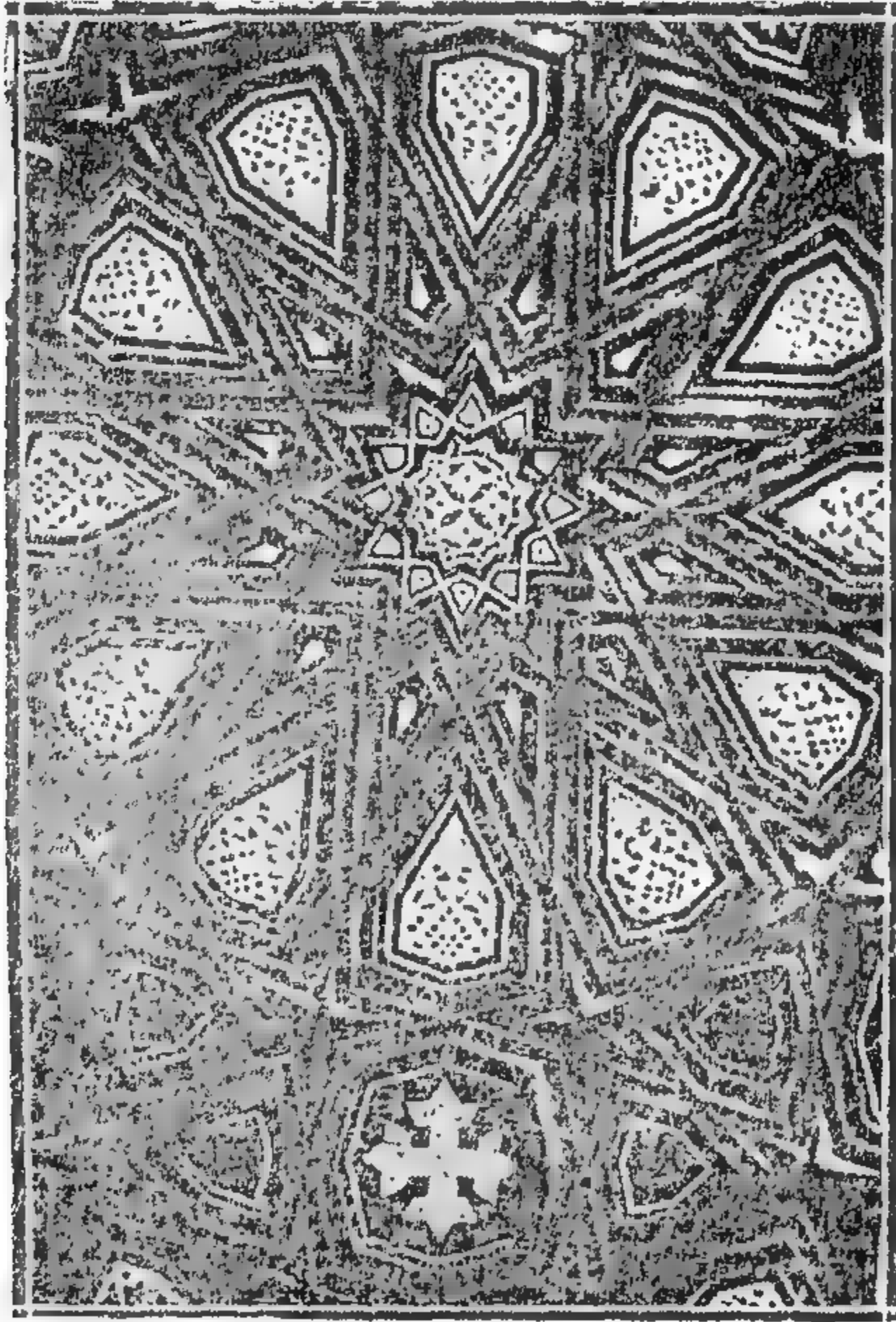


(٨) حشوة خشبية مفرغة باطار احدى الصور بالكنيسة  
القرن الحادي عشر

يقيمون فيها فكان أبرام بن زرعة السرياني الأصل ثاني سني بطاركة القبط مقبلاً فيها ، وله حوادث كثيرة ذكرها ساويرس ابن المقفع اسقف الاشمونين المؤرخ القبطي المعروف . ثم نقل البطاركية خورسطو ذولس سادس سني البطاركة اليها لانه كان يستبشر بوجوده فيها - كما يذكر التاريخ - وقد لاقى مقاومة شديدة لما أعلن تكريسه فيها قبل كنيسة أبي سرجة التي بنيت في القرن الاول الهجري ، ومن هذا العهد صارت الكاتدرائية . وبعده أقام فيها كيرلس الثاني سابع سني البطاركة . ويذكر التاريخ : « ان من الكنائس التي فيها آثارات السيد المسيح ووالدته بديار مصر كنيسة المعلقة بمصر » - ثم تنازع عليها ميخائيل ثامن سني البطاركة مع ستهوت أسقف مصر الذي كان يريد استعادتها للاستقفية واخراج البطريرك منها ولكن كانت كل مساعيه غير منتجة فتغلب عليه البطريرك . وكان فيها في ذلك الوقت مكتبة ثمينة قيمة استرشدوا بها في سنة ٨١٨ م عند ما وقع الخلاف على عيد القيامة وقد راجع العلماء ما بها واقتنعوا على أن حساب القبط كان هو الصحيح . وقد اشتهر أمرها في أيام غريبال ابن تريك السبعين في عهد البطاركة . وقد باع ميخائيل حادي سبعمي البطاركة نصف قلايته مع أن مدته كانت قصيرة . ثم جاء بمحمد يونس بن أبي الفتح ( ٧٢ ) فرقس بن زرعة ( ٧٣ ) وفي أيامه قد حرق مصر ولكن لم تصل النار الى المعلقة التي ظلت سليمة ولم تصب بأذى ، ثم خلفه يونس بن أبي المجد بن أبي غالب رابع سبعمي

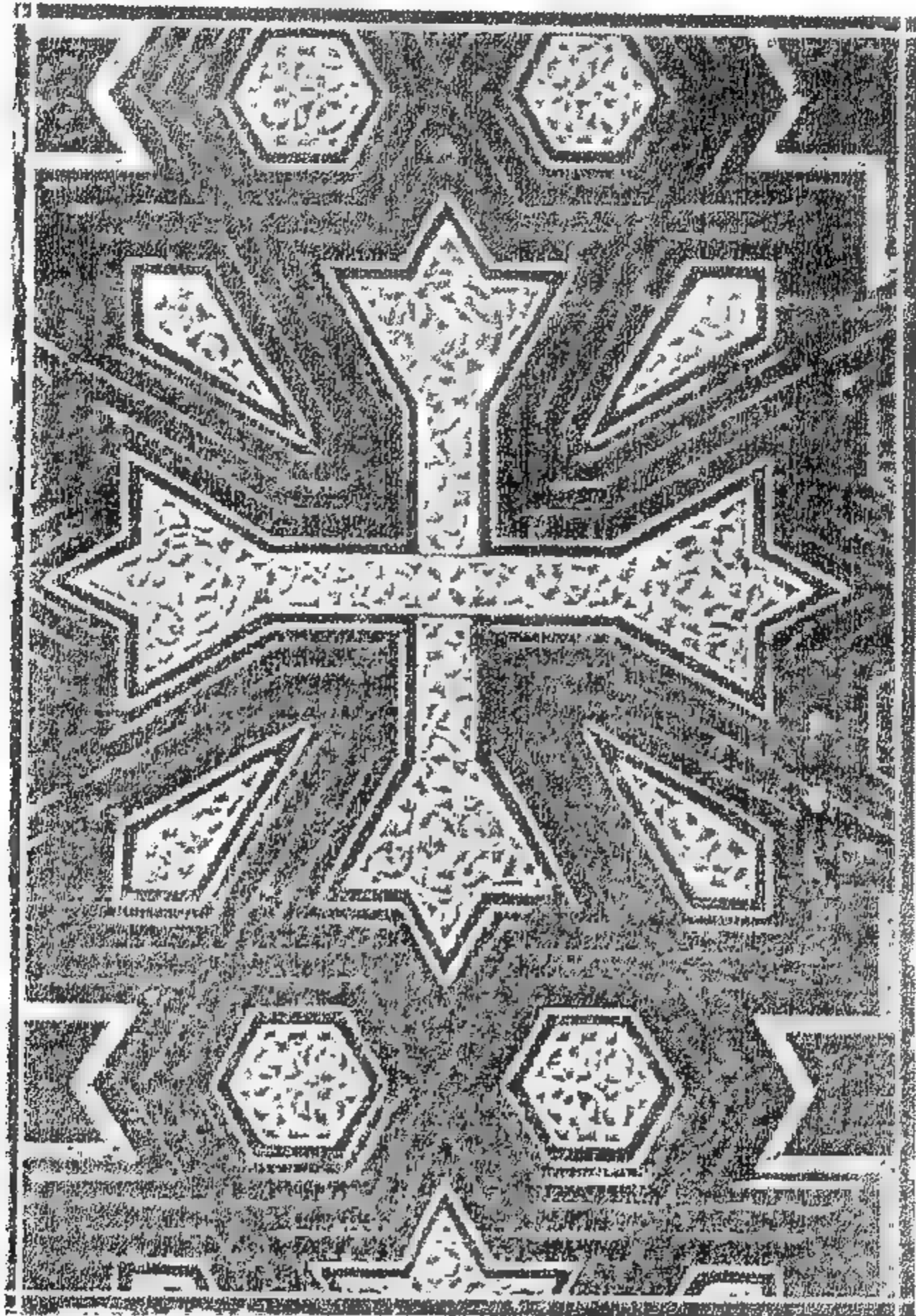


البيطاركة وفيها مات . وظل الكريمني البطريركي بعده شاغرا لمدة تسع عشرة  
سنة وخمسة أشهر وعشرة أيام حتي تغلب كيرلس الثالث خامس سيموني  
البيطاركة المعروف بابن لقلق . وكانت في أيامه نهضة القبط ، فظهر  
وقتئذ من رجال الفضل أولاد المسال وابن كانب قيسر وابن الراهب  
وغيرهم ممن تركوا لنا آثارهم الدالة على نبوغهم في العلم . وكانت



(٩) جزء من حجاب هيكل تكلاهماوت  
بداخل الكنيسة - مطم بالماج - القرن الثاني عشر

المعاقبة وقتئذ ليست فقط قلاية البطارقة ، ومز كزهم ، بل كانت كعبة  
يحج اليها كل من أزد الووقوف على معتقد القبط وفيها كانت تعقد المجامع  
وقد عقد فيها في سنة ٩٥٥ ش المجمع المعروف في أيام البطريك  
كيرلس بن لقاق السالف وكان كاتبه الصفي بن العسال صاحب القانون  
المعروف باسم المجموع الصفوي وقد جاء بعده اثناسيوس بن كميل



(١٠) صليب مشغول بالعاج بحجاب الكنيسة - القرن الثاني عشر

سادس سبعمي البطارقة فغريال بن تريك الثاني فيؤنس بن أبي سعيد ( ٧٧ و ٧٨ ) وكانت الحوادث التي توالى القبط في أيام الاخير سبباً في تناقص عددهم ، ثم جاءت أيام تاوضوسيوس ويؤنس ( ٧٩ و ٨٠ ) وكانت أيام الاخير مشوبة بالحوادث المؤلمة وفي أيامه كان الرجل العظيم - الذي مضى على موته ستة قرون - القس شمس الرئاسة المعروف بابن كبرقسيساً للمملكة والمرسوم صورته على أحد أعمدة الكنيسة ( شكل ٢ ) وله خطبة مشهورة عند فتح هذه الكنيسة بعد اغلاقها مع غيرها من الكنائس لشفاعة ملك القسطنطينية. ثم توالى الحوادث في أيام يؤنس واحد ثماني البطارقة الذي حدث في أيامه اهمالاً عظيماً بأمر الكنائس ( في سنة ٧٢١ هـ ) وقد فصلها المقرئزي وكتب عنها طويلاً ( ٢ : ٥١٢ - ٥١٧ ) وكان العامل فيها الاكبر جماعة من رهبان دير البغل التابع للملكيين ، فأثار عملهم هذا في حرق الجوامع ثورة كانت سبباً في هدم كنائس عدة من كنائس القبط في أنحاء البلاد ، ولكن كنيسة المعلقة لم تصب بأذى في هذه الكارثة بل ظلت على حالها حتى حل عليها دور الانحطاط فأخذت تتأخر عند ما تركها البطارقة وأقاموا في كنيسة مرقوريوس ( كنيسة تأبي السيفين ) زمناً قسيراً ثم انتقلوا الى حارة زويلة فخارة الروم فالازيكية وذكر أيضاً بعض المؤرخين عن تاريخ هذه الكنيسة الواقعة بقصر الشمع فوق الحصن الروماني ما يأتي :

وقصر الشمع هذا قديم العهد وكان بناؤه قبل ظهور السيد المسيح ، وهو الحصن الذي كان ينزل به ولاية مصر المعينون من قبل



القيصرية . وكان مطلاً على النيل وتصل السفن لبابه الغربي . وله  
ذاعت النصرانية وتمكنت بمصر عمر المسيحيون المصريون (القبط)  
اديرة وكنائس عدة ما بين الحصن والجبل في الموضع الذي كان  
يعرف لغاية الجيل التاسع الهجري براشدة وكذا في جانبه في الموضع  
الذي كان يعرف في اوائل الاسلام بالحراء وعرف فيما بعد بخط  
قناطر السباع . وكان لهم عدة كنائس واديرة أيضاً وبقي في الحراء  
عدة منها الى ان هدمت سنة ٧٢١ هـ . على ما حكاه المقرئزي . وقال  
ابن التوج ( على ما نقله المقرئزي ) خط قصر الشمع يعرف بقصر  
الشمع وفيه قصر الروم وفيه ازقة وكنيسة المعلقة بمصر باب القصر  
المذكور . ونقل أيضاً المقرئزي عن أبي عمر السكندی ( ولم يزل  
كتابه مخطوطاً بدار الكتب المصرية ) انه في امانة يزيد بن حاتم  
على مصر ورد له كتاب أبي جعفر المنصور في سنة ١٤٦ يجهل  
الديوان في كنائس القصر . وحالة هذا الخط الان هو عبارة عن  
دائرة كبرى بها دروب وأزقة وبعض دكاكين للبيع والشراء ،  
وبه جملة كنائس واديرة مشهورة للقبط والروم والفرنج وغيرهم ،  
وكنائس القبط والحالة هذه خمس وجميعها قديمة جداً ولهم فيه  
أيضاً دير للراهبات :

الاولى كنيسة المعلقة باسم السيد هذه الكنيسة هي من اقدم  
الكنائس المصرية واشهرها ( ما عدا كنائس الاسكندرية القديمة )  
وقد ذكرها الشيخ المقرئزي في كتابه مراراً . واعتبارها يلاحظ  
من ثلاثة اوجه : الاول قدمها والثاني موقعها والثالث اختصاصها .

أما قدمها فإن لم يكن غير معروف بالحصر تاريخ تحويلها إلى كنيسة إلا أنه من المحقق أنها مبنية قبل الإسلام ومما يدل على ذلك ما حكاه الشيخ المقرئ عن بن المتوج عن أن كنيسة المعلقة بمصر كائنة بباب قصر الروم . وعن أبي عمر الكندي من أن أبا جعفر المنصور كتب في سنة ١٤٦ يجعل الديوان في كنائس القصر . ومن هذا يتبين تقدم هذه الكنيسة قبل الإسلام :-

وأما موقعها فظاهر من أنها في موضع الحصن الشهير الذي كان ينزل به ولاية مصر في عهد الرومانيين وهي مبنية على محل مرتفع جداً معقود بالقواصر من تحتها ويصعد إليها بدرج متسع نحو خمسين درجة وكان سلمها قديماً من جهة بابها القبلي وهو باب الحصن الأصلي فكان يدخل منه لدركة ومنها إلى باب آخر ثم إلى السلم والباب الأصلي لم يزل موجوداً لكنه مسدود وسلمها منذ أربعين سنة كان من ناحية بابها البحري المفتوح في حارة المعلقة وما طراً عليها من الوقائع المتعددة يدل على ما كانت عليه من عظم التشييد والغنى في الأجيال السابقة . فمنها أنه في زمن الحاكم بأمر الله تخربت كنائس خط راشدة ظاهر مصر وكنائس القصر خارج القاهرة ودير القصير وغيره وأخذ من كنيسة المعلقة ما فيها من الأنية الذهب والفضة وثياب الديباج وغيره وكانت شيئاً كثيراً ومع ذلك فما بقي منها الآن من أعمدة الرخام وصناعة النجارة القديمة المطعمة بالسنن والصور المعجبية القديمة والسقوف الجميلة مع اتساعها وارتفاعها يشهد بأنها كانت من أجل كنائس مصر :-

وأما اختصاصها فلا يكونها كانت الاولى في الاعتبار الوضعي  
بالنسبة لكنائس مصر ، لانه اذا كانت كنائس الاسكندرية الاولى  
عامرة وكانت الرسوم المليية تقضى حينذاك بالا يرسم البطريك  
الا بالكنيسة الكبرى بالاسكندرية فكانت كنيسة المعلقة هي  
الاولى بمصر . فقديمًا كان انتخاب البطريك وتكريزه يتم في الثغر  
الاسكندري . وفي الاجيال الاولى الاسلامية كان الانتخاب باشتراك  
الاساقفة والقمامسة مع الاسكندريين وأمراء الملة بمصر ، ثم متى  
انتخب شخص للرئاسة كان لابد من رسمه برتبة ايفومانوس عام  
على الكرسي المرقسي ان لم يكن ايفومانوساً من قبل . وكان هذا  
الرسم محفوظا لـ كنيسة المعلقة وفيها يلبس المنتخب ثياب  
البطريركية ويزف لقباله متولي الحكم ثم يمضي به الى الثغر  
( الاسكندري ) وسواء تم ذلك أو كان ايفومانوساً من قبل فعند  
عودته من الاسكندرية بطريركا ومروره والاحتفال به بأديرة  
مخصوصة فلا بد من ان يبدأ بالصلاة الاحتفالية بهذه الكنيسة  
وفيها تستوفي رسوم تهنئته وعلان تقليده المحرر من الاساقفة الذين  
رسموه خطاباً لعموم الامة . وكثيراً ما كان يحرر هذا التقليد  
باللغتين القبطية واليونانية .

### منايا - اثارها

في وسط صحن الكنيسة يرى المنبر الرخامي المد للوعظ  
وهو قائم على خمسة عشر عموداً بعضها ملفوفة والاخرى مضامة



(١١) منظر عام لكنيسة المعلقة وبه البوابة المرتفعة على الأعمدة والمنبر في الوسط



منحوتة ازخارف جميلة من الرخام الابيض الناصع سوى احدها من الجرانيت الاسود ويملوها تيجان صغيرة منحوتة نحنا بديعة وفوقها شفة مشغولة بشكل مقرنصات يتخللها أشرطة رخامية ملونة وبجانب حواجز الدرج الذي كان ممتداً في الاصل لارضية الكنيسة حتى يصل عتبة الحجاب الاصلى ألواح من الفسيفساء بديعة الشكل مججمة من قطع هندسية من الرخام الابيض والجرانيت الاسود والاحمر والوردي يتخللها صلبان من الصدف تبهج النظر ويرجع تاريخه الى القرن الحادي عشر ويعتبر مثالا صحيحاً للفن القبطى فى ذلك العصر ويقال أن بأسفله كان مدفونا بمض البطارقة كما كانت العادة الشائعة عند الاقباط من دفن بطاركتهم تحت المذابح والمذاب بالكنائس . ( شكل ١٢ ) .

وسقف الكنيسة مصنوع من مدادات خشبية ( من شجر النخيل ) أفقية مرتكزة على جدران الكنيسة ومكسوة بألواح خشبية يرتفع عليها اذفاف دوائر من الخشب السميك كل منها مركب من ثلاث قطع مقوسة معشقة ببعضها ويسندها مدادات وعوارض صغيرة جميعها مثبتة بأوتاد من الخشب بشكل جمالون ويلاحظ عدم وجود مسامير حديدية بها .

على الجدار القبلي من اليمين : صورة بديعة على مشمع

تمثل المذراء مريم تحمل الطفل يسوع والقديس يوحنا المعمدان يقبل قدميه وهذه الصورة فريدة فى رسمها اذ ان مصورها رسمها تماماً على النمط الفرعونى القديم ( مثل رسم الالهة ايزيس تحمل ابنها

الاله حورس ( وهذا يدل على شدة علاقة الفن القبطي بأصـله  
الفرعوني القديم . ويوجد صورة مشابهة لها بكنيسة أبي السيفين -  
من القرن الرابع عشر



(١٢) النهر الممد للوعظ - القرن الحادي عشر

وبأعلا الجدار برواز من الخشب المزين بالخرط القديم به خمسة  
صور قديمة مرسومة على جص ملصوق على قماش مثبت على ألواح  
خشبية وكلها تمثل مناظر القديسين وحوادثهم وتاريخهم ويدينهم  
قديسون يمتطون على ظهور الخيل وعاشوا في عصر الرومان وانتظموا في  
سلك الوظائف العسكرية تحت امرة الامبراطرة وذكرا للتشابه في صورهم



كان الرسامون يميزونهم باختلاف خيائهم الحمراء او البيضاء او السوداء  
من اليمين الى اليسار :

(١) القديس أبو السيفين ممتطياً جواداً ويحمل سيفين متقاطعين  
وامامه القديس باسيليوس البطريرك ويده عكاز البطريركية  
ويرى تحت أقدام الجواد الملك الوثني يوليانوس منهزماً وساقطاً  
من أعلا فرسه وهذا رمز لانتصار الديانة المسيحية على الوثنية -  
( شكل ١٣ )

(٢) ماري تادرس بن بوحننا الشطبي - في الاسفل يرى وهو  
يخلص أولاد الارملة واحدهم مربوط على شجرة  
(٣) الملك قسطنطين وأمه الملكة هيلانه

(٤) ماري بقطر بن رومانوس وامامه امرأة تنظر اليه من  
داخل قصر ويرى بأسفل الصورة استشهد القديس رافا وخلفه  
حامل السيف ويجانبه خادمه يحمل وعاءاً عليه رأس القديس  
(٥) ماري يعقوب

وعلي كل من هذه الصور اسم المهتم بتصويرها وهو المعلم عبيد  
ابو خزام الناظر والمصور حنا الارمني سنة ١٤٩٢ ش .

بعده الى اليسار :

صورة القديس مرقس الرسول أول مبشر بالديانة المسيحية  
في البلاد المصرية حوالي سنة ٦٢ م وهو رأس بطاركة الاقباط  
وعند موته دفنت رفاته في الكنيسة البطريركية القديمة بالاسكندرية

ثم نقات بواسطة أهل فينيسيا في اوائل القرن التاسع الى حيث هي الآن في كاتدرائية مكرزة باسمه في مدينة فينيسيا بايطاليا . والصورة هنا عليها مسحة الفن البيزنطي اليوناني فلابس القديس ثم



( ١٣ ) القديس مرقوريوس ( أبو السيفين )

اللامع وجهه وطريقة وقوفه هي خاصة بملءاء اليونان الاقدمين وذلك يدل جليا على شدة تشابه وعلاقة الفن القبطي بالفن البيزنطي والصورة موضوعة داخل اطار مزين بحشوات خشبية بديعة الصنع منقوشة بزخارف مفرغة وعليها اشكال هندسية ونباتية مزخرفة ( شكل ٨ ) والحشوتان العاليتان منها عليهما صورة احد الرسل حاملا انجيله والمذراء مريم جالسة على عرش وحاملة المسيح وذلك بشكل

بارز علي الخشب ويجوانب الاطار صلبان مصنوعة من رقائق من العاج  
الشفاف معشقة في الخشب وبأسفله شغل جميعه من حشوات من السن  
المنقوش بزخارف نباتيه - (شكل ١٤) . وعلى الصورة النص الاتي :

σατιος μαρκος - القديس مرقس

ومن أسفل : برسم كنيسة المقدسة التي بالمعلقة الفوقانية



(١٤) صورة القديس مرقس داخل برواز قديم - القرن العاشر

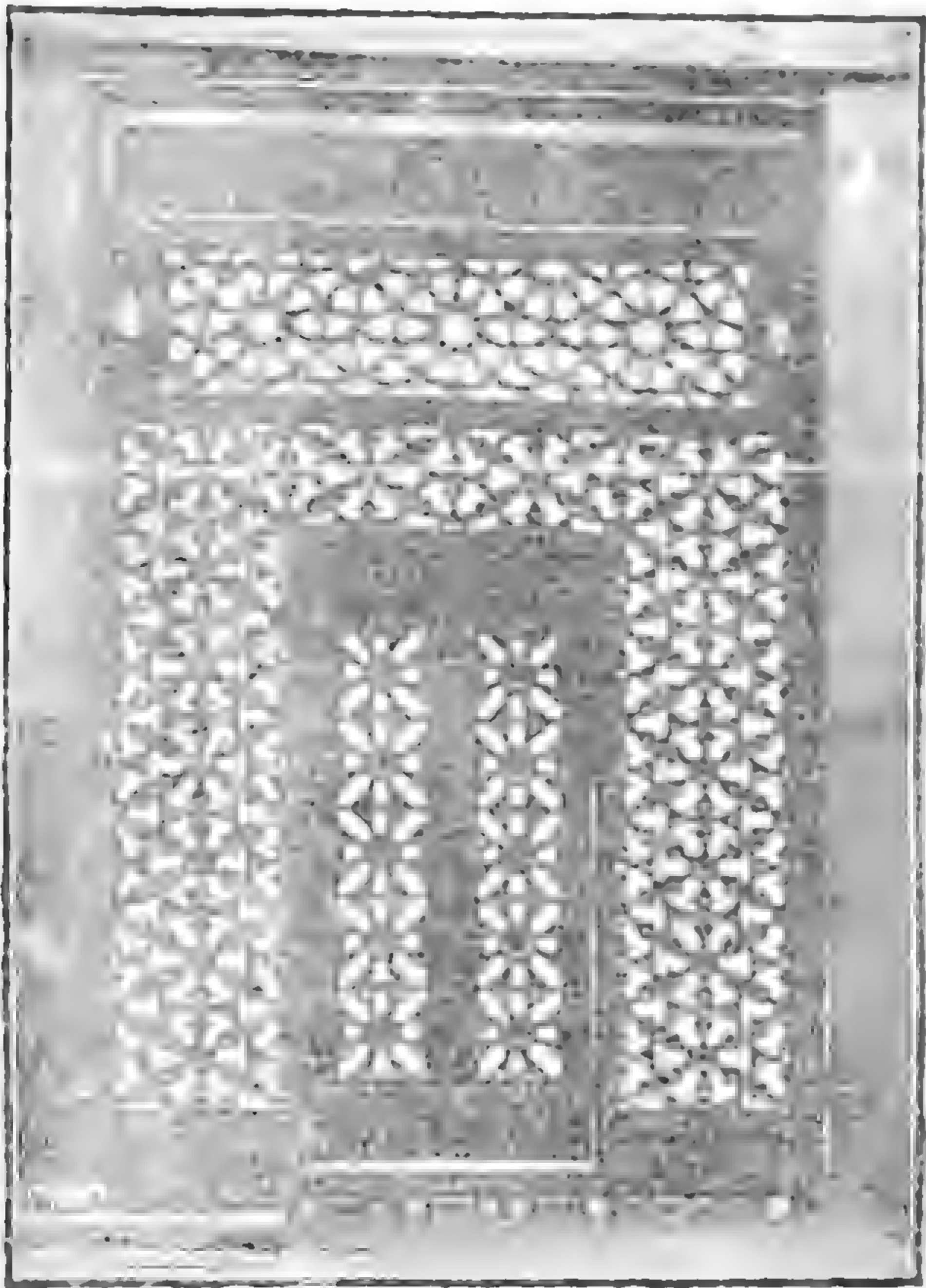


بعده الى اليسار: باب ذو مصراعين - عظمه وحلقه من

خشب الابنوس وحشواته من رقائق رفيعة جدا من السن النصف شفاف معشقة ومرتبعة بأشكال نجوم وصابان تتغير للتأثر اليها تبعاً لتغير مكان وقوفه أمام الباب وتبعا للنظر الى قطع السن بدون غيرها من اجزائه او العكس . واذا ما اضيء خلف الباب بشعلة موقدة ظهرت قطع الماج متلاثلة بأنوار وردية قائمة غاية في الابداع - وقيل انها مقطوعة من اذياب الفيلة وهي على قيد الحياة وسبب ظهورها باللون الاحمر لوجود عروق دموية بها - وعقد الباب على شكل نصف دائري وما فوقه منقوش نقشا متقنا للغاية بزخارف نباتية مزخرفة بالفجر على الخشب تشبه من جميع الوجوه الزخارف الموجودة على محراب مشهد السيدة رقية المعروض بدار الآثار المرمية تحت رقم ٤٤٦ . وبأسفل عتبة الباب على الجانبين نصوص بالقلم الكوفي منقوشة بارزة على الخشب نصها «المر الدائم والسعادة الكاملة لصاحبه» - وعلى الاجمال فان هذا الباب هو تحفة فنية فريدة في نوعها وزخرفتها تسترعى النظر ويرجع تاريخه الى القرن الثاني عشر ( شكل ١٥ )

ويوصل هذا الباب الى كنيسة صغيرة مكرزة باسم القديس تكللا هيمانوت الحبشي وله بها هيكل باسمه ، وهذه الكنيسة تشغل الطابق الثاني بداخل احد أبراج الحصن الروماني وجدرانها مستديرة بحسب البناء الاصيلي الكائن بأسفلها وكذلك فوق هذه الكنيسة يوجد هيكل مكرز باسم القديس مرقس وكانت له منذ

عشرة أهوام سلما يوصل اليه ولكنه أزبل وفي هذا الهيكل طبع  
المبرون المقدس عدة مرات في الاجيال السابقة :



( ١٥ ) باب من العماج الشفاف والابنوس - القرن الثاني عشر ..

### الحجاب على يمين الداخل : ثقل من هيكل ماري مرقس

السالف الذكر وهو في الحقيقة يعتبر من اثنى وأنقر أمثلة الصناعة القبطية على الخشب وصناعته على نوعين ومن عصرين مختلفين فواجهة الجزء الايمن منه مزينة بحشوات مربعة من خشب النبق والصندل مع بعضها داخل أفاريز خشبية رفيعة وبعض هذه الحشوات مزين بمستريكات رفيعة جداً من العاج وداخلها مطعم بمربعات صغيرة من العاج أيضا وبعضها مزين بصلبان منقوشة وكل أربع حشوات منها تحصر بينها صليباً كبيراً - وبابه الاوسط له مصراعان مزيناان بثمانية صلبان منقوشة على العاج بين كل اثنين منها حشوتان مسدستان - وعلى جوانب الباب صلبان من العاج المشغول ويتوسط كل زوج منها حشوة كبيرة مثمثة من خشب الصاج الهندي ذات أرضية منقوشة بالحفر ويتخللها صليب من العاج متساوي الاجنحة وينتهي كل من أطرافه الاربعة بثلاثة رؤوس مدببة رمزاً للتثايت - وأما الجانب الايسر للحجاب فحليته تتكون من صلبان غير منقوشة من خشب الصاج الهندي وبدهش جدا الناظر الى خلف هذا الجزء ورؤية كيفية تشييق الحشوات وأفاريزها - وبأعلا الحجاب مستطيلات من الخشب المفرغ بحلية دقيقة متقنة للغاية تشهد لصانعها بالمهارة وحسن الذوق مما يجعلنا نرجع تاريخ هذا الاثر الى القرن العاشر .

خلف هذا الحجاب : ومن نافذة صغيرة بالحائط يمكن

للاثر مشاهدة مدخل الحصن الروماني الذي دخل منه القائد العربي .



المعظم عمرو بن العاص وفوقه العقد المزخرف بحجارة منحوتة  
ببرخارف رومانية ثم الابراج المستديرة التي على جانبيه ومن  
هذا المكان يمكن معرفة مقدار ارتفاع أرضية الكنيسة عن  
سطح الأرض الحالي وعن أرضية الحصن وغير ذلك مما سنذكره  
بالتفصيل عند كلامنا عن الحصن .

وبالجهة الشرقية القبلية: يوجد جرن المعمودية المدلنعميد

الاطفال ويفصل مكانه عن بقية الكنيسة حجاب واجهته مصنوعة  
بشغل جمية بلدي من اثني عشر حشوة مسدسة مزينة بالماج الغير  
المنقوش ومرتبة بهيئة نجوم وبسطها صلبان - وعلى بابه النص  
الآتي بحروف من العاج :

« السلام لهيكل الله الاب » :

« ΧΕΡΕ ΠΙΕΡΨΗΝΙ ΝΤΕ Ψ† ΨΙΩΤ »

« عمل هذا الحجاب المبارك برسم هيكل الشهيد العظيم ماري جرجس  
بالمعلقة أذكرك يا رب عبدك المعلم عبيد أبو خزام هو وولديه وأهل بيته  
وبنته المرحومة مريم في ملاكوتك وكان في سنة ١٤٩٣ للشهداء »

والجرن منحوت من قطعة واحدة من الرخام وعلى سطحه  
الخارجي خطوط متموجة رمزاً على الماء الذي يصب بداخله  
ويكسو الجدار الذي أمامه ألواح بديمة من الفسيفساء المصنوع  
من الرخام والجرايت ذات الالوان الجميلة ( شكل ١٦ ) من  
القرن العاشر .



(شكل ١٦) جرن الممودة المصنوع من الرخام

بعده على اليسار : هيكل مكرز باسم القديس نيكلاميانوس

الحبشي وحجابه آية في الاتقان وحسن الرونق وحشواته التي من العاج مرتبة بهيئة نجوم ويمتاز نقشها الذي أساسه رسم زهرة اللوتس التي اتخذها الاقباط حوالي القرن العاشر رمزاً على العذراء مريم بكونه محفورا حفرا غائرا في العاج على سطحين أحدهما ظاهر فوق الآخر ( شكل ٩ و ١٠ ) ، وبهذا الحجاب حشوات من الابنوس المنزل بالعاج يحيط بها أفاريز من خشب النبق والارز والورد التي لها رائحة شديدة وقوية تمنع السوس والحشرات التي تفتك بالاششاب وتجعلها عرضة للتلف السريع .

وباعلا واسفل مصراعي باب الحجاب اربعة الواح مستطيلة من العاج المنقوش بنصوص عربية بحروف بارزة نصها كما يأتي :

(افتحوا لي ابواب الرب اسكني ادخل فيها — هذا باب الرب  
والابرار يدخلون فيه — ارتفعي أيتها الابواب ليدخل ملك  
المجد — من هو ملك المجد رب القوات ملك المجد )

وعلى شرقية الهيكل من الداخل صور بديمة للغاية من القرن السادس مرسومة على الجص بألوان حمراء زاهية وفي اعلاها رسم السيد المسيح وبأسفله رسم العذراء مريم جالسة على عرش في الوسط ويحيط بها من الجانبين الرسل والحواريون وكلايوسك انجيلا بيده .  
وحول باكية الشرقية توجد الآيات الآتية مشغولة بحروف بارزة على الخشب :

αποτομῇ εχεν πνευματικὸς πνι κατεπασηεν ἐπνε  
 μπος πεπαιδατω ατορι ερατορ ζεν πατλνοτ ἰτε  
 ιεροτσαλνι ιεροτσαλνι ονητωτ ἡμος μ'φριτ  
 ἰποτῆαντ ἔρε πετματ ρι φατ εφαι

وهي تتضمن الآية الاولى والثانية من الزمور ال ١٢٢ :  
 « فرحت بالقائلين لي الى بيت الرب نذهب - أرجلنا وقفت في ابوابك  
 يا اورشليم - اورشليم المبنية كمدينه متصله كلها.

على الجدار القبلي من شرق : صورة الملك ميخائيل

يحمل ميزانا باحدى يديه وصليباً بالآخرى - وبأسفل الصورة  
 تاريخها هكذا : ١٤٩٢ قبطي - ١١٩٤ عربي

بعده الى اليسار : صورة القديسة دميانة التي استشهدت

في عصر اضطهادات الرومان وممها أربموت عذراء اخرى  
 مرسومون حولها

« رسم الحقير ابراهيم الناسخ سنة ١٤٨٩ »

الحجاب الرئيسي للكنيسة : يمتد من الشمال الى الجنوب

بمرض الكنيسة ويحجب من خلفه الثلاثة هياكل التي بداخلها تقام  
 الشعائر الدينية ولكل منها باب خاص وفي وسطها مذبح  
 أما مبنية من الطوب او مصنوعة من الخشب وهذه الاخيرة نادرة  
 جداً - ويملو كل مذبح قبة من الخشب تغطي سطوحها الداخلية  
 والخارجية طبقة من الجبس ويرسم عادة بوسطها من الداخل السيد



المسيح ممجداً وحوله الانجيليون الحواريون .  
أما الصور التي تملأ الحجاب فهي غاية في الفخامة والبهاء ومما  
يسترعى النظر فيها رؤية رسوم هؤلاء القديسين وحوادثهم وتاريخهم  
وعجائبهم وهي متوهجة بما يملوها من الجو الذهبى خصوصاً عند ما  
تضاء المصابيح أمامها اثناء الصلاة فان جمال منظرها مع ما يحمله  
من الذكرى يؤثر في نفوس المصايين .

### حجاب الهيكل القبلي : واجهته مكونة من حشوات

وأفاريز رفيعة مستطيلة من الابنوس المنقوش بزخارف نباتية مجمعة  
مع بعضها بشكل صلبان ويحيط بها اشربة رفيعة من السن ويرجع  
تاريخه الى القرن الرابع عشر - وهذا الهيكل مكرز باسم القديس  
يوحنا وعلى مصراعي الباب حشوتان مستطيلتان عليهما النص  
الآتى منقوشا على العاج بحروف بارزة  
« الملكة على يمينك في لباس البرفير » - « السلام وفي الناس المسرة »

### الصور التي فوق الحجاب السالف : تمثل مشاهد مختلفة

من حياة القديس يوحنا المعمدان وأعماله - من اليمين الى الشمال :  
(١) قطع رأس القديس يوحنا المعمدان - أم هيروديا وفوقها  
رأس يوحنا موضوعة في طبق - تاريخها سنة ١٤٩٣ قبطية .  
(٢) رسم هيرودس الوثني جالسا مع أشخاص آخرين وهيروديا  
ترقص أمامه وعلى يسار الصورة امرأة تحمل طبقاً تأخذ فيه  
رأس يوحنا .

(٣) القديس يوحنا المعمد المسيح في نهر الاردن .  
 (٤) بشاره يوحنا في البرية : القديس يحمل علما مكتوبا عليه  
 « هذا حمل الله حامل خطايا العالم » وأمامه جموع كثيرة تستمع  
 الى تبشيره . رسم حنا الارمني سنة ١٤٩٣ في عصر المعلم عبيد أبو  
 خزام ناظر الكنيسة .

(٥) صورة ميلاد يوحنا وأبوه زكريا يكتب اسمه في اللوح .  
 (٦) زيارة العذراء لاليصابات في بيتها ومعها زكريا الكاهن .  
 (٧) زكريا الكاهن يبخر في الهيكل والملاك يبشر زكريا

داخل الهيكل : القبة التي فوق المذبح قديمة العهد ويرجع  
 تاريخها الى القرن الثالث عشر وتعتمد من أنفُس موجودات الكنيسة  
 وداخلها مطلي بدهان معجون من الجص عليه صور الملائكة  
 والشاروبيم والصاروفيم والمسيح في وسطهم يسارك وبيده كتاب  
 ويوجد بها النخس القبطي الاتي :

хероуѣни сѣрафим рафанѣ еархон отринѣ іс хс

شرق الهيكل : في الاصل كان معداً لوضع العرش البطريركي

محاطاً باثني عشر مقعداً لشيوخ الكنيسة للاشراف على خدمة  
 الاسرار الالهية ولكنه الان مشيد على شكل درجات من الرخام  
 ترمز الى درجات رجال الاكليروس كما يرى الان في كل الهياكل  
 القبطية .

## بأعلا درج الهيكل :

قبلة متقنة الصنع مكسوة  
بفسيفساء بديعة من الرخام  
الملون آية في الاتقان وحسن  
التنسيق وجلها من قطع الرخام  
المصري يتلأأ بألوان زاهية  
مختلفة ويتخللها رسم صايب  
متقن مما يشهد ببراعة الصانع  
القبطي في أشغال الرخام -  
وهذه القبلة تعد بحق أجمل  
بقايا صناعة الرخام الموجودة  
بالكنائس الى اليوم وكان  
الجدار بأكماله مصنوعاً بهذا  
النظام الا أنه مع توالي الزمن  
قد اندثر معظمه وما بقي منه  
نقل الى المتحف القبطي  
موضوعاً بهيئة صنف على  
الجدران - القرن العاشر .



(١٧) جزء من عمود بالكنيسة وعاليه صورة قديس وتاج  
العمود منحوت على النمط البيزنطى .

على يمين الدرج من أعلى : حلية بديعة الصنع على الجص  
بشكل مشبكات مفرغة يتخللها صلبان وبأعلاها كتابات عربية  
تتضمن النص الآتي ( شكل ١٩ ) .

بسم الله الرؤوف الرحيم - مقدس هيكلك وبالبز عجيب

وبداير الباكية بأعلى الدرج : توجد النصوص القبطية

الآتية بحروف بارزة على الخشب

ⲁⲩⲓⲟⲥ ⲁⲩⲓⲟⲥ ⲁⲩⲓⲟⲥ ⲕⲣⲓⲟⲥ ⲥⲁⲃⲁⲱⲥ ⲡⲓⲗⲓⲣⲏⲥ ⲟⲩⲣⲁⲕⲟⲩⲥ ⲕⲣⲓⲉ

قدوس . قدوس . قدوس . الرب الصباؤوت السماء والارض مملوءتان .

وبخارج الباكية :

ⲉⲛⲡⲓⲉ ⲁⲥ ⲥⲓⲟⲩ ⲡⲟⲥ ⲛⲉ ⲉⲃⲓⲁⲛ ⲓⲛⲧⲉ ⲡⲟⲥ ⲛⲏⲧⲟⲩ ⲉⲣⲁⲧⲟⲩ  
ⲉⲛ ⲡⲏⲓ ⲁⲡⲟⲥ ⲉⲛ ⲡⲁⲱⲗⲏⲟⲩ ⲁⲡⲉⲛⲏⲟⲩⲥ

« ما باركوا الرب يا عبيد الرب القائمون في بيت الرب في ديار هنا »

الهيكال الاوسط : حجاب به عبارة عن واجهة مصنوعة من

حشوات من الابنوس والسن المنقوش بزخارف نباتية أساسها  
زهرة اللوتس مجمعة مع بعضها بواسطة أفاريز من خشب الارز  
والصندل والصمغ الهندي . ومما يسترعى النظر حسن تنسيق  
وترتيب الحشوات وتمشيقها مع بعضها بهيئة نجوم والفراغ الناتج  
من تقاطع الافاريز ببعضها مملوء بنجوم صغيرة من الابنوس منزلة



بأقراص من السن بما يشبه رمم القمر . وصناعة هذا الحجاب هي من أدق الامثلة على ما وصلت اليه مهارة الصانع القبطي في أشغال النجارة وتطعيمها بالمعاج المنقوش . وان كانت تاريخ هذا الحجاب لا يرجع الى أبعد من القرن الثالث عشر الا أن به بعض حشوات بجانب طاقته اليمنى يرجع تاريخها الى القرنين التاسع والعاشر . ( شكل ٧ ) .

وعلى عقد الباب ومصراعيه : نصوص عربية وقبطية  
منقوشة بالبارز على السن والخشب كما يأتي :

على العقد :  $\chi\epsilon\rho\epsilon\ \mu\epsilon\rho\phi\eta\iota\ \eta\tau\epsilon\ \Phi\epsilon\ \Phi\iota\omega\tau$

« السلام ليكل الله الاب »

على المصراعين : نصوص من سفر المزامير :

بسم الله الخالق الحى الناطق - الرب يرعاني فلا شيء يعوزني  
وعلى المرج الحبيب أحاني - وعلى ماء الراحة أنشاني .

وبوسط دائر الباب : جامتان مستديرتان عليهما دعاء

للمهيم بترميم الحجاب .

أذكر يا رب عبدك نخله بك يوسف ناظر البيعة - عوض يا رب  
الفانيات بالباقيات والارضيات بالسماويات في ملكوت السموات

الصور التي فوق الحجاب : وعددها سبع ويرجع

تاريخها الى سنة ١٤٩٢ قبطية تصوير حنا الارمني .



(١٨) صف أعمدة من الرخام بالكثيسة

(١) صورة بولس الرسول يحمل كتاباً بيده وعليها اسم مصورها  
واللهم بمعاها سنة ١١٩٢ للشهداء

(٢) صورة الملك ميخائيل يحمل صليباً وميزاناً وعليها اسم  
المصور كما سلف

(٣) صورة يوحنا المعمدان تاريخها سنة ١١٩٠ عربي

(٤) المسيح جالس على عرش رافعا يده اليمنى بهيئة التبريك  
يوحنا ملاك كتاباً بيده اليسرى عليه الآية الآتية بالقبطي والعربي :  
لا تخف أيها القطيع الصغير فان أباكم قد ير أن يعطيكم الملكوت  
يبيعوا أمتعتكم واعطوا رحمة واجلوا اسكم لباساً لا تبلى  
وكنوزاً في السموات لا تفتى حيث لا يصل إليها .

(٥) المذراء مريم عليها النص الآتي :

Хере ѿнеѿмер ꙗкоу по сщюи неме

السلام لك يا ممتلئة نعمة الرب معك

(٦) الملك غبريال ماسكاً عصا بيده اليمنى ودرجا ( ملفاً )

باليسرى وعليه الكتابة الآتية :

« افرحي يا ممتلئة نعمة الرب معك . روح القدس يحل عليك  
وقوة العلي تظلك لان المولود منك موسى وابن العلي يدعى » .  
سنة ١١٩٠ هجرية

(٧) بطرس الرسول يحمل كتاباً في يده اليسرى ومفتاحين

باليمنى وعلى صحيفة الكتاب الآية الآتية :

« والكمال أن تكونوا متواسين مشتركين في المصائب محبين الاخوة  
ورحماء متواضعين لا تقابلوا أحداً عن شر بشر ولا عن شتيمة

بشتية بل خلاف ذلك باركوا على من يضادكم واعملوا انكم لهذا دعيتم ،  
وجميع الصور السالفة الذكر عليها اسم المصور والمهتم الذي  
حرف عليها من ماله وتاريخ تصويرها هكذا :

عوض يا رب عبدك المهتم الملم عبيد وأهل بيته وبنته المرحومة  
مريم في ملكوت السموات آمين - عمل حنا الارمني القدسي  
سنة ١١٩٢ .

معلق من سقف الكنيسة أمام الحجاب : عدد من

بيض النعام وقد يظن الانسان لاول وهلة انه مستعمل بالكنايس  
لغرض الزينة بينما الامر على خلاف ذلك فبيض النعام يرمز الى  
ضرورة توجيه النظر والفكر نحو الله أثناء الصلاة بالكنيسة فكما  
أن النعامة عند فقسها لبيضها تضمه بعيداً عنها ويكون نصفه الاسفل  
مغموراً في الرمل والاعلى معرضاً لحرارة الشمس وتجلس أمامه  
وتحدق بعينيهما شاخصة باستمرار اليه لدرجة أنها لو أخلت ذلك  
ولو طرفه عين واحدة فسد البيض فكذلك ان لم توجه عقول البشر  
نحو الاسرار الالهية فسدت نياتهم . (١) وعادة استعمال البيض  
في الكنائس ترجع الى بدء القرون الاولى للمسيح غير أنه لسبب  
سهولة كسره لم يعثر على شيء قديم منه واستعمل منه أحياناً  
ببيض ملون من الزجاج والصيني المزخرف بالمينا

(١) في عهد الفراعنة كانت البيضة ترسم في آخر أسماء الالهات مثل ايزيس  
ولم يعرف الغرض من ذلك واستعمله الغريبيون رمزاً لقيامه المسيح وفي الجوامع  
كانت تعلق القناديل المعدة للاضاءة والمملوءة بالزيت تحت بيض النعام فيمنعون  
بذلك وصول الجرذان اليها لسرقة الزيت لصوبة انزلاقها على سطوحها الملساء



### بين الحجاب الاوسط والبحري : كتف من خشب

المنقح خارج مليلا الى الامام على درج الهيكل ومزين بثلاثة نجوم  
كوكبية كل منها مكون من اثني عشرة حشوة مسدسة من الصاج  
الهدبي ومنزلة بحشوات أصغر منها من السن المنقوش مرتبة حول  
بعضها بنخل حمراء . وبوسط كل حشوة من السن بشكل النجمة  
يصل غاية في الابداع وجمال ودقة النقش - القرن الثاني عشر .

### الهيكل البحري : جزؤه الايمن حديث العهد وبه صلبان

من الابنوس يحيط بها أشرطة رفيعة من السن . وباقي الحجاب مكون  
من مربعات من خشب الصاج المنقوش المنزل بصلبان من السن أو  
بحشوات ثمانية عليها زهرة اللوتس بشكل زخرفة وبين كل أربعة  
مربعات منها صلب - القرن الثاني عشر .

### الصور بأعلا الحجاب : عددها سبعة عشرة صورة وهي

تمثل تاريخ وحياة وعجائب مار جرجس وممظنها عليه تاريخ  
رسمها وامن صانعها والمهم الذي صرف عليها وهي كالآتي :  
(١) صورة الملاك ميخائيل وعليها النص الآتي :

عمدت في سنة ١٥٩١ للشهداء برسم كنيسة الست السيدة الطاهرة المندري  
حريم المعروفة بالمعلقة بمصر القديمة بقصر الشمعة بنفقة عبدك الفقير نخله بن المنتبح  
في الاحضان الابرهينية المام يوسف موسى المصري وطنا ومولدا الشهير بالاسم  
الناظر وقفاً على الكنيسة العامرة المشار اليها سنة ١٥٨٥ المجتهد بالادارة  
المعوية في عمارتها واتقانها على أحسن أسلوب ويطلب من الاله والمندري الطاهرة  
البتول والقديسة دميانة أن تغفر خطاياهم ويعوضه عن الفانيات بالبهائيات .

(٢) صورة القديس مار جرجس عند أخذ رأسه وعليها النص  
الآتي : عوض يارب المهتم المعلم عبيد أبو خزام في ملكوتك عمل  
الحقير حنا الارمني القدسي وابن أخي جرجس وابن أخته حنا

(٣) صورة القديس مار جرجس يكسر الاصنام امام  
الاسكندرية بنت الملك. وتاريخها سنة ١٤٩٣ للشهداء - ١١٩٠ عربي  
(٤) صورة السيد المسيح عند ما كلم مار جرجس وعزاه  
وصعد الى السموات بمجده العظيم

(٥) صورة القديس مار جرجس والامراة وابنها الذي شفاه  
والشجرة التي أورقت

(٦) صورة القديس مار جرجس عند ما صلى على الاموات  
وأقامهم بصلواته المقدسة

(٧) صورة ساحر قسم ثوراً ومار جرجس يصلي ليصاحبه

(٨) صورة مار جرجس على سرير نحاس ووغزه بالحرايب  
وحمله من فوق السرير والقائه في دست نحاس فوق النار

(٩) مار جرجس ممتطيا جوادا ويطعن التنين بأسفل الجواد  
سنة ١٤٩٢ المهتم عبيد أبو خزام

(١٠) القديس مار جرجس واثنتان جالسان على كرسي  
تتفرع منها أغصان

(١١) مار جرجس تحت عجلة مسننة والاعوان يدورونها •

(١٢) مار جرجس يشرب الكأس من يد اثناسيوس  
الساحر اليهودي

(١٣) مار جرجس ملقى على الارض مربوط الايدي والارجل  
وعسكريان يضربانه

(١٤) القديس ملقى على لوح وعلى صدره كتلة من خشب  
وشخصان را كبان على طرفها

(١٥) دخول مار جرجس علي الملوك الوثنيين

(١٦) الشهيد واقف مع أمه أمام الامير بسطس الذي تولى  
بعد والده

(١٧) الملك غبريال

على باكية شرقية الهيكل الاوسط : نصوص قبطية  
من سفر المزامير هذا نصها :

апагнт кѣ фѣ сарѣ ѿелнл сжеп

фѣ етѡпѣ хе тар ѡтѡдѣ хнлп пот...

قلبي ولحمي يهتفان بالاله الحي - العصفور وجد (بيتاً . . . .)

ويشبه نظام الهياكل القبطية وهندستها وزخرفتها ما يوجد  
بالكنائس الارلندية وان كان هذا الشبه يظهر غريباً في بادىء  
الامر الا انه قد ثبت أن هذه الاخيرة قد نقلت كثيراً من الاولى  
منذ عصور قديمة جداً فقد عثر في جهة ديزرت اوليدا بايرلندا على  
جثث سبعة رهبان من القبط المصريين مدفونين هناك وعليهم

ملا بسهم الدفنية وأهالها يتضرعون لهم ويستغفون بهم وربما كان  
لهؤلاء بداية التأثير على عمارة الكنائس الأبرشية .



(١٩) حلية على الجص بالمهيكل القبلي



## الجناح البحري للكنيسة : مخصص الآن لجلوس السيدات

عند حضورهن الاحتفالات الدينية ومنذ القرون الاولى للمسيح كانت تخصص لهن اروقة عالية وبها كنائس صغيرة لاقامة الخدمة الدينية ولهذه الاروقة شرفات من الخشب المخروط وتطل على صحن الكنيسة واجنحتها .

والصور التي على الجدار البحري تمثل مناظر مختلفة من حياة القديسين واعمالهم ويرجع تاريخ معظمها الى القرن السابع عشر وأهمها :

### بجوار منتصف الجدار : مجموعة صور موضوعة على قاعدة

خشبية عالية واجهتها محلاة بدرف مطعمة بالسن ولها خورناقات صغيرة

على اليمين : صورة العذراء مريم حاملة المسيح وملاك في الأعلى يضمن تاجا فوق رأسها وعليها الكتابة الآتية :

μρ θρ Ιησ Πχς

عوض يا رب من له توب - افرحى يا تاج الملائكة الاطهار

وحول هذه الصورة عشرة صور صغيرة تمثل حياة العذراء والمسيح وهي كالآتي من أسفل من الشمال :

(١) الملك غبريال يبشر العذراء οαγγελος εἰαγγελια

(٢) سلام العذراء على اليصابات - ويرى بالصورة يوسف

طالنجار . سالومي . زكريا

- (٣) ميلاد المسيح في مزود البهاثم  
 (٤) زيارة المجوس للمسيح ومعهم الهدايا : ذهب ولبان ومر  
 (٥) هروب العذراء والمسيح لمصر ومعهم يوسف النجار  
 (٦) العذراء تعلي لخلاص متياس من السجن  
 (٧) نياحة العذراء وحولها الملائكة والمسيح يتقبل روحها  
 الطاهرة في يديه

- (٨) صمود جسد العذراء (٩) يواقيم وحننة  
 (١٠) دخول السيدة الى الهيكل وري بالصورة رسم زكريا  
 حوالى صابات وسيمان الشيخ وحول برواز الصورة الكتابة القبطية  
 الآتية بحروف بارزة على الخشب وهي جزء من سفر الزمائر :

ascor eratc 'nxe fctprw caotnaml 'mmok den  
 strhwac 'nieh nnotb esxolr esseλcol den otho  
 'prntf cwtm tasheri anatrek nemawx arnwax

قامت الملائكة عن يمينك مشتملة بثوب موشي بالذهب بأنواع  
 شتى ، اسمعي يا أبني وانظري واميلي سمعك مز : ٤٥ : ٩

بعده الى اليسار : صورة الانبا ابرآم البطريك (١)

(١) عاش في القرن العاشر وقد طالب منه السلطان المعز أن يؤيد عمليا  
 أقوال الانجيل بأنه اذا كان لامرء إيمان لا استطاع بكلمة ان ينقل جبلا فارتبك  
 البطريك وتخلف الى كنيسة المعلقة ثلاثة ايام مواليا فيها الصلاة حتى تراءت له  
 العذراء في حلم ودلته على سيمان الخراز الذي أرشد البطريك الى أن يذهب  
 الى الخليفة بدون خوف ولا وجل حتى اقنعه بما طالبه منه وكان من نتيجة  
 ن سمح له المعز بتجديد كنيسة أبي السيفين بمصر القديمة وقد تم له ذلك وذكر  
 ابن المالكين هذا التجديد بأنه حدث في سنة ٩٨٠

αβραάμ يحمل عصا تذهي بصليب ويجانبه سمعان الخراز  
يحمل جرة ماء على كتفه وبركن الصورة الاعلى ترى العذراء مريم  
تشير الى البطريك وأمامها النص الاتي :

« قالت مريم لانبيا ابرآم . انسان حامل جرة ماء خلاص الشعب على يديه »  
وبالاسفل :

أذكر يارب عبدك الملام بغدادي ابو السعد في مأكوتك  
برسم بيعة المماقة عمل الحقير ابراهيم الناسخ سنة ١١٧٦

وقاعدة برواز هذه الصورة منزل بالسن المنقوش بهيئة صليبان  
وعليها كتابة يونانية بارزة على الخشب

re κεχαρισμένην οκτρίος μετὰ σοῦ ἐτλομένην σὺ

وترجمتها : السلام يا ممتاثة نعمة الرب معك مباركة أنت .

بعده : صورة القديسة دميانة وحولها أربعون عذراء

بأعلى الجدار الغربي للكنيسة : من اليمين الى الشمال

οαγίος ἀντωνίος	القديس أنطونيوس
ηλίας προφήτης	إيليا النبي
αββα πρεσβυτέρ	أنبا شنودة وتلميذه ويصا
πατρις μαρκος	ماري مرقس الانجيلي
παρχηζακλειον στεφανος	القديس استفانوس
πατρις βασιλιος	القديس باسليوس
πατρις γρηγοριος	القديس اغريغوريوس
жосман тишан	قزمان ودميان

ومعظم هذه الصور حديثة العهد .

بجوار الجدار : مقصورة بها خمس ايقونات تتوسطها ايقونة

الشهيد اقلاديوس ممتطياً جواداً احمر وحوله أربعة ايقونات صغيرة :  
الملاك غبريال - المذراء - الملك ميخائيل يحمل سيفاً وعصاً -  
برسوم المريان يمسك مسبحة بيده ويطأ ثعباناً تحت قدميه - القرن  
السابع عشر

الى الشمال : مقصورة بها ست ايقونات بوسطها صورة

مارجرجس ممتطياً جواداً أبيض ويده رخ يطمئن به تنيناً . وحول  
الصورة السالفة : - القديسة بربرة ويدها صليب - فيابس الرسول -  
المذراء (شكل ٢٠) - وحول برواز هذه الصورة الاخيرة النص  
القبطي الآتي بخروف بارزة على الخشب

tenf ne nuxereticmos nem taêrin'a patteelos

xe xere ne xaritonemni o ktrios metacot

وبأسفلها النص الآتي :

« مباركة أنت في النساء ومباركة ثمرة بطنك »

وترجمة النص القبطي :

« نمطيك السلام مع الملك غبريال قائمين السلام لك يا ممتلئة نعمة الرب معك »



( ٢٠ ) صورة العذراء داخل بروز على بنصوص قبطية بارزة.



وبعدها ايقونة برثولماوس بمسك صليباً وكتاباً - الملاك غبريال -  
وحول البرواز يوجد نفس الكتابة القبطية الموجودة حول صورة  
المذراء السالفة الذكر .

### بعده الى اليسار : صورة ماري مرقس الانجيلي

o агіос метаррелістис маркос

وتاريخها سنة ١٤٧٠ للشهداء

وقد اعتنى بترميم جميع هذه الصور السالفة الذكر والمرتبطة  
حول جدران الكنيسة جناب الفاضل القمص حنا شنوده رئيس  
الكنيسة الحالي والذي اهتم أيضاً بعمل المقاعد الاثرية الموجودة  
بها وبادخال النور الكهربائي في ثريات على النمط القبطي القديم  
مع تكسية مدخلها وسلحها بالرخام وغير ذلك من الاعمال المجيدة  
في سبيل المحافظة على معالم هذه الكنيسة الاثرية بما جيل فيه من  
حب المحافظة على هذه الاثار وارجاءها الى اصلها مما يستحق عليه  
كل شكر وثناء.

## وصف محتويات المتحف

### المكتبة والمخطوطات القديمة

لدى زيارة حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول حفظه الله للمتحف في سنة ١٩٢٠ أشار جلالته تيمنا للمائدة من وجود المتحف ولسهولة درس الآثار الموجودة به أن تنشأ به مكتبة تحوي المؤلفات المصرية عن التاريخ المصري تضاف الى جانب المخطوطات القديمة المروضة به وقد تبرع لذلك حفظه الله بمبلغ ٥٠٠ جنيهها مصريا وقد نفذت هذه الرغبة العالية السنية وأوجدت المكتبة وكانت نواتها التأسيسية مجموعات الكتب الخطية النفيسة التي كانت محفوظة بمخازن كنيسة المعلقة وضم اليها فيما بعد مكتبة تاريخية هامة كانت ملكا للمرحوم مينخائيل بك شاروويم وقد توسط في أمر نقلها للمتحف حضرة صاحب العزة توفيق بك اسكاروس ومن ثم اخذت تتزايد مجموعات الكتب بما تهديه مكاتب ومتاحف البلاد الاوروبية او بما صار اقتناؤه بطريق الشراء وقد عرضت أهم الكتب الخطية في الفترينات بينما حفظت الاخرى المطبوعة في دواليب من الخشب مصنوعة على نمط الدواليب القديمة ذات خورنقات ومصاريع مزينة بحشوات مختلفة الاشكال من أخشاب متنوعة ممشقة ببعضها على

مثال النجارة البلدية التي كانت شائعة بمصر في العصر التركي وكان



(٢١) مدخل المكتبة

معظم هذه الدواليب موجوداً من قبل في مخازن كنيسة المعلقة -

(٥)

وكان يوجد بكل دير بل وبكل كنيسة مكتبة خاصة بها  
ومكتبات الاديرة خصوصا شهيرة ومعروفة بما فيها من منسوخات  
وقبطية ورقوق مكتوبة باللغات اليونانية والقبطية والعربية فاذا  
ما انتهى الراهب التقى من صلاته أو الفلاح الذشيط من حرث أرضه لم  
يجد كلاًهما لنفسه سلواناً لتضية أوقات فراغه الذ وأفيد من الدرس  
والتحرير والمطالعة ونساخت الكتب القديمة وقد استمر التحرير  
بالقبطية لغاية الجيل الثالث عشر . وعثر مكتوباً على احدى  
صحائف بصيخة قديمة بخط الملم جرجس الناسخ في سنة ١١٠١  
للسهداء - ١٣٨٥ م ومنقولة عن نسخة أخرى أقدم منها بكثير  
يخط احد رهبان دير انبا انطونيوس واسمه الراهب بطرس  
الدرونيكي من بلدة درونكة جنوب اسيوط بأنه كان في دير انبا  
انطونيوس بالجبل الشرقى مائة ناسخ مهنتهم نساخت الكتب القديمة  
وكانوا كلهم يتكلمون بالقبطية ويلفظون اللغة العربية قليلاً جداً  
وبصعوبة كبيرة واختص كل عشرة نساخ منهم بصنف واحد  
من الكتب المقدسة ولهم رئيس وذكر عن بطرس الدرونيكي سالف  
الذ ذكر انه نسخ كتباً كثيرة لمدة كنائس بالقاهرة مثل كنيسة  
حارة الزويلة وكنيسة الملاك البحري بالعباسية . ويلاحظ فوق  
ذلك في هذه المنسوخات أن كتابتها منظمة ومتقنة للغاية وفي كل  
صفحة عدد واحد من الاسطر وكلها متساوية في الطول كما أن رسم  
كل حرف يأخذ حيزاً محدوداً لا يتعداه في الطول او العرض مما  
يشهد ببراعة الناسخ القبطي ودقته ومهارته .

وقد نقل الناسخ القبطي عن سلفه في عهد القراعنة عادة استعمال الالوان المختلفة في تدوين النصوص فاللون الاحمر يشير الى العناوين وبداية النصوص او الفصول او الشروحات واللون الاسود للنصوص نفسها وفي العصر الفرعوني القديم كانت ترمز هذه الالوان الى معانٍ مختلفة فالاحمر يشير الى الشمس والاصفر الى القمر والاخضر الى النباتات والاشجار وكانوا يبدأون أول الكتاب أو الورقة البردية برسم السماء وقد نقلها عنهم أيضاً الالفباط فهم يبدأون كل كتاب بهذا الرسم ويسمونه في الاصطلاح العامي (رسم دكة). وبخلاف ذلك كانت تزين صحائف هذه المخطوطات بالصلبان وصور القديسين والرسل وهوامشها برموز في شكل حيوانات والحرف الأول في بداية كل فصل يتفرع منه أوراق الاشجار وتمتد الى الهامش الاسفل وفي آخره طير أو حيوان يلتقط تلك الأوراق واحيانا يرسم حرف (O) بشكل وجه انسان وحرف (X) بشكل النسر. وقد ذكر أيضا في احدى كتاب البصخة الآتية الذكر عن الاب بطرس الدرونيكي الناسخ الذي كان أشهر نساخ عصره بأنه كان يركب الحبر والالوان اللازمة له في تزيين ورسم الكتب بنفسه فمن الحبر الاسود والاحمر والاصفر والازرق والاخضر والذهبي والفضي كان يستخرج الدهان اللازم للتصوير أي انه من الاحمر كان يصنع الاصفر ومن الاصفر يصنع الاخضر ومنه يستخرج الازرق والفضي ومن هذا الاخير يستخرج الذهبي وهكذا وأما الحبر الاسود فكانوا يصنعونه من المواد الآتية:



مارسين وعفص وعفصون تنقع في الماء ثلاثة أيام وبعدھا تغلى على النار ثم يضاف عليها الصمغ العربى وبعد تصفيته يعزج معها قليل من الجاز القبرصي وتلوين الحبر كانوا يستعملون الزنجوفر والزرنيخ.



### (٢٢) احدى قاعات المكتبة

وتدل الاثارالكثيرة التى اكتشفت في مقابر قدماء المصريين من محابر جف مدادها واقلام غاب على شيوع استعمال نفس الحبر الذى صنعه الاقباط وقد ظهر ان الصينيين قاموا بصناعة هذا الحبر ايضا اذ استخرج من جوف بعض الانقاض الاثرية هناك بعض مخطوطات يرجع تاريخها الى سنة ٢٦٠٠ قبل الميلاد تتضمن وصفاً جامعاً للاساليب التى كانت متبعة حينئذ في صناعة هذا الحبر

واستعمل الاقباط أولاً أوراق البردي وبعدها جلود الغزلان التي كانوا ينزعونها رقائق رفيعة جداً ويمسحونها ثم يجففونها حتي تصبح صالحة للكتابة وإذا تصادف وجود عطب أو خلافة بها فكانت لهم طريقة خاصة لاصلاحها وزعيمها كما أنهم أحياناً كانوا يستحضرون رقوقاً قديمة مكتوبة ثم يمسحون الكتابة التي عليها ويستبدلونها بكتابات أخرى وكانت هذه الطريقة سبباً في ضياع معلومات تاريخية على جانب عظيم من الأهمية إذ بوجودها الآن لكانت تقدمت معلوماتنا عن تاريخ الأسلاف خطوات واسعة . واستمر استعمال رقوق الغزال لغاية الجيل الثالث عشر وبعدها بدأ استعمال أصناف أخرى من الورق كورق الكتان وهو على ثلاثة أنواع عادة وعشاري وجار وهو المستعمل في معظم المخطوطات المعروضة هنا بالكتابة .

ولم يكن الورق المسطر معروفا عندهم بالمرّة ولا رشادهم في استقامة الكتابة كانوا يستعملون مسطرة خاصة وهي عبارة عن لوح مستطيل من الورق المقوي ( الكرتون ) يلصقون عليه خيوطاً سميكه متوازية وعلى أبعاد متساوية من بعضها فتوضع الورقة المراد الكتابة عليها فوق هذه المسطرة ويضغط الناسخ بسبابة على الورقة بموازة الخيوط فيظهر عليها أثرها وتكون بمثابة أسطر للارشاد في استقامة الكتابة . واثناء النساخه كان الناسخ يجلس بشكل خاص على الأرض ويسند الكتاب على إحدى ركبتيه بينما يضع الكتاب الآخر الذي ينقل منه على كرسى خاص قصير

مصنوع من الخشب على مثال حرف X ليسهل عليه النقل وكانوا يستعملون أيضاً أقلاماً من الغاب (البوص) على مثال المستعمل الآن في الكتاتيب بالقرى وتمتاز الكتابة على رق الغزال عن سواها بأن حروفها سميكة جداً لا سيما الخطوط الرأسية منها بينما الاجزاء الافقية أو المائلة خفيفة جداً تكاد لا ترى .

وكانت صناعة التجليد راقية عندهم اذ كان يوجد بكل دير طبقة من الرهبان تحترف هذه المهنة وتتنها لدرجة كبيرة ويدلنا على ذلك دقة صناعة الجلود الموجودة لدينا الآن واستعملوا لذلك أنواعاً كثيرة من الجلد كالسختيان وجلود الماعز الرقيقة وكانوا يزينونها من الخارج بنقوشات هندسية بديمة أو بصور الرسل والقديسين اما مضمونة بالآلات خاصة أو منقوشة عليها وعثر على كثير من الاختام وسواها مما كان مستعملاً لضغط وتزيين هذه الجلود وكان عندهم أيضاً آلات خاصة بالتجليد منها « كرمى التجليد » ويستعمل في خياطة الملازم مع بعضها ومنها « القماطة » لتسوية حواشي الكتاب وكانت تلصق ملازم الكتاب بواسطة مزيج من الحلبة والملح المغلي على النار وهاتان المادتان نظراً لمرارتها وملوحتها الشديدة كانت تبعث على اجتناب كافة الحشرات التي تفتك بالكتب وتجهلها سهولة العطب ومن الغريب أن جميع هذه الاشياء ما زال محافظاً عليها ومستعملاً الآن بكثير من الاديرة القبطية القائمة الآن .

وفي نهاية الكتاب كان يترك الناسخ لنفسه صحيفة يخصصها لكتابة اسمه وتاريخ اتمام نساخته واسم المهتم الذي صرف عليه من

ماله مضافا اليه اسم الكنيسة أو الدير الموقوف عليه ثم يتبع كل ذلك بلعنة كل من يتجاسر على اخراج الكتاب من موضعه أو التصرف فيه بطريق الهبة أو البيع أو خلافه وكثيرا ما كان يضيف الناسخ على كل ذلك حوادث تاريخية هامة حصلت في عصره مثل قيام حروب أو مجاعات أو زيادة النيل أو شحه وغير ذلك وفي كثير من الاحيان تكون لهذه النقط فائدة كبرى في معرفة تاريخ وحوادث عصور مختلفة وقيل عن رهبان أديرة وادي النطرون انهم كانوا ينسخون كتبهم أثناء النهار وتحاشوا النساخة بالليل اجتنابا بالسمات البعوض والذباب الذي يكثر في هذه المنطقة نظرا لوجود بحيرات من المالح والصودا هناك تساعد على انتشار الهوام والحشرات بها .

وتنقسم المخطوطات القديمة : بحسب عصورها واللغات

المكتوبة بها الى أربعة أنواع رئيسية .

### الاول — مخطوطات يونانية : وهذه نادرة جدا

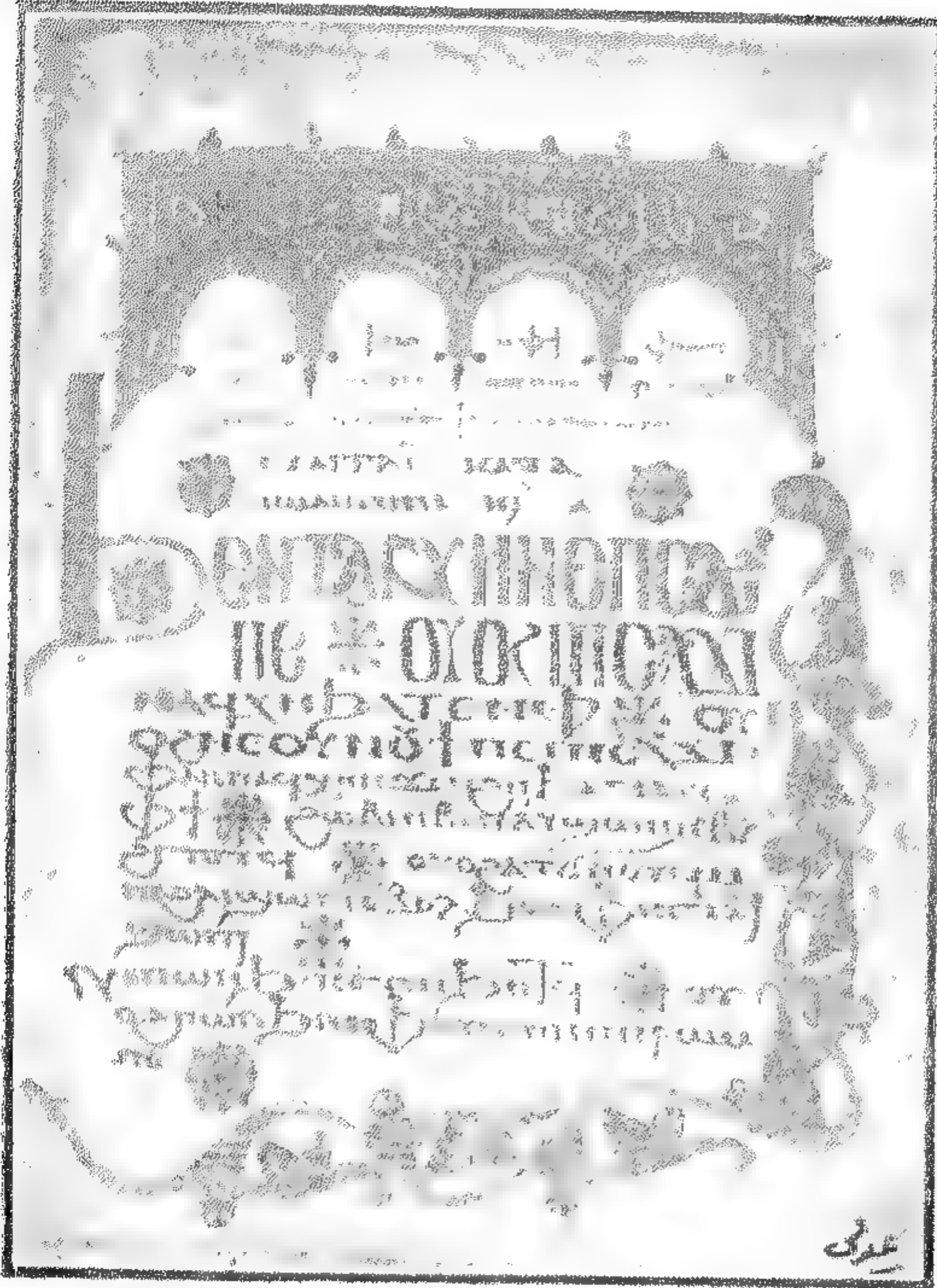
اذ قد اندثر معظمها وذهبت معالمه الا النذر اليسير الذي مازال موجودا بيمض الاديرة ففي دير أنطونيوس ودير السريان نسخة من كتاب القداس (الصلوات المستعمل بالكنائس) مكتوبة باللغتين اليونانية والعربية ويلاحظ انه عند اضمحلال اللغة الفرعونية القديمة (الهيرغليفية والهيراطيقية والديموتيكية ) أصبحت اللغة اليونانية لغة البلاد وكانت المراسيم والاوراق الرسمية من القرن الثالث حتى القرنين السادس والسابع تصدر باليونانية التي كانت متداولة في هذا العصر

بين الطبقات المتعلمة من أهل المدن بينما أهل القرى سما في الدلتا كانوا لا يفهمونها الا قليلاً وبقيت اليونانية في مصر حوالي تسعمائة عام كانت في أثنائها ذات أثر كبير في تطور اللغة القبطية فاقترنت هذه الأخيرة من الأولى كلمات وجملًا كثيرة ما زالت محفوظة بها ومستعملة الآن في الصلوات الكنسية وذكر المقرئ الذي كتب تاريخه المعروف حوالي سنة ١٤١٧ م « ونساء نصارى الصعيد وأولادهم لا يكادون يشكمون الا بالقبطية ولهم أيضاً معرفة تامة باللغة الرومية » ( ٢ : ٥٠٧ ) . وعند تذكرو المطريرك مقارنة التاسع والستين في سنة ١٠٩٤ م. قرى "تقليد رسامته بطريركا باللغة اليونانية بكنيسة المعاقمة مما يدل على بقاء استعمال هذه اللغة مدة كبيرة بعد الفتح العربى .

### ثانياً - مخطوطات يونانية مصحوبة بترجمتها القبطية :

وهذه قليلة أيضاً ووجد منها قطع كثيرة منتشرة فبمدا تدين المصريون بالديانة المسيحية منذ القرن الاول رأوا صعوبة كتابة اللغة الفرعونية القديمة أي الديموتيكية التي كانت شائعة في ذلك العصر وكذلك لم تعم اليونانية على سائر سكان القرى لصعوبتها فوضعوا طريقة خاصة لسهولة كتابة لغتهم الفرعونية بأن اقتبسوا الحروف الایجديّة اليونانية وزادوا عليها سبعة حروف من الديموتيكية وكونوا لهم ایجديّة خاصة لفظوا بها لغتهم الاصلية ومن ذلك العهد ابتدأوا بترجمة الكتب اليونانية الى القبطية التي انتشرت في جميع أنحاء البلاد.





(٢٣) انجيل لوقا ويوحنا باللغة القبطية تاريخه ١٣٣١ م  
 ثالثاً - مخطوطات باللغة القبطية : وهذه بدأت من  
 القرن الثالث للمسيح واستمرت حتى سنة ٩٦ هجرية خلافة في عصر  
 الوليد بن عبد الملك اذ امر بابطال اللغة القبطية وباستعمال العربية  
 عوضاً عنها كلغة رسمية للبلاد ومخلفات هذا العصر كثيرة جداً  
 وهي اهم ما وجد من المخطوطات وقد اكتشف المستر كرزون

كثيرا منها بأديرة وادي النطرون وفي الكنيسة المحفورة بدير البكرة  
وبمدينة هابو وبالدير البحري وكذلك بديري أنطونيوس وبولا وقد  
ضاعت مخطوطات هذين الديرين الأخيرين عند ما ثار العبيد المستخدمون  
بهما ومن أهم مخلفات هذا العصر أيضاً المجموعة القبطية التي كانت  
تشمّل في الأصل ستين مجلداً كاملاً باللغة القبطية وباللهجة الصعيدية  
ومعظمها عثر عليه بجلوده الأصلية وقد اكتشف هذه المجموعة  
بعض العربان بطريق الصدفة في سنة ١٩١٠ عند ما كانوا ينقلون  
السباح من أرض كائنة فوق تلال دير قديم بالفيوم واشتراها  
المرحوم المستر مورجن المثري الأمريكي في سنة ١٩١١ وبعضها  
يرجع الى القرن السابع والثامن وعليها رسومات بديعة بالالوان

#### رابعاً - مخطوطات قبطية وبجانبها النص العربي :

وهذه تشمّل شيئاً كثيراً من الكتب الموجودة الآن في كافة  
مكتبات العالم الشهيرة كالفا تيكان والمكتبة الاهلية بباريس وبمكتبات  
الاديرة القبطية والدار البطريركية . فمنذ أن استبدلت القبطية بالعربية  
رسمياً في البلاد على يد الوليد كما أسلفنا أخذ الاقباط يدونون كتبهم  
وينقلونها من القبطية الى العربية مع المحافظة على النص القبطي  
الاصلي وأمر البطريرك غبريال الثاني أساقفته في سنة ١١٤٠ أن  
يفسروا العقيدة والصلوات باللغة العربية ولكن استمرت القبطية  
معهما في نفس الوقت نظرا الى المنشورات المشددة التي أصدرها  
البطاركة من ضرورة ابقاء القبطية في الكنائس ولولا ذلك لاندثرت.

معالمها الان ولحقت بسواها من اللغات القديمة - ولما ابتداء الاقباط  
يتعلمون العربية كتبوها أولاً بحروفهم القبطية حتى يسهل عليهم  
نطقها ووجد قطع كثيرة من المخطوطات العربية المكتوبة بالاحرف  
القبطية أهمها كتاب وجد بدير أبي مقار بوادي النطرون محفوظ  
الان بمكتبة المتحف القبطي ونشره العلامة الاستاذ الدكتور جورجى  
بك صبحي . وظهر في ذلك العصر كثير من كتاب الاقباط وأدبائهم  
مثل ساويرس بن المقفع أسقف الاشمونيين والاب اثناسيوس أسقف  
قوص والانبياؤس أسقف سمندوق وقد كونت في ذلك الوقت اجروميات  
لحفظ قواعد اللغة القبطية وكلماتها خوفاً من ضياعها وفي كل هذه  
الفترة كانت اللغة القبطية مستعملة في كافة المدن والقرى وبدلنا على  
ذلك من ان البطريك يوسف الثاني والخمسين كان يخاطب الهيئة  
الحاكمة باللغة القبطية أثناء محاكمته سنة ٨٥٠ وكان المسلمون أنفسهم  
الذين حضروا يفهمون كلامه وذكر المقرئى عن اهالي درنكة  
ان كلهم مسيحيون وكان كبارهم وصغارهم يتكلمون بالقبطية  
ويفسرونها بالعربية وذكر أبو صالح الارمني عادة كانت شائعة في  
اسنا وهي ان الاقباط كانوا يحضرون في اعراس المسلمين ويرأسون  
حفلات العرس في الشوارع ويتلون نصوصاً وحكمات قبطية صعيدية  
ومنذ وقت ليس ببعيد كانت عدد القبانية بالمديريات مرسوم  
عليها الارقام بالقبطية أيضاً .

### خامساً - مخطوطات عربية : وهذه أكثر أنواع

المخطوطات الموجودة الآن وبدأت باضمحلال اللغة القبطية لغاية القرنين الماضيين ومعظم مخطوطات الاديرة الآن من هذا النوع ووجه ديني ولاكن غير على نصوص تشتمل على مبايعات وعقود زواج وخطابات ومؤلفات قليلة في الطب والسحر والفلك والكيمياء الخ وظهر في ذلك الوقت كثير من كتاب الاقباط ونوابغهم مثل أولاد المسال الذين اشتهروا بتضلعاتهم في المعارف والعلوم المختلفة وتركوا مختلفات ثمينة وعاشوا في القرنين الثاني عشر والثالث عشر أيام كانت مصر محكومة بالفواطم والايوبيين وكانوا ثقة في الدين والشرع والمنطق والفلسفة وظهر في وقتهم نوع خاص من الخط العربي المستعمل في كتب الكنيسة قيل له الخط الاسعدي نسبة لهم وعرف من مؤلفاتهم ثلاثة وعشرون كتابا في مواضيع مختلفة وكذلك امتاز أسلوب كتابتهم بالفصاحة وضبط قواعد اللغة العربية مما يدل على تضامهم فيها واجادة الكتابة بها .

### اهم المخطوطات والكتب المعروضة بالمكتبة

خزانة ٣٧ : بها كتابان مطبوعان بلندن سنة ١٨٩٨

باللغتين الحبشية والانكليزية وأولهما رقم ٢٧٥٨ به ٩٢ صورة ملونة ، ٣٣ رسم تمثل حياة وأعمال القديسين الحبشيين « ماباسيون » « وجبرا كرسطوس » وجميعها منقولة عن مخطوطات حبشية قديمة

من القرن الخامس عشر اكتشفت بحجة مجدة وكانت في حيازة  
الامبراطور تيودور امبراطور الحبشة الذي كان مولعاً بجمع الاوراق  
والمخطوطات القديمة . والكتاب الآخر رقم ٢٧٠٠ عن حياة  
وعجائب القديس تكللا هيمنوت الحبشي وبه ١٦٥ صورة ملونة ومما  
يسترعى النظر في هذه الصور انها تمثل فن التصوير عند الاحباش  
اذ كانوا يرسمون القديسين والصور الاخرى بحسب أشكالهم  
الطبيعية برؤوس مستديرة ذات شعر مجعد وعيون واسعة ووجوه  
سمراء ذات شفاه سميككة وأسنان ناصعة البياض.

خزانة ٣٩ : ١١٨٤ - كتاب خطي يشمل الجزء الثاني من

صلوات الصوم الكبير باللغة العربية مذكور بآخره :

اهتم بنسخه المعلم مشرقى الشطنوفى وهو وقف كنيسة أبي السيفين  
وتمت نساخته في يوم الجمعة ١٠ بابه سنة ١٤٨٢ للشهداء - ١٧٦٦ م

خزانة ٣٦ : ١١٥٨ - كتاب السجدة قبطى وعربى

مذكور بآخره ما يأتى :

أذكر يا رب عبدك الخاطيء المسكين أبو المنا بن نسيم النقاش

خزانة ٣٤ : ١١٨٠ - بصخة قبطى مكتوب بآخره

بالقبطية والعربية ما نصه

أذكر يا رب الشماس ابن الشيخ بإشارة ابن يوسف المعروف  
بالقاصح المحلاوي - وكان الفراغ من هذه البصخة الموقوفة على



بيمة العذراء بدرب البحر بحارة البطريك بمصر القديمة في يوم  
الاثنين المبارك ٢٠ مسرى سنة ١٤٢١ موانق ١٣ جمادى  
الاولى سنة ١١١٧ هجرية .

خزانة ٢٨ : ١٣٧٩ - الاربع بشائر باللغة العربية وتاريخه

سنة ٩١٩ للشهداء = ١٢٠٣ ميلادية

٢٢٢٨ - مقالات يوحنا فم الذهب يرجع تاريخه الى القرن

الخامس عشر .

١١٨٥ - قطمارس قبطي لصلوات شهر بؤونة وأيوب ومسرى

باآخره مذكور

« انه تم ترميمه في يوم الجمعة ٣ شهر بايه سنة ١٥٢٠ للشهداء

عن يد الحقيق اطناسيوس خادم كرسي ابو تيج »

خزانة ٢٩ : ١١٥٤ - كتاب اللقان قبطى وعربى باخره :

αϥτωκ εβολ δεπ οτρηνην ιης φη δεπ εροον

ιμαρ κε ιμπαβοτ μεσωρη χρ· μπ· αμτ

وترجمته : انتهى بسلام الله في اليوم السادس والشرين من شهر

مسرى سنة ١٠٤٣ للشهداء ( ١٣٢٧ ميلادية )

١٠٥١ - نبوات قبطى لصلوات الصوم الكبير وبنهايتها مانصه :

αετω ελαχ ισαακ ιμπακοπος καλιο κραφοτ

ιηλη εοβε φη χρ· μπ· αλα

وترجمته : انا الحقيق اسحق الشماس الناسخ صلوا لاجلي من

اجل الله سنة ١٠٣١ للشهداء ( ١٣١٥ ميلادية )

خزانة ٣٠ : ٤٠٨ - بصخة قبطى وعربى محلاة بنقوش

ورسومات دقيقة مموهة بالذهب والالوان الاخرى وبهوامش بعض

الصحائف أشكال طيور وحيوانات بألوان مختلفة ويمد هذا الكتاب  
من أحسن الأمثلة في نساخة الكتب القبطية في عصرها المتأخر  
وتاريخه سنة ١٣٤٣ للشهداء = ١٦٢٦ ميلادية (شكل ٢٤)  
وبآخر الكتاب مذكور ما يأتي :

اطلعت انا مرقس ال ١٠٦ (البطريك) خادم الكرسي المرقسي  
عليها في خامس عشر بؤونة سنة ١٤٦١ للشهداء وليس لاحد سلطان  
من قبل الرب سبحانه ان يخرجها من مكانها الذي رسمت عليه

وأيضاً يوجد بهذا المخطوط لمحة من تاريخ المبرون ملخصها :

ان البطريك مرقس ال ١٠١ وجد في سنة ١٣٧٠ للشهداء  
خمس أوعية زجاج مملوءة من المبرون بحاصل الكنيسة بعد  
أن كانت متروكة من زمن بعيد ونقلت على يد البطريك انبا متي  
ال ١٠٢ الى الكنيسة (بحارة الزويلة) ووضعوها بالخائط الشرقي

وناسخ هذه البصخة يذكر أيضاً باخرها تاريخ وترتيب  
الصلوات المشتملة عليها وذلك باللغات القبطية والعربية  
والتركية (١) وختمها بتاريخ موجز عن الزمن الذي عاش فيه ومنها  
قوله أن النيل فاض على الارض ودخلت مياهه بعض الحارات وانه  
كان بطريق بولاق والجزيرة بعض المراكب لتعمدية الناس

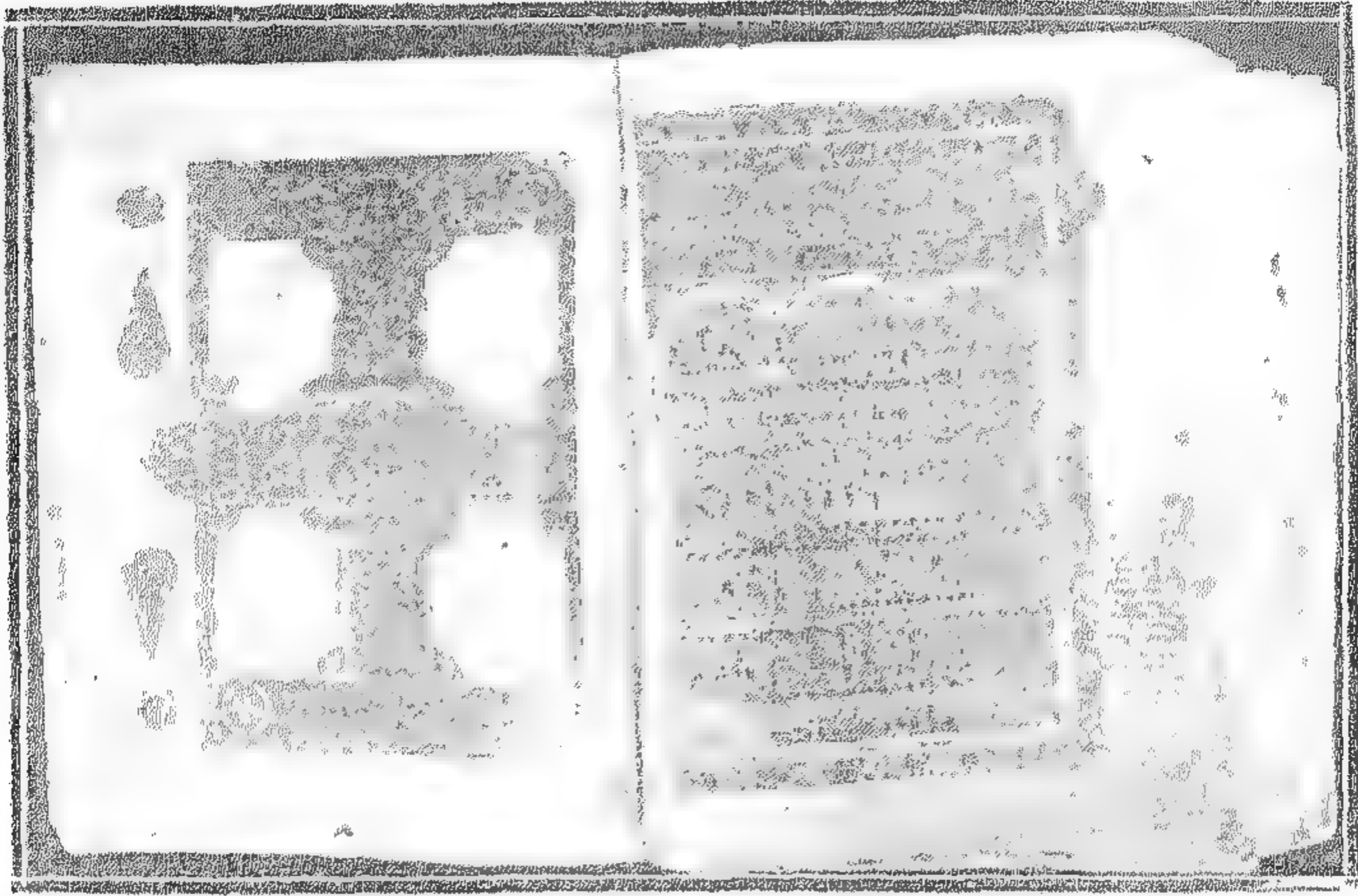
داخل الفترينة المسدسة : خزانة A : ١٦٦٥ - كتاب

الاربعة اناجيل باللغة العربية وبه صحائف محلاة بنقوش بماء الذهب

---

(١) هذه هي اول مرة استعملت فيها اللغة التركية مع القبطية مما يدل  
على المام ناسخ هذا الكتاب الذي كان قسياً لاحدي الكنائس بهذه اللغة الاخيرة

وبألوان مختلفة وعلى إحدى صحائفه النص الآتي بالخط المكوفي متروكا بلون الورق الاصلي على أرضية زرقاء وخضراء مذهبة :  
(شكل ٢٥).



(٢٤) بصيغة ذات صحائف مموهة بالذهب وتاريخها ١٦٢٦ م  
«الانجيل الطاهر والمصباح الزاهر وسفينة النجاة من الحوارين الاطهار».

الخاتمة تتضمن ما يأتي :

كلت بشارة يوحنا يوم الاربعاء الحادي والعشرين من شهر بابه  
سنة ١٠٥٠ للشهداء موافق ١٨ تشرين الاول سنة ١٦٥٢  
الاسكندر اليوناني ذي القرنين و ٢٠ من شهر ربيع الاخر سنة  
٧٤١ للهجرة بمدينة دمشق الحروسة والسبح لله دائما ابدا  
وذلك في رئاسة المطران انبا بطرس مطران الاقباط بالقدس  
وجميع الشام على يد الحقير جرجس القس ابي الفضل بن لطف  
الله غفر الله ذنوبه

خزانة B : ٦٩٠ - كتاب الاربعة اناجيل بآخره مذكور  
ان تمام نساخته كان في شهر بشنس من شهور سنة ٩٨٨ للشهداء  
موافق شهر شوال سنة ٦٧٠ للهجرة .

خزانة C : ٦٨٩ - كتاب الرسائل والابر كسيس نسخته غبريال  
الراهب في السادس والعشرين من طوبه سنة ٩٦٦ للشهداء والذي  
اهتم بامر نساخته هو أبو شاكر بن الراهب بن المهنذب

خزانة D : ٦٩١ - كتاب الاربعة اناجيل باللغة القبطية  
ويذكر ناسخه بآخر الكتاب ما يأتي :

αἰεὶς περὶ τῶν δεινῶν τῶν ἀρχόντων μακαρίων  
ππαντ δεινῶν οὐμεθμνι δεινῶν φητε φως παῖδων ἐλέμ.  
жет пшкрт мпеласел палкеон шадпос ат шопт  
δεινῶν περὶ τῶν πρὸς δεινῶν φητε περὶ ἑαυτῶν  
πορ φητ ἐφесμορ ερоч περὶ περὶ δεινῶν πηετ  
непотрапмон χρ μр рор сарсено χне

ومعناها « كتبت الانجيل في بيت الارخن المسكرم الرحيم حقاً  
الامجد بن العمال الصديق الى الآن ومكثت في بيته عشرة  
سنوات في سوريا وبابليون الرب الاله يباركه وبيته بكل  
بركة سنائية . سنة ٩٧٣ للشهداء الموافقة ٦٥٥ للهجرة .

خزانة E : ٦٩٣ - كتاب انجيل يوحنا - قبطي وعربي وبآخره النص الاتي :

εὐαγγέλιον ζῶνς κατὰ ἰωάννην στῆχος ἅπ.  
кефалеон ме ептрпн τω κω

وترجمته : انجيل الحياة المنسوب الى يوحنا - ٢٤٠٠ استيخن

وعدد اصحاحاته ٤٥ - كل في شهر طوبه سنة ١٠٥٦ بسلام من الرب -  
خزانة F : ١١٥٩ - كتاب صلاة اللقان تمت نساخته في ٢٨  
ابريل سنة ١٠٨٧ للشهداء .

وبوسط هذه القاعة : يوجد فسقية بديعة الصنع من  
الفسيفساء تنوسطها نافورة من الرخام وتنبعث منها الماء فيتساقط  
على قطع الرخام الملون فيزيده لماعا وبهاء ( شكل ٢٢ ) .

### الفترة السادسة بالجهة الشرقية

خزانة D : درج ( ملف ) على ورق كتان ملصوق على قماش  
يتضمن انعامات لرهبان الاديرة هذا نصه :

عماراتكم ولا تطالبوا بحشد في حرب ولا بخروج واعزاز كل  
راهب يخرج منكم الى الضياع للعيش فيها وقضاء حاجات من  
وراء منكم والا تلتزموا عمل يحمل النعر من الميرة وما يجري  
بجراها مكسا ولا غرما قل أو جل وان تحفظوا ما لكم من  
زرع وغلة وهوامل في مباني النواحي والا يمترض ما يخلفه  
بوت من رهبانكم خارجا عن دياراتكم في حال تردده الى  
الريف وغيره للتصرف في ما ربكم من كل شيء يملكه ليكون  
جميعه عائداً على اخوته في رهبانيته دون كل قريب له ونسيب  
غيرهم فان الامام المميز لدين الله والامام العزيز بالله والامام  
الحاكم بأمر الله قدس الله ارواحهم تقدموا بكتب سجلات بامضاء  
ذلك كله لكم وسألتم كتب سجل بتجديدها كانت أمضته  
لكم الائمة وتوكيد ما دعتهم أكا فتكم من الحرمة وحفظ مالكم  
من هذه الموات والازمة فأمر أمير المؤمنين بكتب هذا السجل



المشور يحملكم على مقتضى النص المذكور وموجب الشرع المسطور  
واقرارهم في ايديكم حجة بذلك باقية على مر الايام والدهور حتى  
لا يعترضكم معترض بما يزيل هذا الانعام عن حده أو يتأول  
متأول بما يصرفه عن وجهته وقصده والذب عنكم لمن قرأه أو قرىء  
عليه من الاولياء والولاة والمتصرفين في الاموال والجباة وسائر  
هيبة الدولة وخدها على اختلاف طبقاتهم وتراجع درجاتهم  
فليعلمه من أمير المؤمنين ورسوله ليعمل عليه وبحسبه ان شاء الله  
وكتب في المحرم خمس عشرة وأربعمائة وصلى الله على سيدنا محمد  
خاتم النبيين وسيد المرسلين وعلى آله الائمة المهتدين وسلم -  
حسبنا الله ونعم الوكيل .

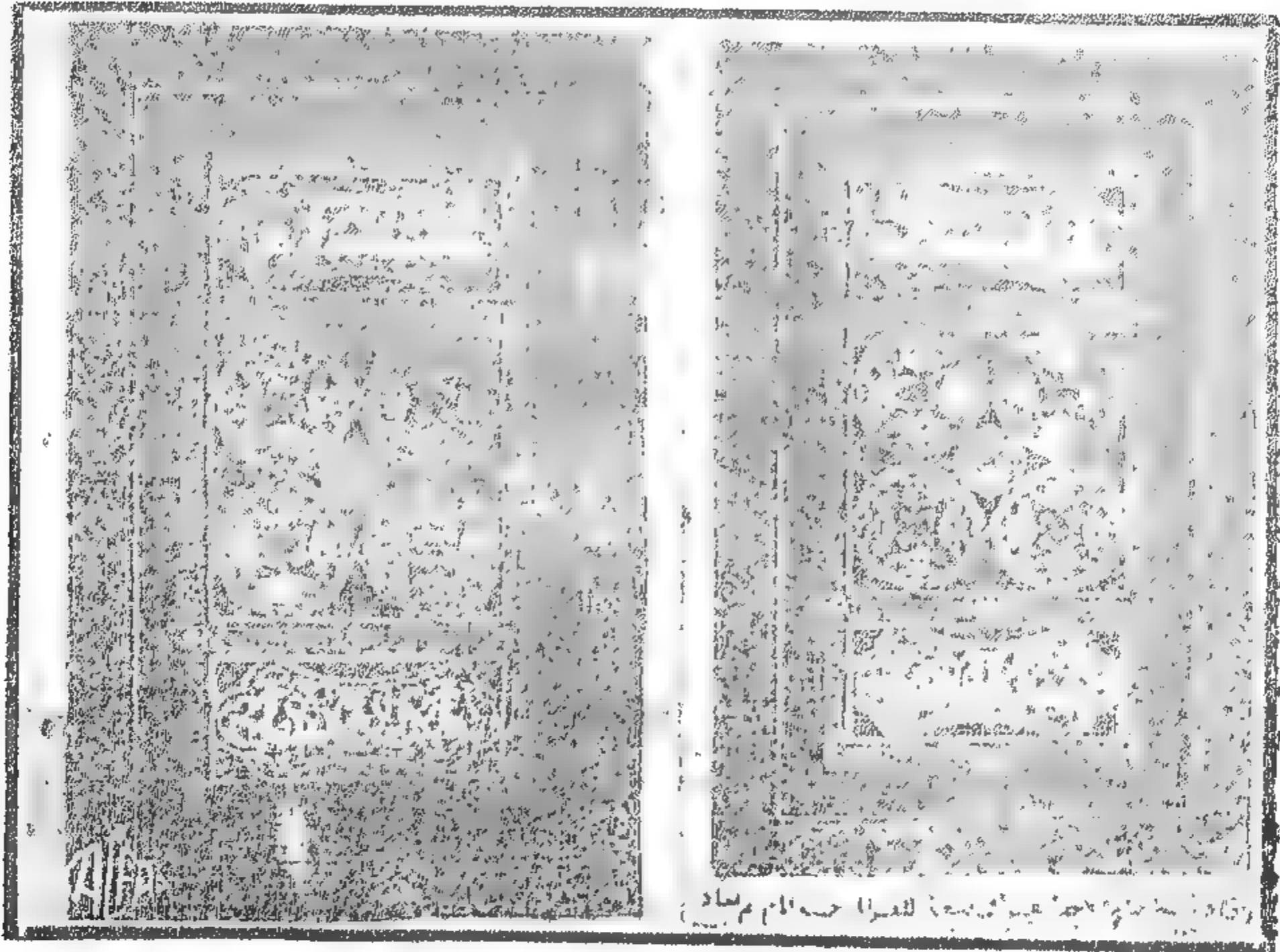
خزانة E و F : قطع من الفخار الاحمر المحروق الذي كان  
يستخدمه الاقباط للكتابة كالورق والبردى . وعلى هذه القطع  
نصوص بالقلم القبطي بمداد أسود كان يصنع خصيصاً لكتابة الفخار  
وبالرغم من أن هذه القطع تكاد تكون متشابهة في نصوصها إلا  
أنه أثر على نصوص تاريخية هامة على غيرها من المحفوظ الان بالمتاحف  
الاخرى فمنها ما يشمل المكاتبات التي كان يرسلها الالباء الرهبان  
لرؤوساء أديرتهم وعرف منها الشيء الكثير عن أحوالهم المعيشية  
وحياتهم ومنها أيضاً ايصالات وكيميالات وكشوف حسابات واذونات  
تسليم وعقود زواج ومبايعات ووصايا لديرث ومجادلات لاهوتية  
وخلافتها :

٢٧٣٣ - قطعة من الفخار عليها نص يتضمن اخطار بارسال  
غلال الى الطاحون :

επιφ εναν μανηνινοε αναχ > σακ η : ας η

ενε η ετμογλον

وترجمته : في شهر أبيب من الاندكتس (١) . . . أربع عربات بها  
عشرون زكية مرسلة من مدينة مانبايدنوس ؟



(٢٥) كتاب الاربعة اناجيل - تاريخه ١٣٣٤ م .  
خزانة C : سيرة القديس ايلياس وضمها أحد قسوس اهناسيا  
المدينة ومكتوبة على ٤٧ فرخ من رقوق الغزال باللغة القبطية  
الصعيدية - اكتشفت بجهة الحامول بالفيوم - القرن العاشر .  
وبأعلى الفترينتين السالفتين : قطع من رقوق الغزال عليها  
قصص قبطية تشمل اجزاء من الاناجيل ومواعظ وسير قديسين  
ويزجم تاريخها ما بين القرنين العاشر والثالث عشر .

(١) الاندكتس عبارة عن وحدة زمنية مكونة من خمسة عشر عاما وبديء  
بإنستهمالها من عصر دوقديانوس فيقال في الاندكتس الثاني أي معناه بين سنة

## القاعة الرابعة

### الاحجار

هذه القاعة مخصصة للاحجار والتيجان المنقوشة بزخارف هندسية ونباتية أو بصور حيوانات وطيور وآدميين وكلها تشف عن صناعة دقيقة وعمما كان للاقباط من مهارة ودقة في النحت وفي تزيين كنائسهم وأديرتهم ومنازلهم . ويدخل أيضاً ضمن معروضات هذه القاعة بقايا المباني القبطية القديمة والاعمدة المستعملة بها . فبينما نرى المعابد المصرية الفرعونية الضخمة والاهرامات العظيمة والقبور النحوتة في الجبال تبهر الابصار نجد الكنائس المسيحية مدفونة في غياهب الحصون وجدران القلاع أو تحبب بها الصحارى فتحجبها عن العيون سوى ما يمكن العثور عليه من آثارها وأحجارها مما كان مغطى بالرمال وصار ثقله وعرضه بالمتاحف المختلفة . وكانت معظم مبانيهم تبنى من الطوب النيء الذى يصنعونه بقوالب خاصة من طمي النيل ويخاطونه بقليل من قش الزين وأما الواجرات والمداخل فتكانت تبنى من الحجر الجيري وينقشونه بزخارف نباتية بديعة مع صور الحيوانات والطيور وخلافها والاسوار الخارجية لدبر انبا شنودة وبقايا كنيسة دندرة وابى حنيس هي من احسن المباني القبطية من الحجر وبين سنتي ١٥٠ ٤٠٠ كره الرهبان اقامة المباني الجميلة وذكروا في كتاب بستان الرهبان كيف

بن الانبا باخوميوس كان لا يميل الى جمال المباني فبعد ان بنى مصلي له بديره وزينها باعمدة جميلة وكسى جدرانها بالفسيفساء هدمها ثانية وهذا يشبه ما ذكر عن العرب اذ كره أمير المؤمنين عمر بن الخطاب البناء بالحجارة حين استأذنه في بناء الكوفة فقال لهم ( افعلوا - ولا يزيدن احد على ثلاثة ابيات ما ولا تطاولوا في البنيان والزموا السنة تلزمكم الدولة وكتب عمر بن عبدالعزيز حين استأذنه في بناء مدينة « ابنها بالعدل ونق طرقها من الظلم »

وقد اجتهد الرهبان في أن يبشوا بحماستهم الدينية تحت ظل الاديرة بما كانت تجود به أيادهم من الصنائع المختلفة ففي وادي المنظرين مثلاً قد أظهروا ما يستدل منه على التقدم والرقى في صناعة البناء ودير السريان الذي شيد في أوائل القرن السابع وكنيسة دير البراموس هما أنموذجان صحيان للبناء القبطي وذكر عن الانبا بشتاوس أسقف أرمنت حسب ما دون عنه على قطع منشورة من الفخار ان عند كماله احدي عشرة سنة تعلم نساخة وتجليد الكتب وصناعة المراوح الملونة والبناية والنجارة وما اكتشف من الاحجار في جهة باويط بالقرب من أسيوط والمحفوظ معظمه بمتحف اللوفر بفرنسا والمتحف المصري دليل كاف على تقدم هذه الصناعة أيضاً وكثيراً ما كانت تلون أرضية الاحجار بعد نحتها بصور بارزة بألوان مختلفة حتي يزداد رونقها وجمالها أو يكون هذا البروز أحياناً مائلاً قليلاً وله ظل على أرضية الحجر فيزداد ظهوراً . ولم يزين الاقباط أحجارهم بالتماثيل مطلقاً خلافاً لما يوجد مع غيرهم من الاجناس

الآخري واهم الاشكال التي كانوا يرسمونها ويميلون اليها كثيرا  
اوراق النخيل والغار والسكرم واشكال الحيوانات والطيور ونقلوها  
عن الرسومات الفارسية التي انتشرت في البلاد الواقعة على ضفاف



﴿ ٢٦ ﴾ لوح من الجص عليه اوراق السكرم وباسفله قادوس طاحونة



نهرى الدجلة والفرات والتي كانت اساسا للاشكال الاسلامية  
العربية فيما بعد .

وندر استعمال الاقباط للرخام في المصور الاولى للمسيحية  
وذلك راجع لسموكة نحتة ونقشه وكانوا ينقلون الاعمدة التي يحتاجون  
اليها في تشييد الاديرة والكنائس من المباني الرومانية والفرعونية كما  
يشاهد الآن في كنائس قصر الشمع بمصر العتيقة وقصر استعمالهم  
للرخام على تكسية المذابح او تحمية شرقيات الهياكل فكانوا يصنعون  
منه فسيفساء بديعة ملونة

ولم يعثر على كثير من الطرف المصنوعة من الجص خلاف البقايا  
الموجودة بقاعة المرسا بمصر القديمة والمحفوظ منها جزء بدار  
الاثار العربية وبعض اجزاء اخرى بكنائس المعلقة وابي السيفين  
واستعمالهم للجص كان قاصرا على تحمية الاقبيات في الهياكل ونقشه  
بصور المسيح والملائكة والرسول والقديسين ولتثبيت الوان الصور كانوا  
يستعملون زلال البيض عوضا عن الزيت كما هو معروف الان واحسن  
امثلة هذا النوع القبلة التي نقلت من دير ارميا بسقارة الى المتحف  
المصري وعاليها رسم المسيح والعذراء وحولهما الحواريون  
وكان الاقباط يعرفون طريقة تخريم الاحجار والرخام فكانوا  
يزينونها بأشكال ورسومات مفرغة في الحجر ومثقوبة بمرصه ومن  
ذلك قطع الشبايك الرخامية التي عثر عليها بكنيسة ابي سرجة  
بمصر القديمة وقيل ان هذه الطريقة كانت اساسا لصناعة المشربيات .

## على الجدار الغربى على اليمين : قطع من الاحجار الجيرية

من بقايا الابنية القبطية عليها زخرفة بشكل اوراق الكرم والفار  
ومعظمها نقل من كنيسة الست بربرة بمصر القديمة ويرجع تاريخه  
الى القرن العاشر .



(٢٧) دايرمدخل من الحجر

## على اليسار : اجزاء

من شباييك من الرخام  
مشغولة بهيئة مشبكات داخلها  
صليبان - من كنيسة أبى  
سرجة بمصر القديمة - القرن  
الرابع عشر

## في وسط القاعة :

مجموعة من الاعمدة الرخامية  
ويملوها تيجان مزخرفة  
بشكل اوراق النخيل أو  
الفار أو الكرم وأدقها  
صنعا التاج الاوسط المفرغ  
بشكل السلة وباركانه العليا  
اربعة طيور بينها صليبان -  
من مخلفات مدينة القسطنطينية

القرن العاشر .

زير مستدير الشكل من الرخام مركب على كليجة ( حمالة )  
قاعيتها مشغولة بهيئة حيوان

على الجدار البحري الى اليسار : قبة من الحجر الجيري

عليها رسم قصريّة تنبثق منها أوراق السكرم والعنب بهيئة بارزة  
ويظهر بأرضيتها آثار تلوين - من ملوي - القرن الثامن - رقم ٤٨٠١  
في الوسط : عمودان من الرخام أحدهما مضاع وحوله

كتابة عربية نصها :

« عمل باسم المعلم غبريال عبد المسيح في سنة ١١٣٩ هـ يوم ونعمة  
لا تنقضي وبأوغ ما تهوى النفوس وترضى وسعادة دائمة وفرح مخلد »  
والآخر مزخرف بخطوط متمرجة في الاعلا وبرسوم نباتية في الاسفل  
بين العمودين : دابر مدخل أحد الابنية القديمة مكون من  
أربع قطع تمثل مناظر الصيد والقنص وترى صور الارانب  
والغزلان في حالة هروبهم وهم مرسومون داخل دوائر من اوراق  
الغار - القرن السادس - ( شكل ٢٧ )

على اليمين : قبة من الحجر الجيري حولها من الخارج زخرفة

نباتية بارزة ومن الداخل عليها رسم حمامة باسطة أجنحتها رمز  
الروح القدس وبأسفها سمكتان رمز المسيح القرن السابع .

على الجدار الشرقي : دابر مدخل باب قديم من الحجر

الجيري مكون من ١٦ قطعة منقوشة بزخارف نباتية مثل أوراق  
السكرم وخلافها

## القاعة الخامسة

### شواهد القبور

بهذه القاعة ألواح الرخام والاحجار المكتوبة والتي استعملت كشواهد للقبور ويرجع تاريخ معظمها الى ما بين القرن الرابع والثالث عشر وعثر عليها في المقابر والجبانات القبطية بجهة سقارة والاشمونيين والفيوم وأسيوط وايدوس واصوان وتختلف أنواع الاحجار المصنوعة منها هذه الشواهد بحسب الجهات التي كانت مستعملة بها وهي على خمسة أنواع - أولا . أحجار جبرية وأصلها من جهات سقارة ومحجرها القديم بجهة طره - ثانياً : أحجار رملية ومحجرها بجهة جبل السلسلة وأبو فودة بمنفلوط - ثالثاً : أحجار من الجرانيت وكثير بوادي الحمامات بجهة القصير وبجبل أصوان - رابعاً : أحجار من نوع الزلط المحبب وهذا نادر ومحجره بوادي الحمامات - خامساً : الرخام وكان يوجد بجهة الداودية بالقرب من المنيا - سادساً : الطوب أو القرميد وله مثل واحد موجود بالمتحف وهذا يصنع من الطين الاصواني ويحرق بالنار بعد نقشه وكتابته .

ومن الغريب انه باختلاف الجهات وأنواع الاحجار كان يتنوع الرسم الذي يملو الكتابة المنقوشة على الحجر وذلك تبعاً لصلابة أو سهولة هذه الاحجار وكانت تتنوع أيضاً الكتابة وشكلها واسلوبها فالانشائي المخطوط عليها تبعاً لاختلاف هذه الجهات ويلاحظ

أن الحروف كانت تنقش في الغالب غائرة في الحجر وبمعكس ذلك على الرخام فكانت بارزة وذلك يرجع الى صلابته وبالتالي عدم تلف هذه الحروف بسهولة .

وهذه الشواهد بالرغم من أنها قديمة العهد كسابقتها المعروضة بالقاعة الرابعة إلا أنها لا تدل على شيء من جهة فنية أو جمال الرسوم التي عليها بل لأنها تعتبر من أهم الآثار القبطية التي تری حالياً شدة علاقة الرسومات القبطية مع الفرعونية فبرسم مدخل المعبد ذات الأعمدة ويعلموه عقد بوسطه قرص الشمس المجنح الذي هو من أهم مميزات العصر الفرعوني لا يزال يرى على كثير من هذه الشواهد وكذلك أيضا رسم «العنخ» (علامة الحياة عند قدماء المصريين) والذي يرى جنباً لجنب مع الصليب اتخذته المسيحيون في ذلك العصر شعاراً لهم وبالمثل شكل الطائر وهو باسط أجنحته يرجع أصله القديم الى الإله هورس الذي مثله الفراشة بشكل الصقر . وكذلك قل أيضا عن أسلوب الكتابة القبطية فكثير منه يشبه تماما الادعية التي كان ينقشها الفراعنة على شواهد قبورهم وأحسن مثل منها الشاهد رقم ٢٣٩ المصنوع من الجرانيت الاسود . وتظهر أهمية هذه الشواهد أيضا فيما تظهره لنا من أسماء البلدان والقرى المصرية في العصر المسيحي والتي ما زالت باقية الآن في اللغة العربية وبالمثل أسماء الاعلام القبطية التي كان مصدرها الاسماء الفرعونية مثل اسم أمون ، صرابامون ، فويبامون ، سراييس ، وهذه كلها أسماء رهبان وما زال أثرها باقيا الى اليوم



وأهم الأطراف: المصنوعة من الحجر أو الرخام والمستعملة كشواهد

تلقب بور ومحلة بصور الاشخاص أو بزخارف نباتية وهندسية ما يأتي:

في وسط القاعة : شاهد منقوش من الجهتين على احدهما

رسم القديسين بقطر وفوييامون واقنبن ورافعين أيديهما للصلاة  
وأسمائهما مكتوبان بالقبعية في الاعلى هكذا :

o agios hie o agios phoiba

وعلى الجهة الاخرى شكل مدخل معبد يتوسطه صليب وعلى  
جناحه الاعلى حمامتان ( رمز الروح القدس ) وعلى الجانبين  
فصوص قبطية :

hai ne peraat miamarios portane

ومعناها « هذا هو مكان القديس بورتانيس »

ثلاثة أعمدة تعلوها تيجان مزخرفة على النمط الكورني -  
ثان من حفریات الفسطاط والثالث من كنيسة الست بربرة  
عصر القديمة - القرن السادس

على الجدار الشرقي : لوح من الجص المنقوش بشكل أوراق

الكرم ويتدلى منها عناقيد العنب يشغل بارز ( شكل ٢٦ ) -  
من أسيوط - القرن السادس رقم ٤٦٣ .

لوح من الحجر الجيري عليه رسم المذراء مريم ترضع الطفل  
يسوع وعلى جانبيها قديسان رافعان أيديهما الى الاعلى ومما

يسترعى النظر في هذه الطرفة انها منقوشة تماماً على النمط الفرعوني  
مثل الالهة ايزيس وهى حاملة ابنها الاله هورس .

شاهد من الحجر الجيري عليه رسم بارز لقديس يحمل عنقوداً  
كبيرا من العنب وفي الغالب انه البطريرك ديمتريوس الكرام - من  
اهناسيا المدينة - القرن السادس .

على الجدار القبلي : على اليسار - دايـر احد مداخل الابنية .

القديمة مكون من خمس قطع حجرية منقوشة بزخارف نباتية  
وهندسية وفي الوسط رسم حيوان - دشلوط - القرن السابع -  
رقم ٤٨٠٤

في الاسفل على ارضية القاعة : ثلاثة الواح من الرخام .

اولها على اليسار جىء به من كنيسة الست بربارة بمصر القديمة واصله  
جزء من واجهة منبر الكنيسة - والثاني عليه رسم صليب في الوسط  
وعلى طرفي اجنحة الاقنية مخالب اسدين من كنيسة المعلقة - رقم  
١٥ - والثالث رقم ١٥٩٨ عليه دائرة بداخلها صليب متساوي  
الاجنحة وتقدم هدية من دار الآثار العربية .

على اليمين : رقم ٣٤٢ - لوح من الرخام ترجع اهميته

التاريخية لكونه منقوشاً بشكل مسيحية وفرعونية معا اذ بوسطه  
رسم ماري جرجس معطيها جوداً ويقتل التنين داخل قرص الشمس  
المجنح يحيط به ثعبانان كبيران - من رشيد . القرن الرابع .

اسد من الحجر وكان في الاصل يوضع على مداخل وابواب  
لمازل لاعتقاد الناس انه يمنع الاهوية والانواء الشديدة .

## القاعة السادسة

مخصصة لشواهد القبور المكتوبة وأهم معروضاتها ما يأتي:  
مع ملاحظة ان النصوص منقولة بأغلاطها حسب الاصل:

على الجدار القبلي : شاهد من الفخار الاحمر باسم

امامين الراهبة - رقم ٤٣١ .

صلوا لاجلها لكي الله يصنع رحمة

مع « امامين الراهبة »

٣٨٤٤ : شاهد من الحجر الجيري باسم « سور؟ » وعليه النص

الآتي بالقطيعة :

أخونا « سور . . » الحجر من أهالي البهتسا استراح (توفي)

في يوم عشرين . . . بسلام امين واخوه أنوب توفي يوم . . .

واخونا « باتو » من اهالي . . . توفي في يوم . . . من

شهر يرمهات امين .

شاهد باسم بولس بن المطوب بساده :

باسم الله يسوع المسيح

باسم الاب والابن والروح القدس امين - في شهر يوم ٨ طوبه

سنة ٨٦٣ للشهداء (١١٤٧ م) استراح (مات) المطوب

« بولس بن بسني » أبو الموسور من أهالي أصوان وتوفيت  
أخته المرحومة البصابت في المسيح سيدنا في يوم ٣ من شهر  
بؤونة سنة ٦٧٥٤

ويظهر بأسفل الحجر مكان مستدير خال من الكتابة يغلب على  
الظن أنه ختم المتوفي وعوضا عن رسم صورته على الشاهد كان  
أحيانا يكتب في موضع خاتمه أو أي أثر من أثاره .

٣٨٤٧ : شاهد باسم القديس « أونوفر » :

الاب والابن والروح القدس اصنع الرحمة مع نفس او نوفر . .

٣٧٧٨ : شاهد باسم « لوند يوس »

напоѣсе прѡме мпоѣпоѣ  
епкосмосъ гоѡѡс есѣтѣтѡп  
спернре мпехортос  
ещѣщѡѡѣ пте пѣс сѣтѣко  
паѡтѣ етѡѣмес епѣ ма  
не пмакарѡс ѡѡптѡс

افضل للمرأة ان لا يولد  
في هذا العالم قط لانه  
يشبه زهرة العشب التي  
تتشرف اذا ذبلت وبالمثل  
المدفون في هذا المكان  
المرحوم لوند لويس

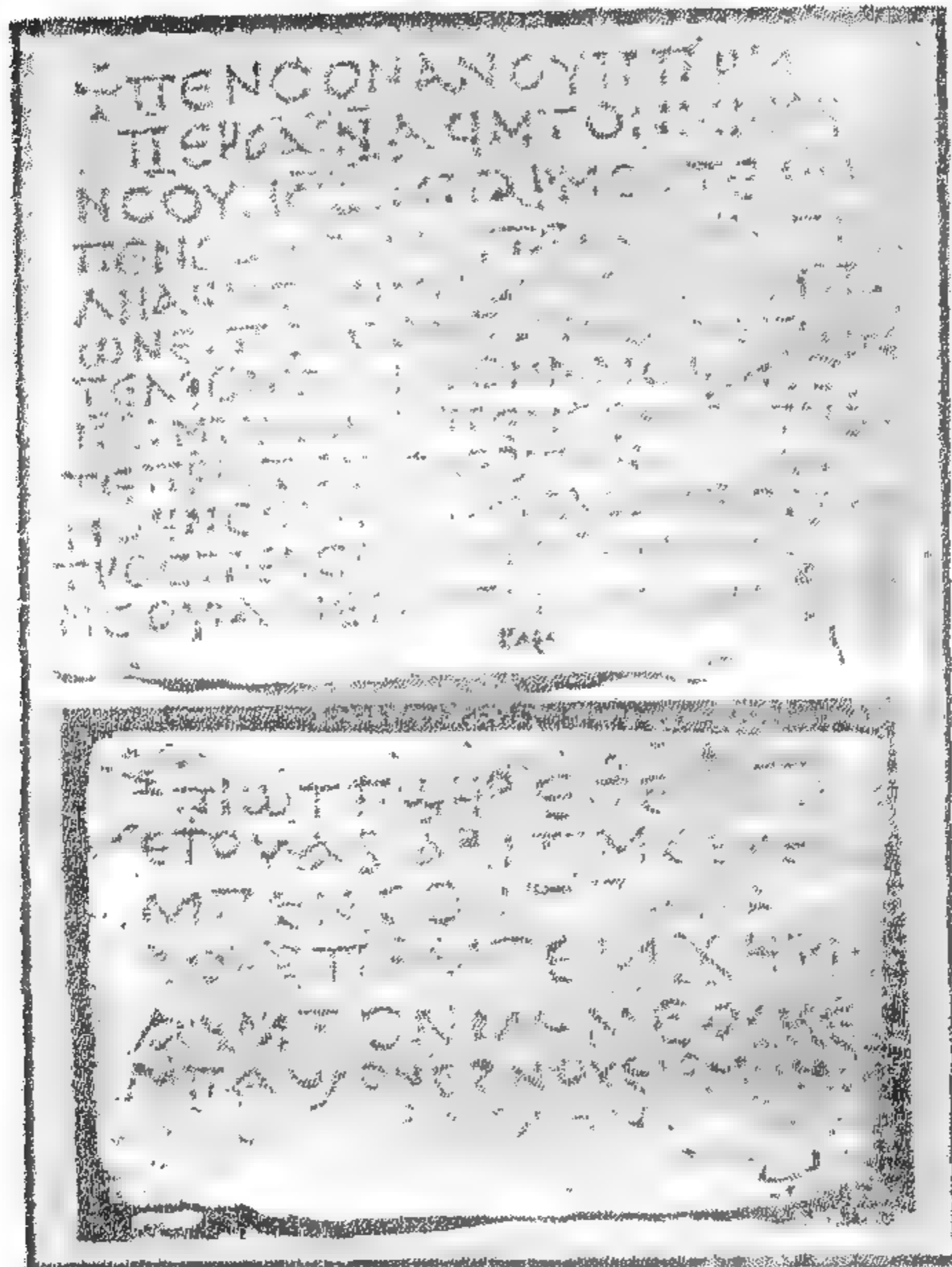
شاهد باسم الاب « فيب » — ( شكل ٢٨ ب )

الاب والابن والروح القدس اذكر اخينا البابا « فيب » من  
أهالي البهتسا الذي توفي في يوم ٢٥ من شهر بشانس بسلام امين

٣٨٤٣ - شاهد باسم « أنوب » وأشخاص اخرين ( شكل ٢٨ ا )

أخونا « أنوب » من أهالي البرجاية توفي يوم ٢٧ برمودة امين  
وأخونا « باموتي » تجار المدينة يوم ١١ بؤونة - وأخونا  
بابنوده من أهالي التليانه توفي يوم ٢٢ بؤونة وأخونا بابنوده  
من أهالي صهرجت توفي يوم ٢٥ بؤونة وبطرس أخوه توفي  
يوم اول ابيب امين

٤٨٤٦ . شاهد من الحجر الجيري باسم الآب يوحنا البهنساوي  
وعليه النص القبطي الآتي بحروف فائرة في الحجر :



(٢٨) شواهد قبور من الحجر الجيري وعليها نصوص قبطية

ⲁⲡⲁ ⲓⲱⲣⲁⲛⲓⲥ ⲡⲉⲁⲗⲉⲛⲧ ⲡⲣⲙ  
ⲡⲉⲙⲭⲏⲧ ⲁⲩⲙⲧⲟⲛ ⲙⲙⲟⲩ ⲡⲉⲟⲩ  
ⲙⲏⲧⲥⲡⲟⲟⲧⲥ ⲡⲉⲙⲩⲩⲣ ⲉⲩⲟ ⲁⲡⲁ  
ⲥⲁⲣⲁⲡⲧⲟⲛ ⲡⲁⲙⲁ . . . ⲕⲁⲙⲟⲟⲩ  
ⲡⲩⲁⲕⲟⲧⲓ ⲡⲉⲧⲩⲣⲉ

الاب يوحنا الطيب القاب  
من أهالي البهنسا توفي  
يوم ١٢ أمشير أمين  
والاب سارايون

. . . . .

(٧)



شاهد من الحجر الجيري عليه رسم صليب بين فرعين من أوراق النخيل رمز الانتصار وعليه اسم القديس بسادة - عثر عليه في اخميم وعليه الكتابة الالمانية :  
 يسوع المسيح - القديس الاب بسادة  
 ic xc oapuc ana ψate

شاهد من الرخام باسم تادئروس وعليه نصوص جنائزية باللغة اليونانية تتضمن أجزاء من المزمورين ٥٥ والـ ٦١ وتنتهي بتاريخ وفاة صاحبه هكذا :

توفي في ٩ بؤونه في اوائل  
 الاندكتس الاول ( بين  
 سنة ٣١٢ - ٣٢٧ م )  
 tot makariton theowrot  
 ekoimēn enanti paxion e  
 na archē prwotoc

٣٨٥٤ : شاهد من الحجر الجيري باسم يعقوب الفيومي واخرين

أخونا « يعقوب »  
 الفيومي توفي يوم ٢٣ بابه  
 امين - والاب « ابولو »  
 بواب مدينة أشمون توفي  
 يوم ٢٨ هاتور امين .  
 nepcon takon pripecom  
 acriton mmoç keto kt  
 mpaone cf . nnaa apo'aw  
 pa'nn nçmofn acriton mmoç  
 keto kt nraθwp : cf .

على الجدار البحري : ٢٣٩ - شاهد من الجرانيت الاسود

باسم « قزمان بوهيجوس » المتوفي في اليوم التاسع من شهر هاتور سنة ٥٠٢ لدقلديانوس ( ٧٨٦ م ) وعليه ٢٧ سطر باللغة القبطية الصعيدية وتتضمن رثاء مؤثر للمتوفي يشبه من جميع الوجوه الادعية المصرية القديمة الموجودة على بعض شواهد قبور المفراغة ويوجد شاهدان عليهما نصوص مشابهة له أحدهما في

المتحف المصري والآخري بالمتحف البريطاني مما يدل على أن هذه الشواهد كانت قنقش بنصوص واحدة وكان اقارب المتوفيين يشترونها جاهزة ويضيفون عليها اسم المتوفي فيما بعد .

ملخص الرثاء : يا لهذا الابتعاد والفرق الدائم ! يا لهذا الرحيل البعيد ! أكثر من كل المرات ! يا لهذه السباحة الصعبة للوصول الى شاطئ البحر الواسع وأواجه المذبذبة مع أن قاربي صغير . أي ان جسمي حديث الولادة وقصير الحياة ! - واقام الموت الفجائي مع أنه لم يمرض كل حياته وكان يأكل البقول وقد ترك لآخوته حزن قلب عظيم وانتقل الى الله مختوما بخاتم الديانة المسيحية - تنجح في اليوم التاسع من شهر هاتور سنة ٥٠٢ . لتقليد يانوس .

شاهد باسم القديس « ارميال » وآخرين :

ⲁⲓⲁⲓⲟⲥ ⲓⲉⲣⲛⲙⲓⲛⲁ ⲡⲁⲧⲧⲉⲗⲟⲥ  
ⲡⲁⲡⲁ ⲡⲉⲡⲉⲣⲓⲱⲧ ⲁⲡⲁ ⲓⲉⲣⲛⲙⲁⲥ  
ⲡⲉⲡⲉⲣⲓⲱⲧ ⲁⲡⲁ ⲉⲡⲱⲭ ⲧⲉⲡⲙⲁⲁⲧ  
ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲧⲉⲡⲙⲁⲁⲧ ⲥⲓⲃⲧⲗⲁ ⲁⲡⲁ  
ⲡⲁⲛⲉⲥⲡⲛⲧ ⲁⲡⲁ ⲁⲗⲉⲁⲁⲛⲁⲣⲟⲥ  
ⲡⲁⲡⲁ ⲓⲉⲣⲛⲙⲁⲥ ⲡⲟⲓⲕ . . .  
ⲓⲉⲣⲛⲙⲁⲥ ⲫⲁⲙⲓⲗⲗⲉ ⲙⲡ ⲡⲉⲣ  
ⲥⲓⲡⲛⲧ .

القديس « ارميال » -  
الملك - وابونا الانبا  
ارمياس وابونا الانبا  
اخنوخ وامنا مريم وامنا  
سيبلا والانبا بانسنيو  
والانبا الكسندروس  
والابا ارمياس المدير  
وارمياس صانع الاقفال  
( الضبيب ) واخوته

شاهد من الحجر الرمي عليه رسم صليب داخل دائرة ( اكليل

من الازهار ) وبأعلاه اسم صاحبه « بطرس الراهب »

يا لله الواحد - بطرس الراهب ⲥⲓⲥ ⲑⲉⲟⲥ ⲡⲉⲧⲣⲟⲥ ⲡⲓⲙⲟⲛⲁⲭⲟⲥ

## على الجدار الغربي بالغرفة الداخلية :



شاهد من الحجر الجيرى  
بأسماء عدة قديسين وكتابتها  
غائرة في الحجر ويمتاز عن  
سواه بكثرة عدد الاسماء  
المذكورة عليه وفيما يلي  
ترجمة الكتابة التي عليه :

... والابن والروح القدس  
ابونا ميخائيل وابونا غبريال  
وأمناء . . . مارية وابونا آدم  
وأمناء ( حواء ) واباؤنا  
البطارقة و . . . الانبياء  
واباؤنا الرسل واباؤنا الشهداء  
الانبا فكتور . . . فوييامون  
والانبا ميناء والانبا اخنوخ . . .  
قرياقص والانبا فيلوتاؤس  
والانبا . . . والانبا بشوي  
والانبا يولس واباؤنا الرومانيين  
جولو والانبا انوب والانبا  
بترموده والانبا ارمياس والانبا  
اخنوخ . . . واولاده الانبا .

( ٢٩ ) شواهد قبور على اخذها رسم مدخل معبد

إله القديسين - يا الله اصفهم  
 روحاً مع نفس المطوب  
 انطون الذي تنبح في يوم  
 ٦ برمودة من الاندكتس  
 ال...

٣٨٦٩ : شاهد من الحجر الجيري باسم الانبا «بولس» الواعظ

الانبا بولس الواعظ من  
أهالي سيوه تنيح في يوم  
٣ طوبه بسلام امين  
اخى اسحق واخونا  
اسكندر الناظر تنيح  
اول مسرى ...

شاهد من الحجر الجيري عليه رسم مدخل معبد ذات عامودين

وبابكية مزخرفة وترجع أهميته التاريخية لوجود الحروف  
 Ϟ ϙ ϙ ϙ ϙ منقوشه عليه والتي هي عبارة عن أوائل الثلاثة كلمات  
 χριστος, maria, γεννα التي معناها « المسيح تجسد من  
 العذراء » وترمز هذه الحروف احيانا الى التثليث او الى اسماء « مريم  
 (العذراء) و ميخائيل (الملاك) و غبريال (الملاك) ( شكل ١٢٩ )

۳۸۵۲ : شاهد باسم عدة قدیسین ( شکل ۲۹ ب ) مجبور من

أحد أركانه ويظهر بآخره التاريخ بالنسبة للملك قسطنطين

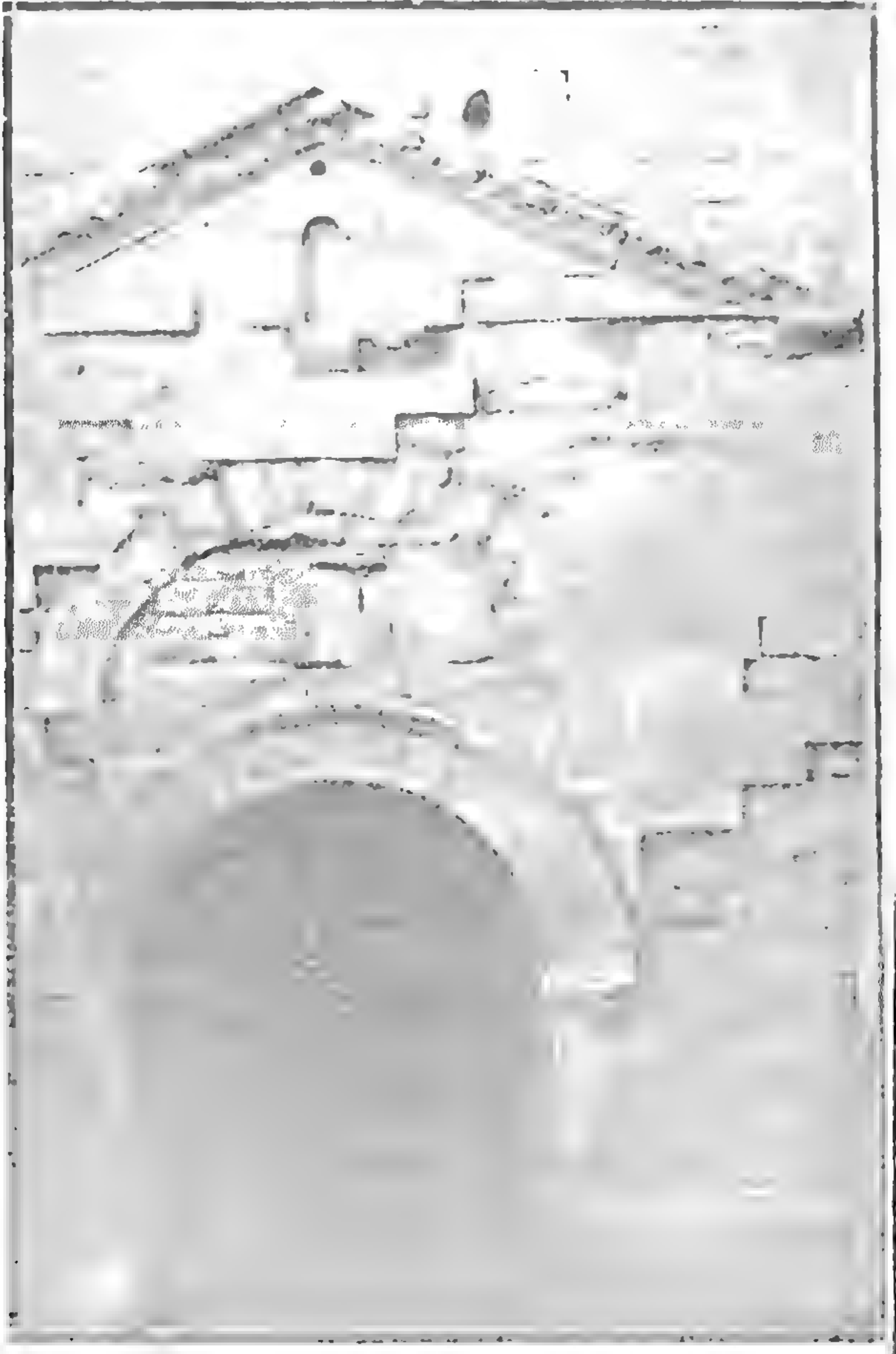
## حصن بابليون

تكاد تكون بقايا هذا الحصن الكائنة بأسفل كنيسة المعلقة  
السابق ذكرها وأجزاء من السور العظيم الذي كان يحيط به من  
جميع جهاته هي الأثر الباقي من حكم الرومان في مصر وكأنه لم يكن  
لهذا الحكم تأثير يذكر بدليل قلة الوجود من آثاره وينسب الحصن  
إلى مدينة بابليون التي اختلف المؤرخون في منشئها وتاريخها فذكر  
ديودورس المؤرخ أن الأسرى البابليين الذين أسرههم رمسيس  
الثاني من البلاد الآسيوية قد شقوا عصا الطاعة عليه بعد أن  
كان قد استعبدتهم في مصر وقد احتلوا البقعة الواقعة تجاه مدينة  
حمفيس إلى الشمال ولم يخلدوا إلى السكنى إلا بعد أن منحهم امتلاك  
هذه البقعة التي احتلوها لتكون مستعمرة خاصة بهم فشيّدوا بها  
مدينة أسموها بابليون على اسم موطنهم الآسيوي مدينة بابل ويرجع  
علماء الآثار من الفرنج هذه التسمية إلى الاسم الفرعوني لمدينة منف  
(برهابي أن أون) ومعناه « معبد الإله أيس في عين شمس » أي  
أن هذه التسمية مشتقة من اسم مدينة منفيس لقربها منها .  
جاء بعد ذلك الملك نبوخذ نصر وبنى بهذه المدينة قلعة دعاها  
قلعة بابليون وذلك عند ما غزا مصر ونفى إليها اليهود عقب هدمه  
مدينة أورشليم وقد ذكر هذه القلعة سترابون الجغرافي عند وصفه  
لرحلته في مصر عقب فتح الرومان لها زمن قصير وإلى شمال هذه  
القلعة على بعد مئات من الأذرع شيد الإمبراطور تراجان بين سنة



١٠٠ و ١١٧ بعد المسيح الحصن الذي نحن بصدده الان والذي لم  
يتبقى منه الان سوى المدخل القبلي السكائن بأسفل كنيسة المعلقة  
وبجانبه برجان عاليان أحدهما على اليسار قد تهدم منه شيء كثير  
وبأسفله موازاة المياه الراكدة التي تنشع من الارض باستمرار  
وتملو في زمن فيضان النيل بعض الاحجار الكبيرة المنقوشة  
بصور الفراعنة ( سياحة فرعون في مركب الشمس ) مما نقله الرومان  
من المعابد المصرية القديمة واستخدموه في بناء الحصن وبأعلى البرج  
الذي على اليمين توجد كنيسة ماري مرقس وتكلا هيمنوت الحبشي  
المكملتان. كنيسة المعلقة والتي يرجع الاثريون تشييدها الى أوائل  
الجيل الثالث للمسيح أي قبل الكنيسة الحالية بثلاثة قرون. وبلاحظ  
في بناء جدران الحصن أن الرومان قد استعملوا الطوب الاحمر  
الكبير الحجم والاحجار الجيرية يبنون ثلاثة مدايمك من الاولى  
متعاقبة مع خمسة من الثانية بهيئة صفوف متراصة وقد فُحصت قطعة  
من الطوب ولم أعثر على بصمات اختام عليها بخلاف العادة التي كانت  
شائعة في هذا العصر من أن الطوب المستعمل في مباني الدولة الحاكمة  
كان يصنع في مصانع خاصة ويختتم بخاتم الدولة  
وقد أخبرني أحد أصدقائي من المهندسين الطليان الذين كتبوا  
عن هذا الحصن انه رأى على بعض تيجان الاعمدة الموحودة بالبرج  
السكائن تحت كنيسة اليونان بعض حروف يونانية خاصة هي علامة  
الصناع الرومان الذين قاموا ببنائها وزخرفتها .  
وذكر المقريري أن الحصن بقي على حاله الى أن خربت مصر في

زمن مختصر وبمدها أصبح خرابا مدة خمائة سنة ولم يبق منه الا  
آثره فقط فلما غاب الروم وملكوها ولوا مصر من قيامهم رجلا يقال



(٣٠) مدخل حصن بابلون الذي دخل منه العرب عند فتحهم له

له «ارجاليس بن مقراطيس» فأعاد بناء القصر على ما بقي من أساسه -  
وقد شيد الفرس في هذا المكان مرصدا لحركات الافلاك وتزول  
الشمس في البروج وجمعوا فيه علومهم ومدارسهم وامثالهم وكذلك  
أقاموا فيه معبدا للنار وفي زمن الرومان جعلوه معقلاً وحصناً  
وسبب تسمية هذا المكان أيضاً بقصر الشمع انه كان يوقد فيه الشمع  
في رأس كل سنة وعند ما تنتقل الشمس من برج الى آخر كان يوقد  
في تلك الليلة الشمع فيعلم الناس من وقود الشمع بانتقال الشمس  
من برجها وكان بداخل الحصن باب يسمى « باب الشمع » ويقول  
ابن المتوج وجملة مؤرخين آخرين ان هذا القصر كان محتوي على  
دور وازقة وكنائس ويساتين ( ما زالت آثارها باقية -  
الى الآن )

وكان الحصن في بادىء أمره مطلقاً على النيل وتصل السفن في  
النيل الى بابه الغربى الذي يعرف بباب الحديد ( السكائن بأسفل  
كنيسة المعلقة الآن ) ولا يزال جزء من مرمى السفن بشكلكه  
المستدير باقياً بجوار عتبة الحصن التابعة للباب السالف الذكر وبه  
أيضاً أنشأ العرب مسجدا سموه المسجد المعلق ( ليس له أثر الآن )  
وذكر الشيخ جلال الدين السيوطي ان باب القصر الكبير عند  
الكنيسة المعلقة وأثبت كلامه أيضاً أبو السرور الصديقي البكري  
وذكر المقرئ عن نونية الكاهنة التى كانت ملكة المصريين في  
ذاك الزمان انها مكثت في هذا القصر وجعلت في سوره أنابيب  
من نحاس مجوف وكتبت على كل أنبوب فيها من الفنون التى تتحكم

بالناس بها فكان كل من إثارها في محاكمة وقف عند الانبوب الذي فيه محاكمته وتكلم بما يريد ويأمر عنه بصوت خفي فاذا فرغ من قوله جعل أذنه في الانبوب فيأتيه جواب ما سأله عنه من داخل الانبوب وقال أيضاً حين يشرح عن عين شمس: «وكان في القديم اذا وصل من الشام خبراً انتهى الى صاحب عين شمس ثم يرد من عين شمس الى الحصن الذي عرف بقصر الشمع حيث الان مدينة مصر ثم يرد من الحصن الى مدينة منف حيث كان تحت الملك» قال الشيخ جلال الدين «وكان صنم من نحاس على باب القصر الكبير عند الكنيسة المعلقة وهو على خلة الجمل وعليه رجل راكب عليه عمامة ومنتكبا قوسا وفي رجليه نملان وكانت الروم والقبط اذا اعتدى بعضهم على بعض جاءوا اليه فيقول المظلوم للظالم انصفني قبل أن يخرج هذا الراكب الجمل فيأخذني الحق منك». وزاد المقرئ و ذكر أيضاً أن بالحصن كان ينزل شحنة الروم المتولي على مصر من القياصرة ومنزل الملك من الاسكندرية وذكر ايضا ورود كتاب ابي جعفر المنصور على يزيد بن أبي حاتم الوالي على مصر فأمره بالتحويل من المعسكر وأن يجعل الدبوان في كنائس القصر

### فتح العرب للمصر

لما بلغ المقوقس الوالي على مصر من قبل قيصر الروم خبر قدوم عمرو بن العاص توجه الى موضع القسطاط (أي الحصن) وكان يجهز على عمرو الجيوش وكان على القصر رجل من الروم يقال له

الاعيرج والآمر عليه وكان تحت يد المقوقس ثم أحاط العرب بالحصن  
وكان المقوقس حاضراً به حينما حاصره العرب وجاء رجل الى  
عمرو وقال له اندب معي خيلاً حتى آتى من ورأهم عند القتال  
فأخرج معه خمسمائة فارس على رأسهم خارجة بن حذافة فساروا من  
وراء الجبل حتى دخلوا من مغار وايل قبل الصبح وكان الروم خندقوا  
خندقاً وجعلوا له أبواباً حشيت ابنيتهما بالحديد والتقوا بالروم حين  
أصبحوا وخرج خارجة من ورأهم فانهزموا حتى دخلوا الحصن  
وكانوا قد خندقوا من حوله ثم أن الزبير بن العوام طاف بالخندق  
ووزع الرجال حوله والح عمرو على القصر ووضع عليه المنجنيق  
ودخل الى الحصن وتناظر في شيء مما هم فيه وخرج ومعه جملة من  
أهل الحصن ولما ابطأ الفتح على عمرو قال الزبير اني أهب نفسي لله  
وأرجو أن نضع ذلك على المسلمين فوضع سلساً الى جانب الحصن من  
ناحية شرقي الحمام ثم صعد وأمرهم اذا سمعوا تكبيره يجيبونه جميعاً  
فما سمعوا الا والزبير على رأس الحصن يكبر ومعه السيف وتحامل  
الانصار على المشركين حتى نهامهم عمرو خوفاً من أن ينكسر السلم  
فلما ايقن أهل الحصن ( الروم ) انهم اقتحموا وهزموا عمد الزبير  
وأصحابه الى باب الحصن وفتحوه - وقيل ان المقوقس هرب من باب  
الحصن القبلي وذهب الى الجزيرة ( جزيرة الروضة ) ولما خاف وكيله  
الاعيرج فتح الحصن ركب هو أيضاً ومن معه سفنهم المصقة بالحصن  
ولحقوا بالمقوقس للجزيرة ثم أمر قواد العرب بقطع الجسر الذي كان  
يوصل الحصن بجزيرة الروضة وذكر ان عدد عساكر العرب اثني



عشر الفا وثلثمائة وان الذين قتلوا منهم أثناء الحصار دفنوا بداخله  
وقال الشيخ السيوطي ان العرب مكثوا سبعة شهور حول الحصن  
محاصرين له حتى تمكنوا من اقتحامه يوم الجمعة مستهل المحرم سنة  
عشرين وذكر ابن أبو الحكم انه لما دخل عمرو الحصن لم  
يقسمه بل اوقفه

وكان المقوقس بطريركا للروم وبطريقا ايضا ( رئيساً دينياً  
وحاكماً مدنياً ) اى انه جمع بين السلطين الدينية والمدنية معاً وفيما  
يلي بعض أقوال مؤرخي القبط في تاريخ فتح العرب لمصر :

ذكر في كتاب سير القديسين المعروف عند الاقباط بالسكنسار  
وقد ترجم الى العربية من القبطية « ان بنيامين البطريرك القبطي  
كان معاصراً للفتح وكان هارباً في احد الاديرة بالصحارى بسبب  
ما كان يلاقيه من اضطهاد الروم وفي سنة ٣٦٠ للشهداء - ٦٤٢ م.  
جاء عمرو بن العاص الى الاسكندرية ولما علم بقصة هرب  
البطريرك كتب له اماناً وأرسله الى سائر ديارات مصر لكي يحضر  
ويدبر شعبه » . وفي كتاب ابن الراهب الذي كتب تاريخه لغاية  
سنة ١٢٥٧ م « في سنة ٣٥٧ لقلديانوس وصل عمرو بن العاص  
الى مصر في الثاني عشر من بؤونة في الساعة الرابعة من النهار  
وكانت سنة العالم في ذلك اليوم ٦١٣٤ موافقة ٣٥٨ للشهداء في أيام  
بنيامين البطريرك » وفي نسخة ثانية « كان دخول العرب مصر في  
ثاني بؤونه سنة ٣٣٣ وكان المقوقس جريج ابن مينا نائب الامبراطور  
هرقل بالديار المصرية » وفي نسخة ثالثة « دخل المسلمون مصر يوم

الجمعة ١٦ بثونة سنة ٣٥٨ للشهداء وأما سنو الهجرة فهي ٣١٧  
لشهداء « وذكر أبو صالح الأرمي الذي كان موجودا سنة ٥٦٩  
هجرية ( ١١٥١ م ) » ان عمرو بن العاص والعرب الواسلين معه



(٣١) منظر أحد أبراج الحصن المستديرة

أخذوا الطريق من الجبل حتى أنهم وصلوا إلى قصر مبنى بالحجارة  
بين الصعيد والريف سمي بابليون فحضر بها هناك يبيتهم من شعر  
أى خيامهم وترتبوا جميعهم للملاقة الروم وسموا ذلك المكان  
الفسطاط وكذلك قصر الشمع بمصر سموه « فسطاط بابليون » .  
ووجد في كتاب « الجناح ذكر فتوح مصر » أن عمرو فتح مصر  
في سنة ١٩ هجرية ونزلوا في موضع يعرف بجنان الريحان ووصل  
إليها في ٣٥٠٠ رجل ثم لحقه الزبير بن العوام في ١٢٠٠٠ وملك  
الحصن وفتح عذوة .

ولما استتب السطان للعرب في مصر سمع رهبان وادي النطرون  
ببرية شيهات أن أمة جديدة ملكت البلاد فسار منهم إلى عمر سبعون  
الفا حفاة الأقدام وكلا منهم يحمل عكازه فخاف عمرو أن يكون هذا  
الجيش قوة مقاومة ولكنهم تقدموا إليه ورجوه في أن يمنحهم  
حريتهم الدينية فأجاب عمرو طلبهم ولظهر ميله لهم فازداد الاقباط  
ثقة بالعرب خصوصا لما رأوه منه يبيع لهم إقامة الكنائس في وسط  
مدينة الفسطاط التي اختطها بجوار حصن بابليون وقسم عمرو  
القطر المصري إلى كور يرأس كل منها حاكم قبلى .

## القاعة الثامنة

هذه القاعة مخصصة للطرف المصنوعة من الخشب المخروط  
( المشربية ) ولصاريح الأبواب وهذه الأخيرة جىء بها من المنازل  
القديمة التابعة لآلوقاف الأقباط ومما يسترعى النظر فيها هو دقة

تزيين سطوحها بمحشوات ذات أشكال هندسية مختلفة مع بعضها ومرتبة بهيئة صلبان أو دوائر وخلافه وسبب انتشار صناعة تمشيق الاخشاب بهذه الكيفية هو لمنع تقلص وتمدد الاخشاب المصنوعة منها هذه المصاريع تبعا لتغير الطقس شتاء أو صيفا إذ يوجد بين كل حشوة وأفاريزها الرفيعة فراغ يسير تتمدد فيه الحشوة أو تقلص دون أن يحصل لواجهة الباب بأجمعها أي تلف . ولحسن رونق هذه المصاريع كانت تصنع المحشوات من أنواع شتى من الاخشاب ذات ألوان طبيعية مختلفة تزيدها بهاء وجمالا .

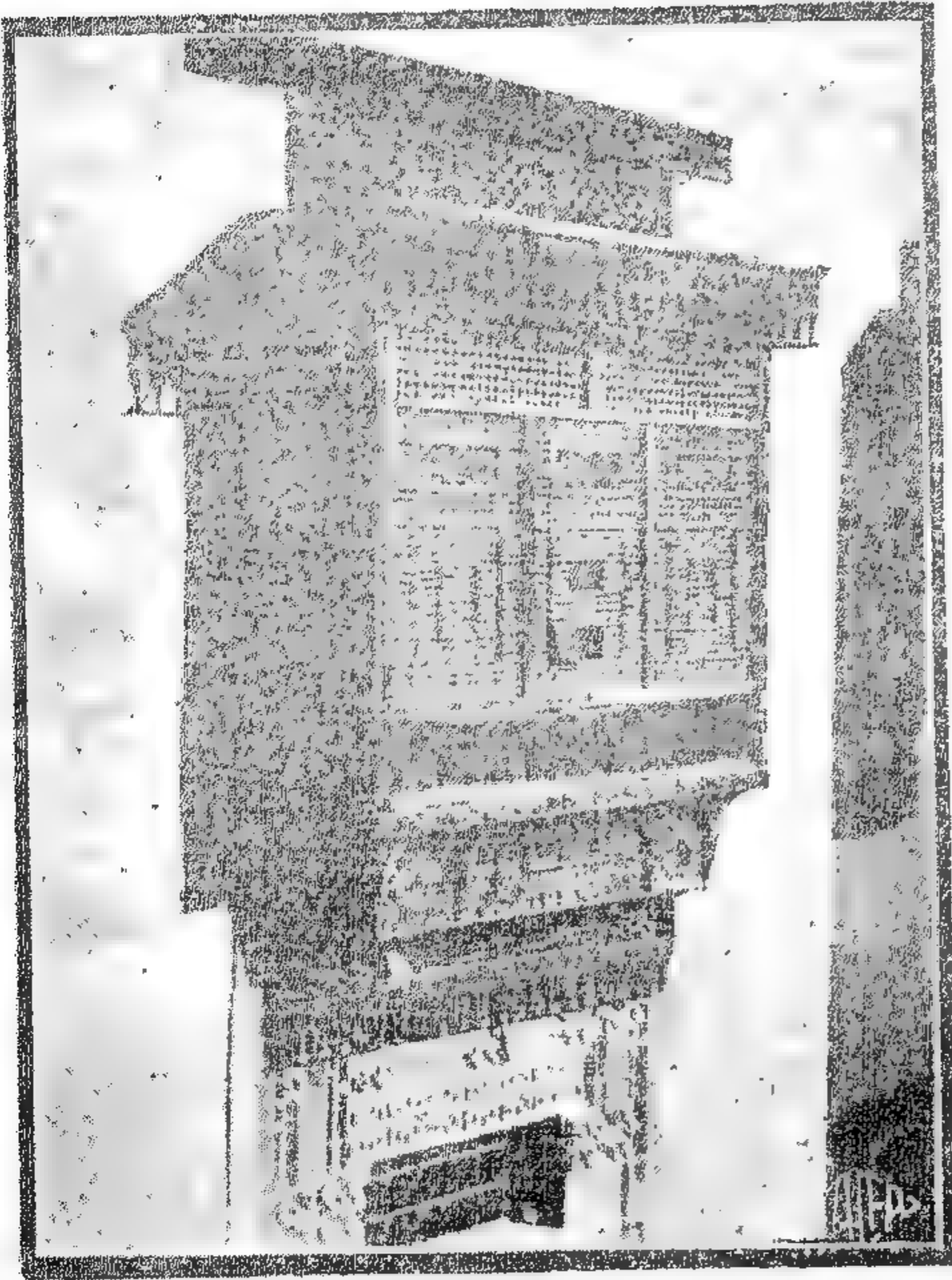
### الغرفة على اليمين : تسعة ألواح من الخراط القديم مثبتة على

أربع سمالات في وسط القاعة وهي عبارة عن أجزاء من مشربيات جيء بها من دار البطركية القديمة بحارة الروم وبها أنواع متعددة من الخراط وبعضها محلي برسوم صلبان وأشكال أواني المياه وتكون هذه الاشكال اما بواسطة ملء الفراغ الحادث من تمشيق القطع الصغيرة مع بعضها بقطع أخرى أو ملء أرضية اللوح بهذه القطع وترك الشكل المراد تكوينه بها بدون اضافة قطع اليه - القرن الثامن عشر .

ويلاحظ أن سبب تسمية هذا الخشب الخروط « بالمشربية » لكونه كان يستعمل في شبايك المنازل ويعمل منه خوخات ذات أرفف صغيرة مطالة على الخارج لوضع أواني المياه المعدة للشرب لتبريدها - أنظر الرف الموجود على الكتف البحري للغرفة .

## الغرفة على اليسار: مثبت حول الجدران أنواع متعددة من

مصاريع ابواب الغرف الداخلية في المنازل وجيء بمعظمها من المنازل التابعة للاوقاف القبطية بالقاهرة وأقدمها الموجود على الجدار البحري



وعليها أشكال صلبان  
ومما يسترعي النظر  
صغر الحشوات المكونة  
لواجهاتها اذ كلما  
كانت هذه أصغر حجما  
كلما كانت صناعتها  
أدق وأجمل رونقا  
وكانت هذه الحشوات  
تصنع من بقايا  
الاشخاب التي تبقى  
بعد عمارة وتشيد  
المنازل .

بوسط القاعة :

خمسة أبواب كبيرة

(٣٢) مشربية خرط قديمة

الحجم ويستنتج من ضخامتها وتصفيح واجهاتها بالمسامير الحديدية  
ذات رؤوس عريضة انها كانت مستعملة كأبواب لمداخل الازقة  
والحارات وجيء بأولها في صدر الغرفة من دير أبي سيفين بمصر



«القدمة والاخرى من ديري «ماري جرجس» «وبابليون الدرج»  
ويلاحظ أن مغاليقها كانت دائما من الداخل ويفتينا وفرة استعمالها  
الآن وبقائها بكثير من جهات الصعيد والارياض عن وصف تركيبها  
انما يكفي أن نقول انها اساس الاقفال الحديدية المصنوعة الآن  
بالمصانع الاجنبية

## القاعة التاسعة

في الوسط : هودج (تختروان) حديث العهد كان يستعمل في

زفات وحفلات المرس كما كان للعروس التي تجلس من داخله ويحمله  
جملان احدهما من الامام والآخر من الخلف وله قاعدة من الخشب  
(حمالة) تثبت فوق ظهور الحيوان وواجهته مصنوعة من خشب  
الصاج المنزل بالمعظم والصدف والممجون الاسود وله بكل من  
جانبيه طاقتان صغيرتان من الخروط وتعلوه حلية من الخشب المخروط  
بشكل التاج.

بجوار الجدار القبلي : دكة ذات واجهة مصنوعة من

الخروط يحيط به برامق مختلفة الاشكال من الخشب - جيب بها من دار  
مطرائية اخيم - القرن السادس عشر .

٤٢٦ : صندوق من خشب الصاج جوانبه وغطاؤه مطعمة بثلاث  
ومربعات صغيرة من السن مرتبة بهيئة دوائر أو نجوم أو مربعات

وأصل استعماله لحفظ أواني واثاث الكنيسة - جيء به من الكنيسة الكاتدرائية الكبرى بكاوت بك بمصر - القرن السابع عشر .

خزانة M : أربعة كراسي تستعمل في نساخة الكتب.

يضع عليها الناسخ الكتاب الذي ينقل منه ويجلس أمامه القرفصاء أكبرها رقم ٢٤٢ جيء به من كنيسة أبي السيفين بمصر القديمة واحدها له واجهة مصنوعة من الجلد المضبوط بصور قديسين وصابان وهو من الطرز الحبشي .

رقم ٣٥٠٩ صندوق من الخشب معد لحفظ الادوات الكنسية واجهته مشغولة بصور نسور ونباتات بالبارز ويتوسطها رسم نسر ذو رأسين متقابلين - من كنيسة الملك القبلي بمصر القديمة . القرن السابع عشر .

وبجوار جدران القاعة عدة كراسي من الخشب المحلى بالخرط وأصل استعمالها لجلوس البطارقة في الكنائس عند حضورهم الاحتفالات الدينية بعضها جيء به من كنائس مصر القديمة - القرن السابع عشر والثامن عشر .

رقم ٣٩٢٢: كرسي قراءة لجلال الكتب المقدسة بالكنيسة (منجاية) مكون من رف عال من الخرط المشق مع بعضه بأشكال صابان ويدور حول محور حلزوني لا مكان رفعه أو انخفاضه تبعاً لطول قامة القارئ ويوضع عليه الكتاب الذي تتلى منه الفصول بالكنيسة وعلى جانبه الخارجي نص قبطي يعلوه رسم حمامة  
не пхс фт  
وقاعدة الكرسي السفلى مستعملة كخزانة لحفظ الكتب الغير

مستعملة ولها مصراع صغير ذات مغلاق ( ضبة ) من الطرز القديم  
عليه أربع دوائر بداخلها الكتابة العربية التالية .

يارب عوض من له تعب في ملكوت السموات - عوض الواحد  
ثلاثون وستون ومائة في ابروشليم السماوية وعوض أتعابهم غفران  
خطاياهم سنة ١٢٠٨ - وقف على اسم ماري مينا بكنيسة  
الشهيد ماري مرقوريوس صاحب السيفين الكائنة بمدينة اخميم

## القاعة العاشرة

أهم الطرف المروضة بهذه القاعة :

في الوسط : (١) هودج (تختروان) من الخشب المحلى

بالعاج والعظم والابنوس ويشبه تماماً الهودج المروض بالقاعة  
التاسعة وقد صار ترميم معظم أجزائه وبالرغم من أن تاريخه  
يرجع الى عهد قريب الا أنه يمثل مظهراً من مظاهر احتفالات  
الافراح التي كانت شائعة بمصر

(٢) عامود طاحونة مصنوع من الخشب ومشغول بالحفر  
بأشكال تقليد لشغل الحشوات المجددة التي ترى على واجهات مصاريع  
الدوايب والابواب وحوله كتابة عربية نصها :

برسم دير السيدة بزموس سنة ١٢٢٩ . للشهداء . الاطهار

(١٥١٣ م) يا رب يا يسوع المسيح اغفر خطايا عبيدك

صندفاً يوحنا ؟ . . . ومن له تعب . . .

(٣) قادوس طاحونة من الخشب واجهته منقوشة بزخارف  
بارزة ويملوها نصوص عربية عثر عليه بدير ماري جرجس  
عصر القديمة ( شكل ٢٦ ب ) .

عمل المعلم سليمان بن داود وهذا القادوس وقف الشهيد  
العظيم ماري جرجس

وعلى جدران القاعة بعض قواطيع من الخشب المزين بالخرط  
الميموني جيء بها من الكنيسة الكاثوليكية الكبرى بكاوت بك.  
وبمدها يموود الزائر ويصعد سلماً ذات درجات من الرخام توصل  
القاعات المتحف العليا .

## القاعة الحادية عشرة

على الجدار البحري : دولا ب له ثلاث خزائن لكل منها

مصراع مشغول من حشوات مجمعة مع بعضها بهيئة صلبان وحشوات  
المصراع الاوسط منزلة بالسن والابنوس واستعمال هذه الدواليب  
كان قاصراً على المنازل لحفظ الملابس والاشياء الثمينة وبأعلاها  
خودنقات ذات أرفف لوضع أدوات الزينة والاشياء المنزلية الصغيرة  
القرن السابع عشر .

على الجدار الشرقي من الداخل : جزآن كبيران من

لأحد أحجية الهياكل جيء بهما من كنيسة ماري مينا بقم الخليج

وواجهاتهما مزينتان بصلبان مصنوعة من الخشب المجمع مع بعضه  
والمزحل بالسن الغير منقوش - القرن الثامن عشر .



( ٣٣ ) ختم من الخشب لختم الخبز

## القاعة الثانية عشرة

### المعادن

هذه القاعة والتي تليها مخصصة للمعادن ومعظمها من النحاس  
واستعمال المعادن في العصر القبطي كان قاصرا على صناعة الادوات  
السكنسية مثل صناديق الاناجيل والصلبان والمباخر والثريات المعدة  
لحمل القناديل وكؤوس الخمر المقدس المستعمل في الاحتفالات الدينية



ولم تصل الى أيدينا مجموعات كافية من الطرف المصنوعة من المعادن من القرون الاولى للمسيحية مما يجعل مدى معلوماتنا عنها في ذلك العصر محدودا ومما نستنتج منه على أن الاقباط بخلاف أسلافهم في عهد الرومان واليونان والفراعنة كانوا قليلي الميل لاستعمال المعادن في مصنوعاتهم بينما كان الاولون يصنعون تماثيل الهتهم وملوكهم وغيرها من الاشياء من المعادن المختلفة وقد ذكر كثيرا عن شغف الاقباط بالحرف الاخرى كالنجارة والنسيج والتصوير خصوصا في النصوص التاريخية المكتوبة على قطع الفخار والتي تزيئنا بالشئ الكثير عن أحوال الرهبان الميشية وحرفهم وصنائعهم ويكاد يرى نص منها يذكر شيئا عن المعادن أو صناعتها ويرجع الاثريون سبب ذلك الى صعوبة الحصول على المعادن في الاديرة وها هي اديره الاقباط وكنائسهم اليوم فترى فيها نماذجا مختلفة من شئ المصنوعات البديعة من أخشاب مطعمة وأقمشة مطرزة وزجاج مزخرف مشغول بالميناء وصور عجيبة ولا كنه يندر وجود مصنوعات معدنية ولا كنه هذا لا يمنعنا من القول بأنه في أزمان مختلفة احترف بالاقباط صناعة التعدين وطرقها وسبكها : ويدلنا على ذلك ما ذكر في أيام الحاكـم بأمر الله عند ما تخربت كنائس خط راشدة بظاهر مصر وكنائس القصر خارج القاهرة ودير القصير أحيط بكنيسة بالمعلقة ونهب ما فيها من آنية الذهب والفضة وثياب الديباج وغيره وكانت شيئا كثيرا .

ولم يعثر على طرف كثيرة مصنوعة من المعادن الغالية كالذهب

والفضة وربما رجع ذلك الى العادة التي كانت شائعة والتي تقضي بأن كل الاواني الكنسية المقدسة التي يتقدم عهدها وتصبح غير صالحة للاستعمال تصهر ثانية وتسبك من جديد. ومهر الاقباط بنوع خاص في صناعة الحلي الدقيقة والمصوغات وما زال عدد كبير



( ٣٤ ) شمعد ومسارج من النحاس المشغول

منهم يحترفون هذه الصناعة للآن بجهة الصاغة وخان الخليلي والتي قد ورثوها عن أجدادهم القدماء .

وأنفس الطرف المعروضة بهذه القاعة :

خزانة ٢٢ : بها مجموعة من الاطباق المصنوعة من الفضة والنحاس

المنقوش وكذلك جملة مباخر وفوانيس صغيرة وأدراج للبخور وأهمها  
الصينية رقم ٣٩٨ وحول حافتها من الخارج نصوص عربية يتخللها  
دوائر بداخلها أربعة رنوك (شارات) وهي الكأس والدواة والسيف  
والبقية مما يدل على أن صاحبها شغل أربع وظائف في الدولة .  
ونص الكتابة :

الاغا الاعظم والملك المكرم صاحب السيف والقلم . نصرملولانا  
عز رب الاطال؟؟ المالك الملك الاشرف أبو النصر قايتباي سلطان  
الاسلام والمسلمين محيي الفد في العالمين

خزانة ٢ : مجموعة من الاطباق والصواني النحاسية وعلى

أغلبها نصوص قبطية جنائزية عثر عليها باحدى المقابر القديمة بجهة  
الفيوم ومما يستلفت النظر الطرفة رقم ٣٥١٥ فانها تشبه تماماً أطباق  
الفاكهة المصنوعة من الصينى والمستعملة في الوقت الحاضر - القرن  
الثاني عشر .

خزانة ٢٣ : مجموعة من الطسوت والاباريق والصواني

المستعملة في الكنائس أثناء الخدمة الدينية وأهمها الطست رقم ٤٤١  
والذي كان مستعملاً لغسيل أيدي الكاهن قبل تقديم القربان وجيء  
به من كنيسة أبي السيفين بمصر القديمة وأهم ما به الدوائر المنزلة

بالميناء علي حافته العليا - القرن الخامس عشر .  
١٠٢١ - صينية من النحاس تستعمل لتقديم القربان فوق المذبح  
وعليها رسم أربع سمكات (١)

### علي الجدار البحري

دولاب X : معلق بسقفه ثلاث مباحر من النوع الحبشي  
مصنوعة من النحاس وتمتاز عن المباحر المستعملة عند الاقباط بكبر  
حجمها و بالاجراس الكبيرة المتدلية من سلاسلها كما أن أغطيتها  
مصنوعة بشكل القبة ويعلوها صلبان - القرن الثامن عشر  
وعلي رف الدولاب مباحر من النحاس المتنوعة الاشكال ولها  
قواعد ترتكز عليها - من القرن الثاني عشر . وبأرضية الدولاب بعض  
شعاع من النحاس جبيء بها من كنيسة ماري مينا بفم الخليج

دولاب F : مجموعة من الشمعدانات من النحاس المنقوش  
وبعضه مفرغ بهيئة رسومات ونصوص عربية جبيء بمظلمها من  
كنيسة الملاك القبلي بمصر القديمة وأهمها الشمعدان رقم ٢٥٣  
وعليه الكتابة الآتية :

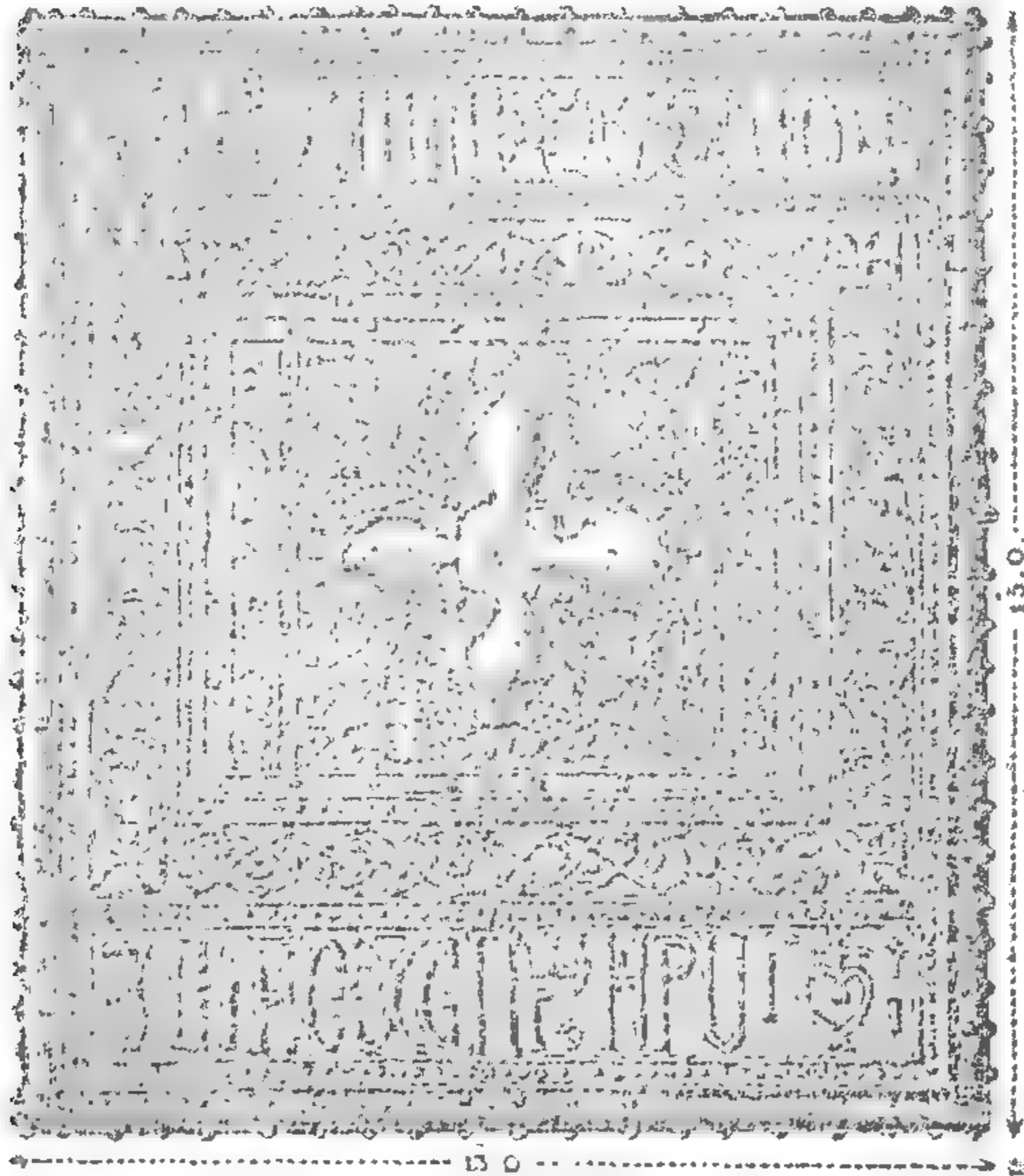
العالمي العادلي — المعز العالي المولوي الامير المالكى العالمي  
المجاهدي المرابطى المؤيد الظلي العالمي العاملي المالي الملكي

(١) السمكة ترمز للسيد المسيح وذلك لان اسمها باللغة اليونانية مكون من  
خمس حروف I, X, C, H, S وهذه الحروف هي مبدأ خمس كلمات معناها  
« يسوع المسيح بن الله المخلص » . وقد شاع استعمال السمكة في القرون  
الاولى للمسيحية .

وعليه أيضاً الوقفية الآتية :

وقف على بيعة الملاك الجليل ميخائيل بناحية القبلى عوض يا رب  
من له تعب عبدك حنا في ملكوت السموات .

شمعدان رقم ٣٩٦ - دائره الاسفل مفرغ بهيئة نصوص عربية  
تكملاً يأتي :  
لصاحبه السعادة والسلامة وطول العمر - ما ناحت حماسة ..



(٣٥) صندوق من الفضة لحفظ الانجيل

على الجدار الغربي : بابان من الخشب المصفح بدوائر

وأشرطة من النحاس وهما في الاصل أبواب مقابر عثر عليها بمدينة



١٢٣٠ . وأولهما على اليسار رقم ٣٧١٨ عليه كتابة جنائزية . بالقلم  
 يوناني هكذا :  
 εἰς θεοῦ οὐρανὸν ἤκεν  
 ( المتوفاة ) بسلام .  
 ἀνέστη ἐκ νεκρῶν

## القاعة الثالثة عشرة

بأركان الجدار الشرقي من قبلي : بداخل الخزانة  
 كراسي حديدية لوضع الكتب المعدة للنساخته ووعاء مستدير  
 الشكل ( زمزية ) من النحاس كان يستعمله الحجاج لنقل الماء المقدس  
 من الاديرة والكنائس لاطوانهم للتبرك منه - القرن العاشر

داخل الخزانة من بحري : صناديق لحفظ الاناجيل مصنوعة  
 من النحاس الرقيق المطروق بزخارف ونصوص عربية وقبطية بارزة  
 ويلاحظ أن سقف هذه القاعة محلى بصور وأشكال مختلفة  
 والجزء الاوسط منه يمثل مشاهد مختلفة لاحدى المدن بما فيها  
 رسم المنازل والمراكب والانهار جيب به من أحد المنازل القديمة  
 الكائنة بشارع الخليج المصري وربما يرجع تاريخه الى العصر التركي

خزانة H : على اليسار - بأرضية الخزانة جملة مسارج صغيرة  
 من النحاس بعضها مركب على سمالات عالية ذات سيقان مشغولة  
 تشبه أقدام الحيوانات - القرن السادس .

٢٤٥ - مروحة من الفضة لها يد من الخشب وعليها زخارف نباتية بارزة وأصل استعمالها لمطاردة ما قد يتراكم من الذباب والهوم على القربان المقدس أثناء الصلاة وعليها النص الآتي

عوض يارب من له تعب - وقف على بيعة الست بربرة

حامل للشمع من المعدن مشغول بهيئة ثعبانين يتلاقى ذيلهما في الوسط ولهما رؤوس بالاطراف ذات أفواه مفتوحة وباعلاه كؤوس صغيرة لتثبيت الشموع بها - جنيء به من كنيسة ماري ميخا بقم الخايج - القرن السادس عشر

على اليمين : درع وخوذة من النحاس الخلى بزخارف

هندسية ونباتية وبصلبان مكفئة بالفضة المذهبة ويرجح انهما من أصل غير قبلي وحديثي العهد .

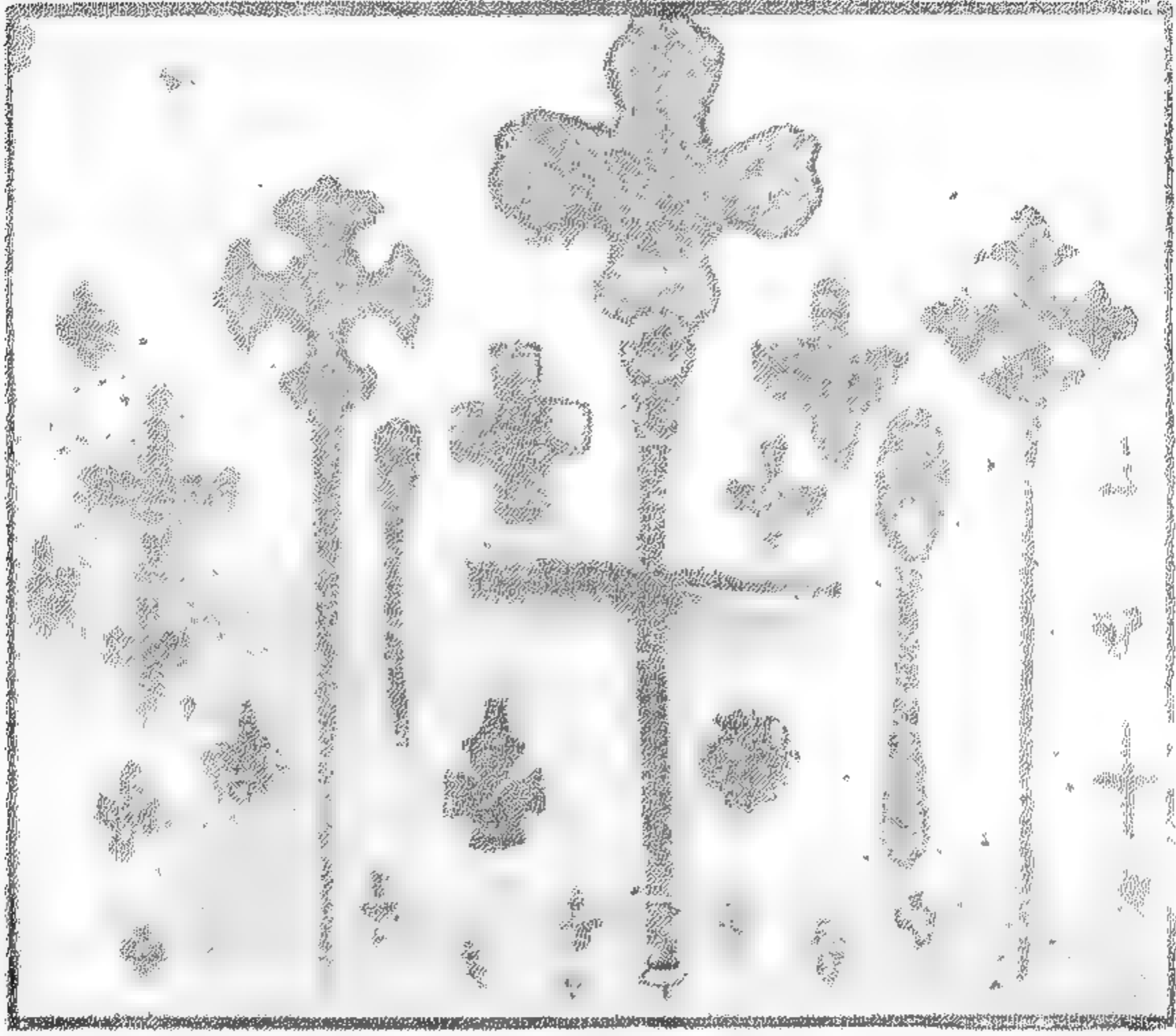
٣٧٨٩ و ٣٧٩٠ انيتان من النحاس بشكل القدور لهما غطيان تعلوها صلبان ويجوانبها نصوص قبطية وأصل استعمالهما لحفظ الزيت المقدس - الفيوم . القرن العاشر .

٢٧٢ - مفتاح من الحديد هيئته بشكل الصليب وله حلقة كبيرة ليعلق منها وهو مفتاح باب دير انبا شنودة الشهير بالدير الأبيض بسوهاج - القرن الخامس .

بوسط القاعة : قبة مذج من البرونز ترتكز على أربعة

أعمدة ملفوفة تعلوها صلبان محلاة بنصوص قبطية تنتهي أطرافها

جصايمان أخرى أصغر منها حجما وبدائر القبة كتابة بالقلم القبطي  
تنتهي بتاريخ صنعها اكتشفت بجهة الفيوم - القرن العاشر .



(٣٦) مجموعة من الصليبان النحاسية - القرن الثامن

بوسط الجدار البحري: عرش بطريركي من النحاس له

قاعدة ومظلة تستند علي أربعة أعمدة ملفوفة وبأعلاها صليبان محفورة  
بنصوص قبطية وللعرش مسندان مشغولان بهيئة أسد كما أن  
أعمدته تنتهي من ناحية القاعدة بأشكال اسد ايضاً - اكتشف بجهة  
الفيوم - القرن العاشر .

خزانة ١ : ثلاثة صناديق من الفضة معدة لحفظ

الاناجيل سطوحها مشغولة بأشكال نباتية مزخرفة وبكتابات قبطية وعربية بارزة تتضمن آيات من الاناجيل وتنتهى بأسماء الكنائس التي حبست واولقت عليها - أولها رقم ٢١٥ وقف بيعة الملك الجليل ميخائيل - وثانيها رقم ٢١٣ وقف كنيسة الست بربرة بمصر القديمة وامثالها رقم ٢٢٥ فهو أقدمها وعليه النصوص القبطية الآتية :

في البدء كان الكلمة       $\text{Zen tarxh ne psaxi ne o\theta o\theta}$   
والكلمة كان عند الله       $\text{psaxi psarxh \text{Zaten} \text{f}\text{f}}$

وبالجهة الاخرى :

بدء انجيل يسوع       $\text{tarxh m\text{p}er\alpha\text{u}\text{t}\epsilon\lambda\text{i}\text{o}\text{n} \text{ne}$   
المسيح ابن الله       $\text{ine p\chi\epsilon \text{p}\chi\text{r}\text{i} \text{m}\text{f}\text{f}}$   
وبعدها نص الوقفية كالآتي :

وقفا مؤبداً وحيداً مخلداً على بيعة الست السيدة بقصرية  
الريحان عوض يا رب من له تعب في ملكوت السموات سنة  
الف ومائة وأربعون للشهداء الاطهار يا رب ارحم

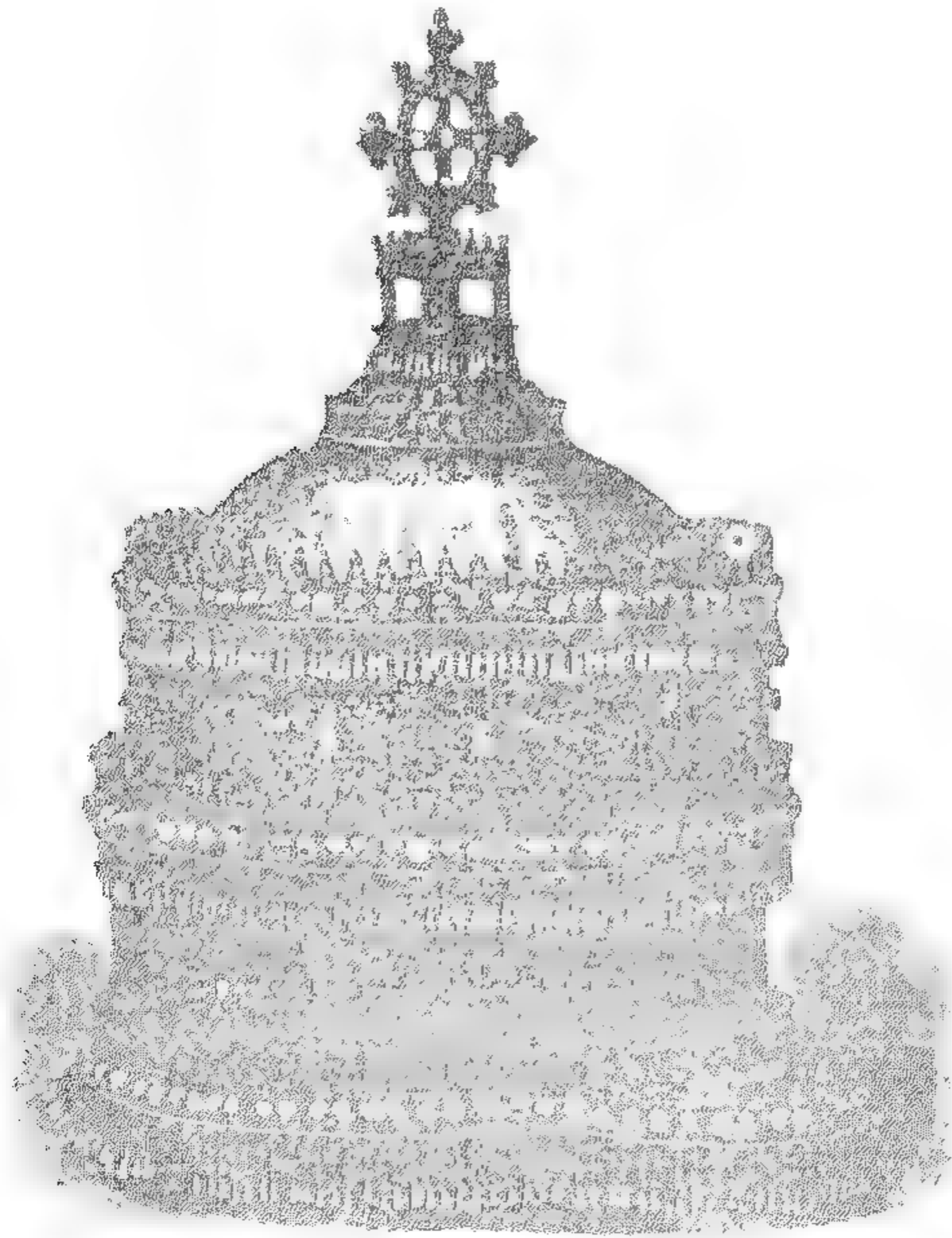
٢٤٤ : مبخرة ( شوربا ) بأعلاها نصوص عربية مشغولة بالحفر

وقفا مؤبداً وحيداً مخلداً على كنيسة الشهيد بربرة أذكر يا رب  
عبدك نوار وعبدتك جوهرة - عوض يا رب

٣٤٥ : مبخرة من الفضة عليها وقفية على كنيسة الملك

ميخائيل بالشرق - القرن السادس عشر

٣٤٩ و ٦٦٣ : قوارير من الفضة المزخرفة بالنقش - القرن  
الخامس عشر . وعلى أولهما النص الاتي :  
وقف على الست السيدة بناحية الشرق الخيام عوض يا رب من له تعب



(٣٧) تاج حبشي من الذهب المرصع بالحجارة الكريمة  
وعلى الثانية الثلاثة تقديسات بالقلم القبطي متبوعة بوقفية الطرقة  
على كنيسة السيدة بناحية البليتا - القرن الخامس عشر  
٢٣٨ - لوحة خشبية صغيرة ( اتيكيت ) مكتوبة على أحد



وجهيها باللغة اليونانية وعلى الآخر بالخط الديموتيكي وأصل استعمالها لتعليقها ببحث الموتى بعد تحنيطها وعليها أسماءهم لأمكان تمييزها وسبب كتابتها باليونانية هو أن اليونان في ذلك العصر كانوا يقومون بعملية التحنيط وكانت تكتب بالديموتيكية أيضاً ( المصرية )



### ( ٣٨ ) قطع من الملابس السكهنوتية

حتى يفهمها اقارب المتوفين من المصريين وهذه القطعة عليها اسم « اورايوس سازايون بن قلته الساكن في اخميم » - القرن الثاني.

خزانة S : في الوسط يوجد صندوق من الفضة لحفظ

الانجيل يشبه ما ذكر بالخزانة السالفة جيء به من كنيسة أبي سرجة بمصر القديمة وتاريخه سنة ١١٨٧ هجرية

وعلى الجانبين تاجان حبشيان من الفضة المطاوعة بالذهب أولهما بشكل أسطواناني مرصع بأحجار كريمة وتنتهي قمته بمربع صغير (رمز الانجيليين) يعلوه صليب وسطحه الخارجي مقسم إلى ستة عشرة خانة بداخل كل منها صور السيد المسيح والعذراء والملائكة بالحفر وهذا التاج كان قد أهداه الامبراطور يوحنا الحبشي للبطريرك السابق انبا كيرلس الخامس وبعد وفاته قدمه خلفه غبطة الانبا يونس البطريرك الحالي هدية للمتحف (شكل ٣٧)

٧٠٨ و ٧٠٩ و ٢٢٣ : ثلاث حياصات من الفضة المموهة بالذهب توضع على أحزمة رؤساء الكهنة وعلى أولها النص الآتي :

وقف على يمين الشهيد العظيم ماري جرجس بمصر القديمة

عوض يارب من له تعب - وقفته مريم بنت سكر فرده

والحياسة مدموغة بأربعة أختام تفسيرها « محمود مصطفى خان

مصر » - والثانية وقف على كنيسة قصرية الريحان بمصر القديمة

والثالثة وقف كنيسة حارة الزويلة - القرن السادس عشر .

٥٩٨ و ٢٣٠ دواتان من الفضة المذهبة كل منهما تتكون من

جزئين أحدهما بشكل وعاء مربع يوضع بداخله الحبر والاخر

مستطيل لحفظ الاقلام - القرن السادس عشر .

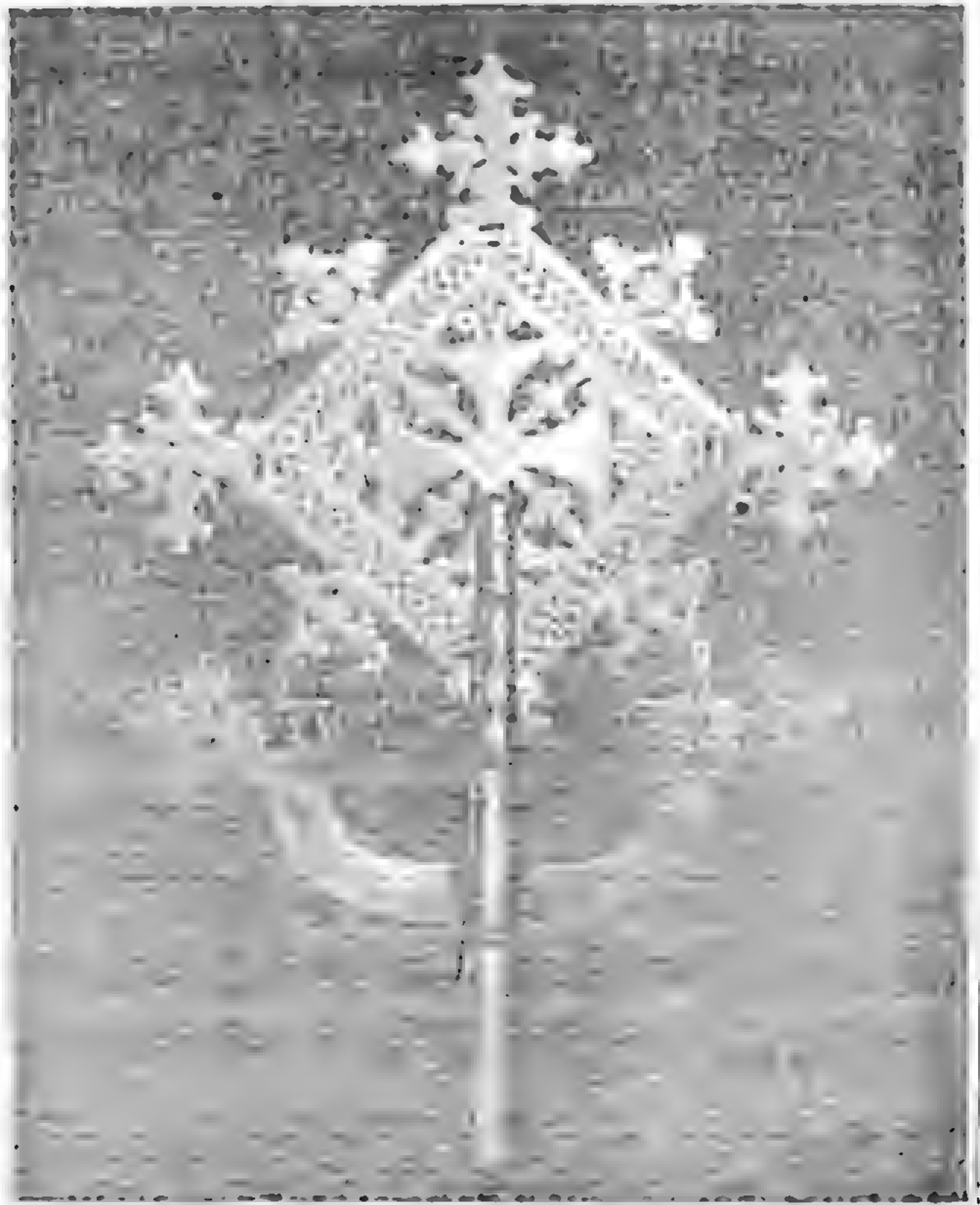
٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ : شوكة ذات حدين مزخرفة بأشكال

نباتية ويتبعها سكين من الصلب لها يد مذهبية وللاثنين غطاء عايه

والكتابة الآتية بالحفر :

وقف القلاية البطريركية - عمل الانبا يوانس السابع بعد المائة سنة ١٤٩٣

على الجدار البحري : دولاب لـ : مقام به - قف  
الدولاب بعض فناديل من الفضة المشغولة بزخارف نباتية ونصوص  
عربية جىء بها من كنييسة حارة الروم بالقاهرة - القرن السابع عشر .



(٣٩) صليب من الفضة مصنوع في بلاد الحبشة

ومثبت بواجهة الدولاب مجموعة من الصليبان الحبشية من الفضة المذهبة والبرونز والنحاس حديثة العهد ( شكل ٣٩ ) وقائم بوسط الدولاب عكاز للبطريرك مصنوع من خشب الابنوس وله رأس تنتهي برسم ثعبانين متقابلين بوسطهما صليب على احد وجهيه شكل العذراء والمسيح وبالاخرى صلب المسيح - القرن السابع عشر .

دولاب "C" : بأرضية الدولاب مجموعة من المسارج النحاسية مرفوعة على حاملاتها أقدمها وأدقها صنماً الثانية على اليمين وبأعلى المسرجة صليب مخروط فوقه حمامة ( رمز الروح القدس ) وأصلها من النخيم - القرن الخامس . أما بقية المسارج فمظلمها من الفيوم .

وعلى رف الدولاب ثلاثة شمعد نحاسية فوقها ثلاثة صليبان كبيرة الحجم من النوع المستعمل في الاحتفالات أقدمها الصليب رقم ٤٢٩ ومنقوش على كل من جهتيه رشم السيد المسيح يحيط به ملاكان ، أثر عليه بالكرنك ويرجع تاريخه الى القرن الخامس .

٢١٩ : صليب فضة يشبه الصليبان الحبشية مشغول بالحفر

والتفريغ وعليه النص الآتي

وقفاً مؤبداً وحبساً مخلداً على بيعة الملاك الجليل ميخائيل البحري  
بناحية الخندق السفلي - عوض يا رب من له تعب في ملكوت السموات

على الجدار الغربي : بأعلى الجدار ثلاثة شبائيك من الجبس

والزجاج الملون مشغول بالنص العربي الآتي :

« رأس الحكمة مخافة الله »

داخل الخزانة بجوار الجدار : معلق في سقف الخزانة  
مجموعة من الفخار المصنوعة من القصة المقوشة بخارف نباتية



(٤٠) بدلة كهنوتية (نونية) عليها رسوم قديسين وصلبان



ونصوص بالحفر جىء بهامن كنيسة حارة الروم بمصر وينها القنديل  
رقم ١٦٨٠ عليه الوقفية الآتية :

وقف الملاك غريال ويوحنا الممدان بالقوصية .

وتاريخ هذه المجموعة يرجع الى القرن الثامن عشر

ورقم ٣٤٨٦ محلى بالشغل المفرغ وبأعلاه الكتابة الآتية :

« عوض يارب من له تعب وقف على بيعة الشهيد الامير تادرس  
بحارة الروم اذكر يا رب عبدتك صوفية »

١٧٥ : مبخرة من نحاس كروية الشكل ولها قاعدة - من

كنيسة قصرية الرياح بمصر القديمة - القرن الخامس عشر .

خزانة M : مجموعة صابان من النحاس والعظم بعضها يستعمل

للتعاليق على الصدر أو لتزيين المسبحة ( شكل ٣٦ ) - من القرنين  
الخامس والثاني عشر .

خزانة K : مجموعة من العملة الذهبية بعضها عملة بيزنطية

عليها صابان وصور الملوك والآخرى عربية ويجانبها توجد مجموعة  
من الحلقات المصنوعة من الذهب .

خزانة H : مجموعة من الصابان الفضية بعضها من خشب

الزيتون تحمل باليد أثناء الصلاة بينها رقم ٤٨٤ منقوش بصور بارزة  
على وجهيه تمثل يوحنا وهو يعمد المسيح والصلب .

## القاعة الرابعة عشرة

### المنسوجات

مما امتاز به الاقباط وأجادوه هو صناعة المنسوجات فقد كانت جل منسوجاتهم من الكتان والصوف وورثوا إتقان هذه الصناعة من أسلافهم الفراعنة فكانت نعمة بذت مالك ووالدتها صلة هي أول مخترعة لغزل الصوف ونسج الأقمشة والنقش عليها واستلم مصر ايم من جدته نعمة هذه الصناعة وعممها بين أبناء جلدته حتى برع فيها أكثر من جميع اخوته الذين عمروا البلاد الاخرى وقد شيد لها المعامل العظيمة الكبيرة بدياره المصرية حتى شهد بذلك حزقيال النبي بقوله « كتان مطرز في مصر هو شراعك ليكون لك راية » ( راجع حز : ص ٢٧ : ٧ ) وكانت مصر منذ عهد ما القديم غنية بكتانها ودليلنا على ذلك أن المصريين كانوا يلفون جثة المتوفي بعد تحنيطه بلفائف يتراوح طولها بين ٤٠٠ الى ٧٠٠ متر

ولما كانت عادة المسيحيين الاقباط أن يدفنوا موتاهم وهم منتشحون بأجل ملابسهم في مقابر بالجهاز الصحراوي البعيدة عن شمع وفيضان مياه النيل فكانت نتيجة ذلك وصول نماذج كثيرة من أقمشتهم البديعة بحالة سليمة الى أيدينا وبالتالي درس هذه النماذج ومعرفة ما كانوا عليه من مهارة ودقة في فن النسيج حتى

خاع فيه صيدهم خارج البلاد المصرية ولم تقف مهارتهم عند حد  
اتقان النسيج فقط بل الى الرقي بصناعة الاصباغ ذات الالوان الثابتة.  
ومما يدل على شهرة هذه الاقمشة والمنسوجات ما ذكره  
عنها جملة مؤرخين وقيل عن المقوقس الوالي على مصر من قبل



(٤١) قطعة من النسيج عليها رسم مدخل معبد  
بملوه نصويص قبطية وطواويس - من القرن الثالث

الرومان انه بعث الى النبي محمد صلى الله عليه وسلم بجاريتين  
وبثياب من قباطي مصر وعمائم وطيب وعود مع ألف مثقال من

الذهب ومكحلة ومراة ومشط ومربع يضع فيه المكحلة . وكذلك  
ذكر الاسقف استريوس أسقف أماسيا في بنطس الذي عاش في  
القرن الرابع للميلاد انه كان يرى الناس وهم يتشعرون بملابس

فاخرة للغاية عليها صور حيوانات وادميين ومناظر الجبال والغابات  
وشبه الناس وهم بهذه الحالة كالصور المتحركة . وذكر أبو صالح  
الارمني ان بمصر يصنع القماش المطرز بالقصب ويبلغ ثمن الثوب منه مائة  
دينار وذكر ابن حوقل في سنة ٩٧٨م ان بمدينة تنيس ودمياط صنع  
حلل فاخرة وليس في جميع الدنيا ما يماثلها . وكذلك يقول المقرئ  
عن « ديق » احدى قرى دمياط انه يصنع بها العمائم الشرب الملونة  
والذهبية طول كل منها مائة ذراع وثمنها خمسمائة دينار .

وهو الزهبان أيضا بصناعة النسيج كغيرهم من الطبقات الاخرى  
وقد اكتشفت عدة نصوص قبطية على قطع من الفخار الاخر  
وعلى بعض جدران الاديرة تدبثنا عن بعض مقاسات من أنواع  
القباطي والاقمشة التي كانوا ينسجونها وكثيراً ما عثر أيضاً على  
أجزاء من الانوال الخاصة بالنسيج .

والاقمشة القبطية على ثلاثة أنواع لكل منها مميزات خاصة  
فالاول منها منسوجات ظهر عليها تأثير الفن اليوناني والنوع الثاني  
يمتاز برسوماته وصوره وبالرغم من عدم اتقانها ودقة رسمها الا انها  
خليط بين الاشكال اليونانية الوثنية والمسيحية والنوع الثالث

وهو أكثرها على بأشكال ومناظر مسيحية ومن أهمها الاشكال.  
التي استعملت كرموز مثل السمكة . الصليب . الحمامة . الارنب .  
الزيتون . الطاووس . الغزال . الكرم . الحوت . الاسد . النسر .  
ومعروضات المتحف من الاقمشة تشمل قطعا صغيرة اما



(٤٢) مربع من نسيج الصوف عليه رسماً ربيعة  
أوجه - القرن الثالث

مستديرة او مربعة ومستطيلة أو بهيئة شرطان طويلة فالاولى منها  
ليزين صدر الثياب والثانية توضع وراء الاكتاف والثالثة تمتد بارتفاع



الثوب وتتدلى من الامام والخلف وقد عثر على أغلبية هذه القطع في الجبانات والمقابر القبطية بجهة اخميم والاشمونين وملوي واسيوط والمرابة المدفونة وتونا ومما يجب ملاحظته ان هذه القطع كانت احيانا تنسج على انفراد ثم تخاط بعد ذلك بالثوب واحيانا أخرى كانت تنسج في نفس الوقت مع الثوب نفسه وفي هذه الحالة الأخيرة كانوا يغطون الرسومات المراد تكوينها على الثوب بطبقة من الشمع ثم يصبغ الثوب بأكمله وبعدها يفض الشمع من عليه فتظهر الرسومات بلون السكتان على ارضية ملونة . وأما في الحالة الأولى فكانت تنسج القطع المزخرفة من خيوط الصوف الملون بعكس الثوب فكان ينسج من السكتان .

ويلاحظ أن الأقمشة المروضة بالمتحف هي على نوعين أولهما يشمل اما ثياب كاملة أو قطع منها معظمها منسوج من السكتان والقطع المزخرفة من خيوط الصوف ذات ألوان مختلفة وعثر عليها في المقابر القديمة وتشتمل الزخارف الموجودة على هذا النوع من المنسوجات صور الادميين والطيور والحیوانات والاسماك والنباتات وتاريخها يرجع الى ما بين القرنين الثالث والثامن بعد الميلاد وهذا النوع معروف في القاعتين الرابعة عشرة والخامسة عشرة وأهمها ما يأتي:

خزانة R : قطع من ثياب بعضها مزین بأشرطة مزخرفة بصور طيور وحيوانات وأشخاص وهم بأوضاع مختلفة ويقومون بحركات متنوعة وكأن المنظر بأكمله يمثل قصة من القصص رقم ٢٨١ . وعلى قطعة أخرى رقم ٥٣٤ رسم المساكر الراقصة التي كانت تتقدم

الجيش والتي كانت شائعة في العصر الروماني وكما مشغولة بلون  
بني على أرضية صفراء - القرن الرابع

على الجدار الشرقي : رقم ٤٨٢٧ . صدرية رداء من الكتان

والصوف الملون عليها أشكال أراب وطيور داخل دوائر الاولى  
بلون أبيض على أرضية بني والثانية ملون أخضر على أرضية برتقالي



(٤٣) قطعة من الحرير عليها رسم السيدة العذراء تحمل المسيح

وبين كل دائرتين رسم شجرة بلون أخضر على أرضية حمراء —  
القرن السادس .

رقم ٤٨٢٧ : مربع من الكتان عليه كناران بلون أسود وبكل  
رسم ٤٦ أسد ولبوة على صفين بلون الكتان الاصلي — القرن الرابع  
١٦٧٦ : مربع من الحرير وعليه تطريز بارز يمثل السيدة  
العذراء تحمل الطفل يسوع وحولها الملائكة وبالقطعة آثار حلية  
من الفضة — من القرن الخامس عشر ( شكل ٤٣ )

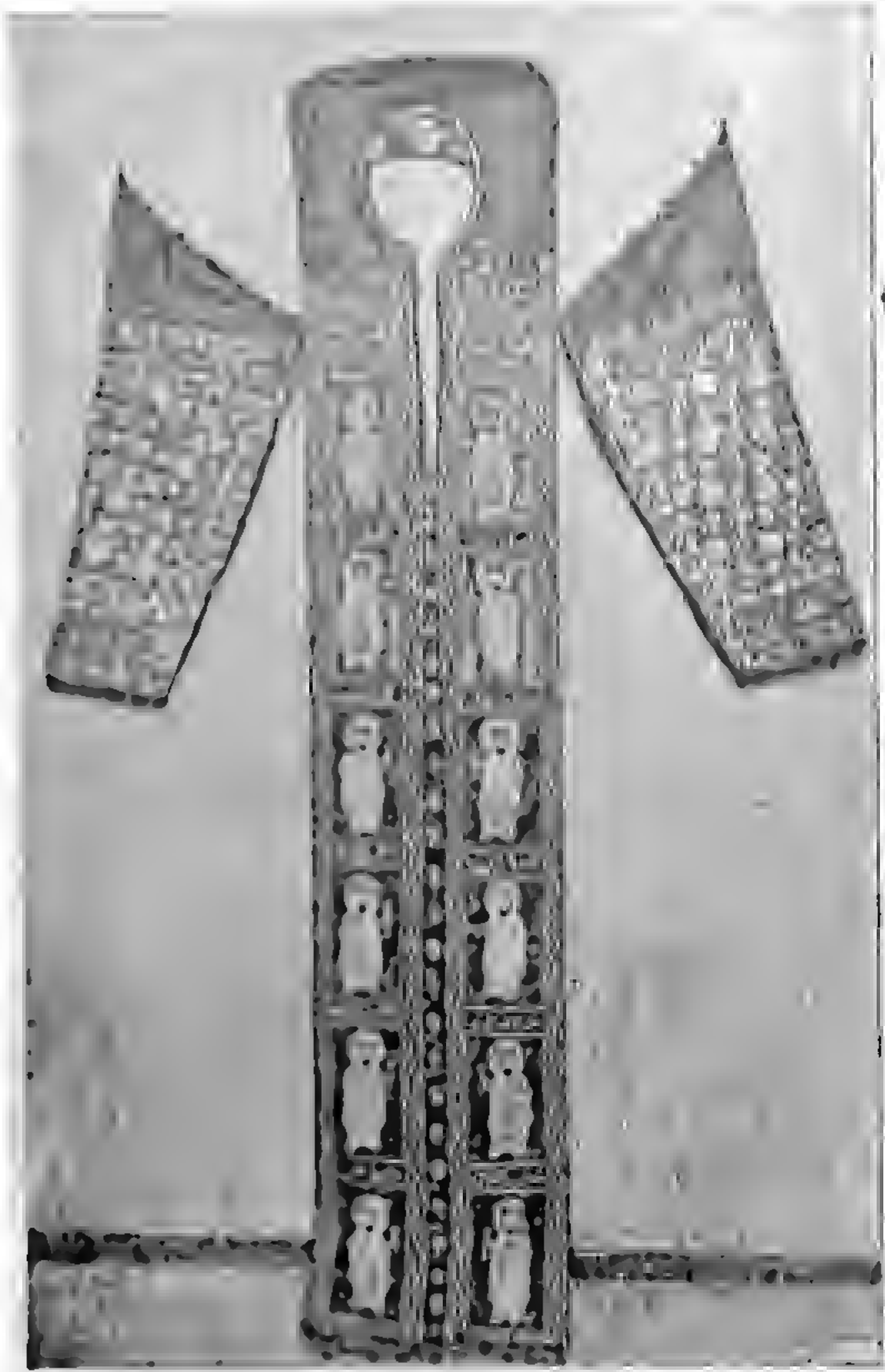
وبوسط القاعة ثلاثة أبواب كاملة محفوفة داخل براويز زجاجية  
مرفوعة على حمالات خشبية أدقها صنماً رقم ٤٢٨٦ مزخرف من  
الجهتين على نمط واحد وبأسفل رقبتة سطر بالحروف القبطية يملوه  
أشكال قديسين وقوفا في حالة الصلاة وأياديهم مرفوعة الى الاعلى  
واخرين ممتطين على الجياد وعلي الشريطين الرأسين أشكال أسماك  
على أرضية حمراء — القرن السابع

خزانة ١٣ : مجموعة من الصنادل بعضها من الجلد المضبوط  
بأشكال مختلفة وعليه آثار تذهيب والاخرى من سمف النخيل أو  
اوراق البردي المضفورة بجىء بها من المقابر القبطية القديمة — من  
القرنين الثامن والحادي عشر .

خزانة ١٤ : احزمة من الجلد خاصة بالرهبان أولهما رقم ٢٧٧  
مضفور من سيور رفيعة من جلد السختيان بشكل ١٢ صلب — من  
كنيسة أبي السيفين بمصر القديمة . والاخر رقم ٣٥٨ عليه صور

قدسين مضمونة بدقة ومهارة . ظيمة اكتشف يدبر انبا صموئيل  
بالقيوم - من القرن العاشر .

خزانة ١٥ : طواقي من القطع والحبر أثر على بعضها بكنيسة



(٢٤) بدلة كهنوتية ( بطر شيل ) للبطريرك

مطرزة برسم الاثنى عشر رسولا

المعاصرة وقد ذكر المقرئ من هذه الطوائف أن استعمالها كان شائعا  
بمصر في عهده ولبسها الناس بدلا عن العمامة وخرجوا بها  
في الاسواق .



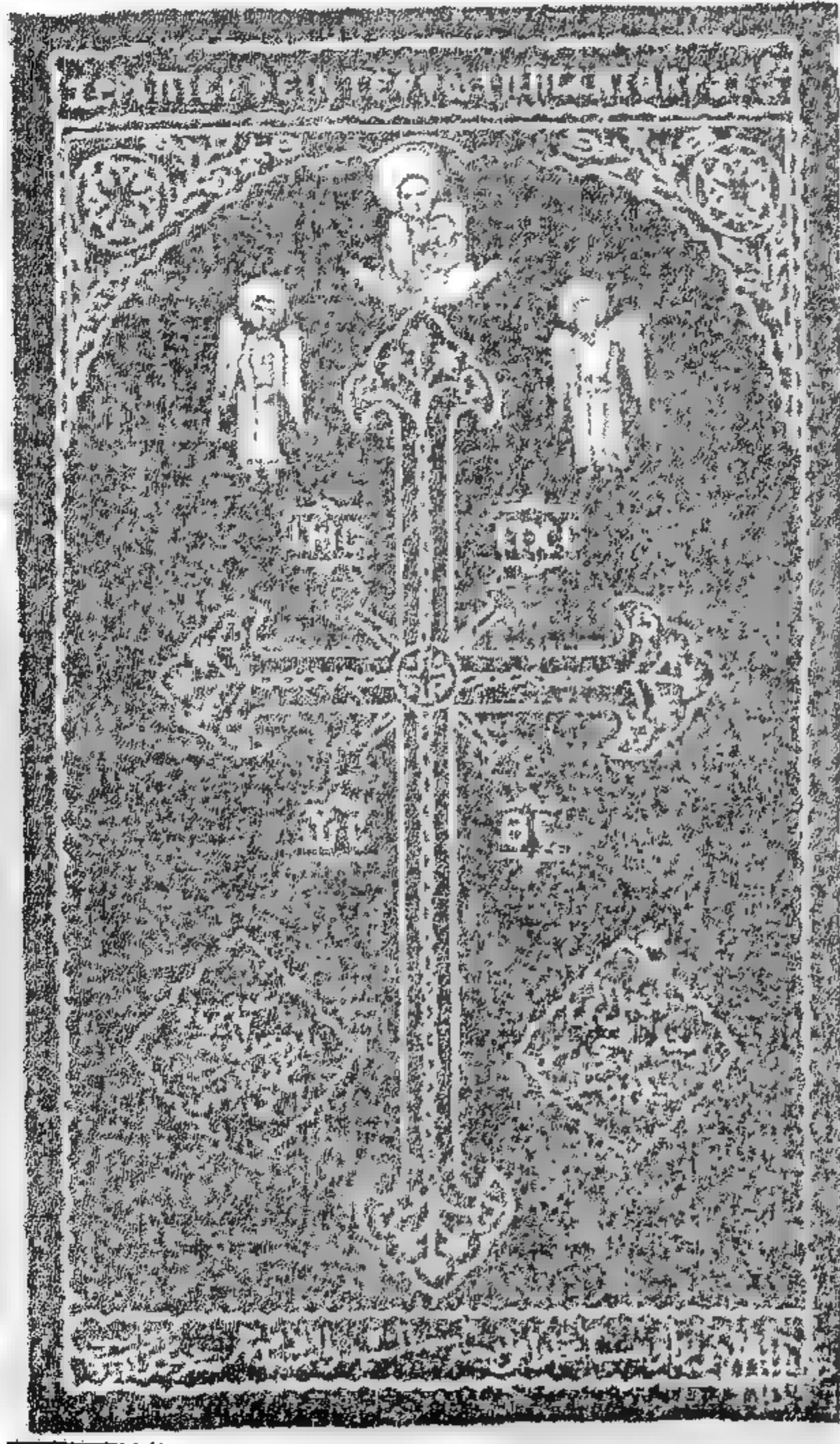
## القاعة الخامسة عَشْرَة

أهم ما بها قطعتان من الصوف ( النسيج ) الملون موضوعتان  
بأعلى الجدار القبلي وهما أقدم وأقدم وأفضل معروضات المتحف من الأقمشة  
عثر عليهما بجهة درنكة بأسسوط ورجع تاريخهما إلى القرن الثالث  
الميلادي أولهما رقم ٤٢٧ من نوع شغل السجاد وزخرفتها تتكون  
من مدخل معبد بأعمدته ويملؤه طواويس ( رمز الأبدية ) وبأعلى  
القطعة سطر باللغة القبطية يرجح أنه باسم صاحبها αἰθολων  
φοῖδαμιον ἦτος «أبولون فويداميون اتوس» ومما يسترعي النظر  
بنوع خاص في هذه القطعة وجود علامة الحياة (العنخ) الفرعونية  
القديمة وبداخل حلقتها العليا حرفان قبطيان متداخلان هما ρ و ϣ  
الذان هما بداية اسم السيد المسيح بالقبطية χριστος وعلى كل  
من جانبيها حرفا α و ω اللذان هما أول وآخر الأبجدية اليونانية  
رمزا على المسيح ( سفر الرؤيا ص ١ : ٨ و ١١ ) . وأهمية هذه  
القطعة الفريدة في نوعها وزخرفتها ترجع إلى اجتماع الرموز  
المسيحية مع الفرعونية مما يدل جليا على شدة العلاقة بين الفنين



الفرعوني ووليد القبطي وذلك في بداية انتشار الديانة المسيحية في البلاد (شكل ٤١)

والقطعة الثانية عليها رسم أربعة وجوه ترمز الى الاربع فضائل « المحبة والسهولة والاحسان والتواضع » والناظر الى كل وجه منها واختلاف ملامحه ونظرات عيذه يمثل حقيقة في صاحبه الفضيلة التي يتجمل بها مما يدل حقاً على براءة ودقة النساج القبطي في نسج الصور (شكل ٤٢)



وعلى اللوحات الخشبية المثبتة على جدران القاعة أجزاء مزخرفة من النسيج وأصاها قطع من الاثواب يرجع تاريخها ما بين القرنين الرابع والثامن . وبداخل الخزانة مجموعة من لعب الاطفال ومغازل الخيوط والمراد المصنوعة من السن ومعظمها من الخيم القرن السادس .

(٤٥) ستر هيكل من الحرير عليه تصوص دينية.

## القاعتان السادسة عشرة

### والسابعة عشرة

هاتان القاعتان مخصصتان للملابس الكهنوتية والستائر التي  
توضع على أبواب الهيكل فالأولى على سبعة أنواع مختلفة بعضها  
مصنوع من القطيفة الحمراء أو الحرير المطرز بالفضة والآخرى  
من القماش الكتان العادي المحلى بأقراص صغيرة من المعادن ( تتر )  
وأهم الأنواع التي من القطيفة « البطرشيل » وهو ثياب خاص  
برؤساء الكهنة ( البطارقة والاساقفة ) يلبس من الرقبة ويتدلى  
منها على الصدر وسطحه غالباً محلى برسوم الاثنى عشر رسولاً  
وينصوع قبضية وعربية تتضمن في معظم الأحيان الوقفية واسم  
صاحبه من البطارقة ( شكل ٤٤ ) : وأهم الملابس المصنوعة من  
قماش الكتان هي التونية

وأنفس معروضات هاتين القاعتين :

دولاب L : ١٣٨٣ - بطرشيل من القطيفة مطرز برسوم الاثنى  
عشر رسولاً بخيوط من الفضة ومكتوب فوق كل اسمه وعلى  
البطرشيل الوقفية الآتية :

عمل برسم بيعة العذرى مريم بحارة الروم عوض يارب من له  
تعب في ملكوتك سنة ١٤٨٩

٧٠٠ - بطرشيل محلى بأشكال الرسل كسابقه وعليه  
الكتابة الآتية :

المجد لله في العلا وعلى الأرض السلام . برسم الاب الاسقف  
انبا يوساب وقف القيامة المعظمة بالقدس الشريف

خزانة ١٤ : رقم ٨٩ - بطرشييل كسابقه مكتوب بأعلاه :

عمل برسم كنيسة النجم الزاهر سيدي الملك ماري جرجس  
بدرب التقا

٣٥١ : بطرشييل عليه النص الآتي :

مما اهتم بهذا المعام يوحنا أبو ميخائيل الطويل برسم بيعة ماري  
مرقس الانجيلي الكاروز بالازبكية عوض يارب من له تعب  
سنة ١٥٣٢ . ق

٣٧٣ : لفافة توضع على المذبح وعليها النصوص الآتية .

المجد لله في العلا وعلى الأرض السلام - برسم الشهيد العظيم  
مرقوريوس أبو السيفين بمصر القديمة - عوض يا رب عبيدك المهتمين  
وبأعلاها وأسفلها سطران بالقطعية .

سبحوا الرب يا كهنة الرب      смот енос похнѣ нте пос  
سبحوه وزيدوه      глос ероу аргот

خزانة ١٥ : بها بطرشييلات من القطيفة والحرير بالوان مختلفة  
ومعظمها من كنيسة أبي مرارة بمصر القديمة - القرن الثامن عشر  
خزانة ١٧ : بطرشييل عليه وقفية باسم بيعة الشهيد العظيم  
ماري مرقس الانجيلي وماري جرجس بالاسكندرية رقم ٣٣٩ .  
وبجانبه بطرشييل آخر ( رقم ٤٠٩ ) عليه الكتابة الآتية :

عمل برسم أبينا البطريرك انبا مرقس ال ١٠٨ في سنة ١٥١٩ قبطية

خزانة ١٦ : جزء من بطرشييل يوناني عليه رسم قديسين  
بالتطريز وصناعته أدق من سابقه مما يدل علي أنه أقدم منها عهدا  
وفوق كل قديس اسمه باليونانية بحروف مختصرة هكذا :

οαττιο τεωρτιο : القديس جرجس — οαττιο ηερολα : القديس نقولا  
وهذا البطرشييل يرجع تاريخه الي القرن السادس عشر وتحلى  
ببعض الحجارة الكريمة .

وبوجد بهذه الخزانة أيضا مجموعة من الاكرام الخاصة  
بالبطرشييلات السابقة الذكر ومماثلة لها في تطريزها وزخرفتها وأحيانا  
تحلى برسوم العذراء مريم والملائكة ( شكل ٣٨ ) والنصوص التي  
عليها تتضمن غالباً آيات من سفر المزامير : « يدك صنعتاني وجعلتاني  
فأفهمني لا تعلم وصاياك — عين الرب رفعتني عيني الرب قوتني » .  
وتاريخها من القرنين السابع عشر والثامن عشر

على الجدار القبلي بداخل الدواليب : ستائر لتغطية مذابح

الهيكل وأبوابها — أولها رقم ١٨٠٨ عليه الآيات الآتية من  
سفر المزامير :

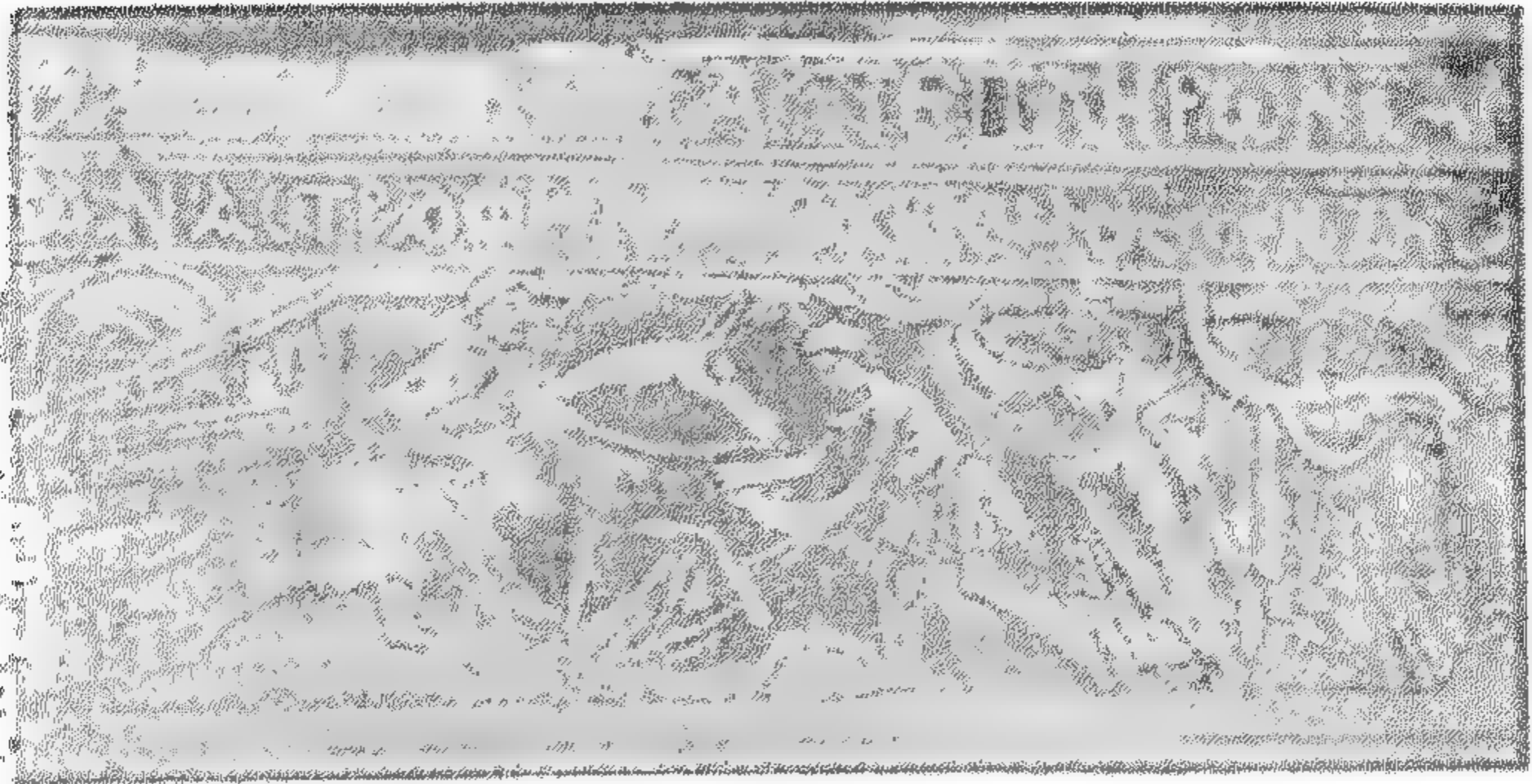
أعددت مائدة قبالة اهدائي . دهنت بالدهن رأسي وكأسك  
اسكرني كالصرف . رحمتك وطيبك يطلياني طول أيام حياتي

وبعدها اسم المهتم بصنعه هكذا :

برسم بيعة ماري ميذا العجايبى بمصر القديمة — أذكر يا رب عبدك المهتم  
العلم عوض وزوجته في ابروشليم السماوية — سنة ١٤٦١ للشهداء

وعلى الجدار البحري ستر آخر يشبه سابقه تماماً في الزخرفة  
والنصوص وبمعدّها اسم المهتم بصنعه هكذا :

برسم كنيسة مارى مينا المجايى بفم الخليج أذكر يا رب عبدك المهتم  
المعلم انطونى • شرقي في ملكوتك سنة ١٤٧٦ للشهداء



( ٤٦ ) لوح من خشب الجميز منقوش بالحفر  
البارز بمنظر يمثل دخول السيد المسيح لمدينة  
أورشليم راكباً جحشا وامامه جموع الناس  
حاملين اغصان النخيل - القرن الرابع

دولاب ١٠ و ١٣ : بكل منهما ستر من الحرير المزركش  
بأشكال نباتية بألوان مختلفة من كنيسة حارة الزويلة بمصر - القرن  
السادس عشر

دولاب ٩ : ستر من الحرير المحلي برسم صليب في الوسط تعلوه



صور ملائكة وقديسين وعليه النصوص القبطية والعربية الآتية :

ⲭⲉⲣⲉ ⲡⲉⲣⲫⲉⲓ ⲡⲧⲉ ⲫⲣⲓ ⲫⲣⲓⲱⲧ ⲡⲡⲁⲛⲧⲟⲕⲣⲁⲧⲱⲣ

السلام لهيكل الله الاب الضابط الكل

وبداخل الصليب :

أدخل الى بيتك واسجد نحو هيكل قدسك - عوض يا رب  
من له تعب في ملكوت السموات - وفقاً وثبداً وحبساً مخلداً  
على بيعة الست السيدة الشهداء الاطهار سرجيوس وواخس

سنة ١٤١٥ .

وأهم مروضات القاعة السابعة عشرة :

خزانة ٢٠ و ٢١ : بهما قطع من الملابس المصنوعة من قماش  
الكتان الابيض مطرز بالفضة والحرير وهي خاصة بالكهنة وأهمها  
« التونية » « والبرنص » « والشملة » ( شكل ٤٠ ) - القرن  
السابع عشر

على الجدار القبلي : دولاب ٥ : بمارشيل عليه رسم الاثني

عشر رسولاً مزركشة بالفضة وبأعلاه النص الآتي :

مما اهتم بهذا الاب المكرم انبا افرستطو تكريس القيامة  
الشريفة - صرف عليه من ماله - عوض يا رب من له تعب -  
عمل في سنة ١٥٣٥ ( قبطية )

دولاب S - ٣٤٠ : بدلة كهنوتية (برنص) من الحرير المشغول

بالمخيش والقصب محلي بآيات قبطية وعربية نصبها :

ⲥⲙⲟⲩ ⲉⲡⲟⲥ ⲡⲓⲱⲧⲏⲁ ⲡⲧⲉ ⲡⲟⲥ

ⲥⲙⲟⲩ ⲉⲡⲟⲥ ⲡⲉⲩⲁⲓⲁⲓⲕ ⲡⲧⲉ ⲡⲟⲥ



( سبجوا الرب يا كهنة الرب - سبجوا الرب يا عبيد الرب )  
البسوا كاصفياء الله الاطهار الاحياء السهولة والتواضع ( كو -  
٣ : ١٢ ) - ملك الرب واشتمل بالبهاء لبس القدرة وتحلل بها

( مز - ٩٢ : ١ )

ويتخلل هذه النصوص رسم صليب بأعلاه:

« المجد لله في العلا وعلى الارض السلام وفي الناس المسرة لانه  
أتى وخلصنا نحن شعبه وغنم رعيته » ( مز ٩٩ : ٣ )

وهذه البدلة ججيء بها من كنيسة رشيد - القرن الثالث عشر .  
ومعها بنفس الدولاب بدلة أخرى رقم ٣٤١ مشابهة لها في زخرفتها  
ونصوصها .

دولاب ٦ : ستر يوضع على باب الهيكل محلى بصليب كبير في  
الوسط وبأعلاه النص الآتي مكرراً ثلاث مرات وبحروف مشابهة  
للخط الكوفي :

عمل برسم دير العذرى بقسقام سنة ٦٨٥١ م . ؟ ( ١٥٨٦ م )

دولاب ٧ : ستر كسابقه مزين برسم صليب أبيض على أرضية  
خضراء وبأعلاه الوقفية الآتية داخل مستطيل :

برسم ماري جرجس بالحلة سنة ١٥٩٩ ( قبطية ) - عوض يارب المهتم

دولاب ٨ : ستر كسابقه عليه رسم صليب كبير في الوسط وعلى  
كل من جانبيه أشكال أشجار بأعلى أغصانها طيور وبأسفلها أشكال  
ثيران وعليه النص الآتي :

برسم الشهيد ماري جرجس بالحلة سنة ١٥٨١ ( قبطية )

على الجدار البحري : دولاب ١٢ : ستر لتغطية المذبح

بوسطه صليب بين أجنحته: the cross of the cross وبأسفله النص الآتي:  
وقفا على دير القديس العظيم ماري مرقس الانجيلي بالرقصية  
عمل في سنة ١١٧٣ - عوض يا رب من له تمب .

## القاعة الثامنة عشرة

### الفخار والزجاج

تعد صناعة الفخار أقدم صناعات مصر ويرجع تاريخها الى ما قبل تأسيس الاسرة الاولى ويؤيد ذلك ما اكتشف من بقايا المصنوعات الخزفية المظلية بالوان عجيبة وكذلك من التماثيل الصغيرة التي نستدل منها ان هذه الصناعة وصلت حينئذ الى أعلى مراتب الكمال وقد ظلت صناعة الفخار محافظة على مكانتها حتى القرن الثالث عشر للميلاد ولقد روي عن ذلك المقرئ نقيلا عن أحد الرحالة الاعجام ان البقالين وبائعي الخردوات في القاهرة كانوا يسلمون مبيعاتهم للمشتريين في أوان من الخزف والزجاج تدفع لهم بلائمن أي ان هذه الاواني كانت وقتئذ موفورة جداً ومنتشرة انتشار صنابير الخشب وورق اللف الان وكانت المواد الخام المستعملة في هذه الصناعة تنوع بحسب نوع الاواني وغالبيتها يشمل الطين الاسواني والرمل وطينة التبين والطفلة وطمي النيل .

وازدهرت صناعة الخزف في العصر القبطي وامتازت مصنوعات هذا العصر عن غيرها بخلوها من الدهان المعدني الذي يجعل لها بريقاً ورونقاً خاصاً وانتشرت صناعة الاطباق الفخار والقدور المدة



( ٤٧ ) قطعة من الخزف عليها رسم السيد المسيح - من حفريات الفسطاط ومحفوظة الآن بدار الآثار العربية - القرن الثالث عشر

لحفظ الخمر في جهات شتى لا سيما في الاديرة القبطية ودليلنا على وفرتها ما حدث أيام برقوق سنة ١٣٨٢ عندما نهبت الف جرة من الخمر العتيق المستعمل في الصلاة الدينية وكسرت أمام باب زويلة . وكانت تزين هذه القدور والاطباق بالاشكال الاسماك والاسد والطيور والنباتات وغيرها من الاشكال الرمزية وكذلك كان يصنع من

الفخار نوع خاص من المسارج المعدة للاضاءة تنقش سطوحها  
بالنصوص القبطية

وامتازت صناعة الخزف في العصر العربي لا سيما في عصر  
الطولونيين والفواطم بدقة رسمها وكثرة رسوماتها وكان لها معامل  
كبيرة عرف كثير من أسماء أصحابها مدونا على بقايا الاطباق التي  
عثر عليها باطلال مدينة الفسطاط واخذت هذه الصناعة تضمحل في  
أواخر عهد المماليك والولاة العثمانيين

وانتشرت صناعة الزجاج أيضاً بجهة وادي النطرون وكانت  
به معامل لذلك من عهد الدولة الرومانية وذكر « سير جرانجيه »  
الذي ساج في مصر سنة ١٧٣٠ م انه رأى ثلاثة معامل للزجاج  
مهجورة بهذه الجهة كما ان الاديرة القبطية كانت لغاية القرن الماضي  
ملأى بالمصاييح الزجاجية الملونة والمشغولة بالميناء وكانت بلدة هناك  
معروفة بالقبطية باسم « Φανζοσεμ »

وذكر أيضاً الرحالة ناسرخسرو في القرن الحادي عشر الميلادي انه  
رأى في الاسواق بلورا صخرية غاية في الاتقان ودقة الصنع وكذلك  
اصنافاً من الزجاج الشفاف النقي يشبه الزمرد ويباع بالوزن .  
وأهم معروضات هذه القاعة :

خزانة ٧ : ( ١ ) طبق من الفخار الاحمر من النوع  
المستعمل الاكل بالاديرة وعلى دائره وسطحه من الداخل رسم  
رأس قديس يرجح انها لرئيس الدير الذي كان مستعملاً به ثم آثار  
أشكال أسماك وسفابل قمع وكذلك رسم ثعبان وكلها رموز مسيحية -

القرن الرابع - رقم ٣٩٠٧

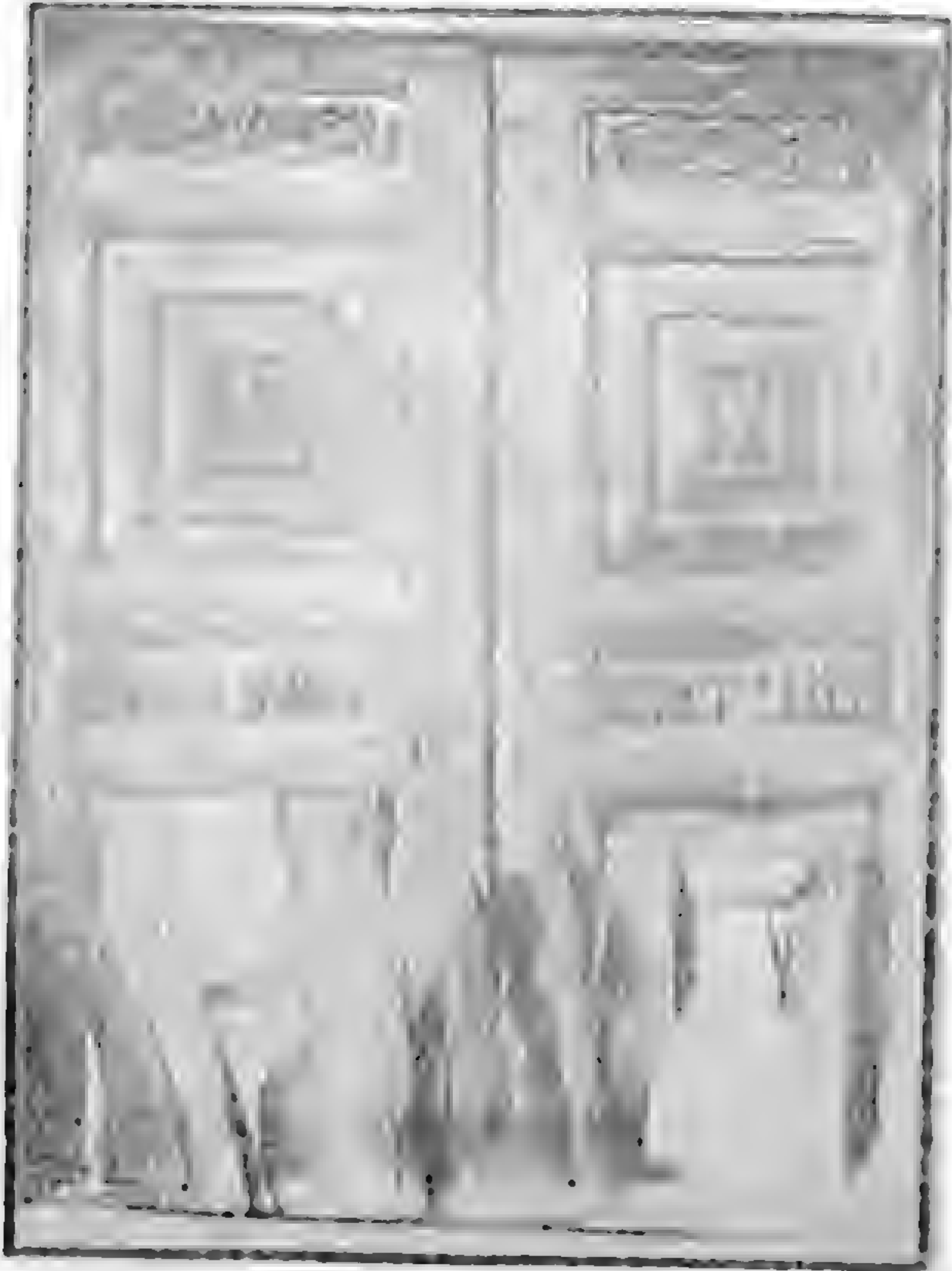
(٢) مجموعة من القدور التي كانت مستعملة لحفظ السوائل وعلى أحدها أشكال أسد وطيور تلتقط الفاكهة وأمامها أشجار وأسماك وغيرها من الاشكال والمناسظر المنقولة عن آثار بلاد فارس وآسيا الصغرى وعثر على معظمها بجهة باوبط واخميم - القرن السابع .

(٣) باعلى الخزانة توجد مجموعة من قطع الخزف وشبابيك (حلق) القلل وهذه الأخيرة هي آية في دقة رسمها ونقشها برسومات وأشكال متنوعة مفرغة كما أنه يندر وجود قطعتين منها متماثلتين في زخرفتهما ونقشهما مما يدل على أن كل قطعة كانت تنقش على انفراد دون استعمال أختام في نقشها أو خلافه وتنقسم الزخرفة التي عليها الى ثلاثة أنواع : ( أ ) حلق عليها نصوص عربية تتضمن حكما وأمثلة مختصرة مثل : فاز من اتقى - طف من خف - خف - تعاف - من صبر قدر . ( ب ) حلق عليها أشكال حيوانات وأخصها رسم الفيل والاسد والمصفور والغزال ( ج ) حلق عليها أشكال هندسية ونباتية ( د ) حلق عليها شارات خاصة بآرباب الوظائف - وقد عثر على هذه القطع في اطلال مدينة الفسطاط .

دولاب P و L : قطع من الخزف (الفخار) أصلها قيعان أو أجزاء من الصحون أو السلاطين عثر عليها باطلال مدينة الفسطاط ويرجع تاريخها ما بين القرنين الحادي عشر والخامس عشر وترجع أهمية هذه القطع الى ثلاثة وجوه تظهر لنا ما كانت عليه صناعة الفخار من التقدم الكبير في العصر العربي - أولاً : من



جهة نوع الخزف : فبعض هذه القطع مصنوع من الفخار الأحمر السميك وكان أحياناً يترك بشكله الطبيعي بعد حرقه في أفران خاصة أو يطلى من الخارج بطبقة بسيطة من الدهان ذات بريق معدني وبعض القطع مصنوعة من فخار رقيق ومادته جيرية ذات لون أبيض مائل للأصفرار وهذا أدق صنفاً وأجمل شكلاً ويمتاز عن سابقه برسوماته الدقيقة المتنوعة وبسطوحه اللامعة ذات البريق المعدني الذي يزيده بهاء ورونقاً - ثانياً : من جهة زخرفته وهذه على أنواع متعددة ( أ ) أشكال الرنوك والشارات الخاصة بأبواب الوظائف خصوصاً في عصر الماليك فيري على بعض قطع رسم الأسد . الدواة ( شارة رئيس الكتبة ) . السيف ( شارة رئيس الجيش ) . الصولجان . البقجة ( شارة كاتم السر ) . السمكة . الهلال ، الكأس ( شارة ساقى الملك ) . النسر . زهرة الزنبق . النسر ذو الرأسين الخ . ( ب ) أشكال آدميين وحيوانات وطيور ونباتات وصلبان ورسومات هندسية . ثالثاً : وطريقة زخرفته إما بواسطة رسم الأشكال بالوان مختلفة وغالباً بالوانها الطبيعية أو نقشها بارزة على الفخار وتغطيتها بطبقة من الدهان المعدني ذات بريق لامع ليزيدها حسناً . وقد عثر في أسفل كثير من هذه القطع على أسماء المصانع التي كانت تصنع بها وهي كثيرة ومتعددة مما يدل على انتشارها في ذلك الوقت . ومن أجمل القطع التي من هذا النوع قطعة عليها رسم السيد المسيح وعلى رأسه رسم أكليل ويده مرفوعة بهيئة التبريك محفوظة الآن بدار الآثار العربية ( شكل ٤٧ )



(٤٨) باب ذو مصراعين منقوش من الوجهين بخشوات  
تمثل السيد المسيح والتلاميذ وأوراق الكرم - القرن الرابع  
عشر عليه بكنيسة الست بربارة بمصر القديمة .

وأهم معروضات القاعة التاسعة عشرة : دولاب L :

( ١ ) بأسفل الدولاب : مجموعة من القدور الفخارية ( امفورا )  
معدة لحفظ الخمر المستعمل بالاحتفالات الدينية - عثر عليها بأسفل  
كنيسة المعلقة . من القرن السابع . وكانت أحياناً تطلي هذه القدور  
من الداخل بطبقة من القار لمنع رشح السائل كذلك كان لها صمامات  
من الطين المزوج بقليل من قش التبن توضع على فوهاتها وتبصم  
بختم عليه اسم صاحبها أو أي شارة مسيحية أخرى ولتسرب  
ما قد يتكون بداخلها من الغازات الناشئة من تخمر السوائل المحفوظة  
بها كانت تثقب رقبة الأنية بثقب صغير .

( ٢ ) على الرف الاول : مجموعة من المسارج المعدة للاضاءة  
قديماً بواسطة الزيت والفتيلة وهي على نوعين اولها مسارج من  
الفخار الاحمر على مثال المسارج الرومانية القديمة وتتميز بنقش  
سطوحها برسم الضفادع ( رمز قيامة المسيح ) أو نصوص قبطية  
مثل *αγιας τριας* « الثالوث المقدس » أو أشكال نباتية وخلافها  
وبعض المسارج يصنع من جزئين متشابهين يلصق احدهما فوق الاخر  
قبل حرقه بالافران وبأسفل هذه المسارج حروف قبطية هي علامات  
المصانع أو الافران التي كانت تصنع بها وعثر عليها بجهة سقارة والفيوم  
من القرن الخامس والسادس . واما النوع الثاني فكان شائعاً في  
العصر العربي ويمتاز بلونه الاخضر الزاهي وفوهاته الخارجة الى  
الامام ورقابه العريضة العالية - عثر عليها بجهة القسطاط . وبين هذه  
المسارج نوع له سبع فوهات معدة لسبع فتائل للاضاءة وله استعمال  
ذني خاص بالكنائس ( صلاة القنديل ) .

( ٣ ) مجموعة من الاواني الفخارية المستديرة صغيرة الحجم وتسمى « بأواني أبو مينا » لكل منها جسم مستدير بشكل العلبة وأذنان ورقبة وعلى احد وجهيها رسم القديس مينا واقفا للصلاة وايديه مرفوعة الى الاعلى بين جملين راكعين بجوار قدميه وبالوجه الاخر يوجد غالبا النص الاتي  $\epsilon\upsilon\lambda\omicron\gamma\iota\alpha\ \tau\omicron\upsilon\tau\omicron\upsilon\ \alpha\iota\tau\omicron\upsilon\iota\ \mu\iota\eta\iota\alpha$  ومعناها « بركة القديس مينا » وقيل ان سبب ظهور الجمال مع صورته انه اوصى قبل مماته بوضع جثته فوق جبل ويترك شريدا في الصحراء واستعمل الحجاج المسيحيون هذه الاواني لنقل الماء المقدس من الابار الموجودة في ديار القديس وكنائسه الى اوطانهم للتبرك منها - القرن الثامن والتاسع .

( ٤ ) مجموعة من الاختام الحجرية والفخارية المعدة ليهم حملات القدور الفخارية كما سبق وعلى معظمها أشكال طيور وصابان وأسماء أعلام وأسماء وأشكال قديسين - القرن السادس .

( ٥ ) وبأعلى الدولاب مجموعة من الاواني الفخارية المختلفة الاشكال المحلاة بصور ذات ألوان متنوعة تشبه ما سبق وصنفه وكذلك مجموعة من الاطباق التي كانت مستعملة في الاديرة - أثر عليها بجهة باويط - القرن الرابع .

خزانة ٣ : رقم ٢٩ - صينية من الزجاج عليها رسم ثلاثة دوائر مشغولة بالمينا الزرقاء والبيضاء يتوسط كل منها رسم سيف (شارة رئيس الجيش) وحول حافة الصينية تری أشكال دبكة مذهبة ودوائر مزخرفة - وأصل استعمالها لحفظ الخبز المقدس في

الهيكل القبطية - وقف كنيسة المعلقة - القرن الرابع عشر .  
٣٠٩ : كرة من الزجاج المشغول بالمينا وهي على شكل بيضة  
النعام وأصل استعمالها لتعليقها فوق القناديل لمنع وصول الفيران  
اليها لسرقة ما بها من الزيت وذلك بسبب سطحها الاملس اذ  
لا يمكن للفأر الانزلاق عليه للوصول الى القنديل بأسفلها . وحولها  
كتابة عربية بحروف مملوءة بالمينا الزرقاء ونصها :

المقر الاكرم العالي المولوي المكي الصالح المالكى الخدومي  
السيفى صرشمش

عثر عليها بدير ماري مينا بفهم الخليج - القرن الرابع عشر .  
٧١٩ : مشكاة ( قنديل ) من الزجاج الغير منقوش . من  
كنيسة المعلقة - القرن السادس عشر .  
٦٥٨ : كرة من القاشاني المزخرف باشكال نباتية . من  
كنيسة البلينا - القرن السادس عشر .

## القاعة العشرون

الى الرابعة والعشرين

### الاخشاب

مهر الاقباط في صناعة النجارة والنسيج عن غيرها من الحرف  
الاخرى ومخالفاتهم من هذا النوع كثيرة جدا لا تزال باقية الى  
الآن في الكنائس والاديرة مما يدل على طول باعهم ودقتهم في هذه  
الصناعة ووجدت في كثير من الاديرة القبطية نصوص على قطع من



الحزف تثبت احترام الرهبان بهذه المهنة فعلى احداها امر لاحد الرهبان بصنع مصاريع للابواب وعلى أخرى امر لترميم عجلات ووجد عليهم عقود والتزامات للقيام بأعمال نجارة مختلفة وكذلك كشف بأسماء



( ٤٩ ) حشوات من السن والخشب المنقوش  
بنصوص عربية وقبطية

عدد والآت للنجارة وخلافها وهذه النصوص ترجع الى ما بين القرنين الخامس والسابع مما يدل على رواج هذه الصناعة في ذلك العصر كما أنه وجد أيضاً بقايا للمخرطة التي تخرط عليها الاخشاب ووجد على شواهد القبور أسماء نجارين وصناع مختلفين من طبقة الرهبان

وفي بادئ الامر كانت الاخشاب المستعملة لديهم هي القريبة  
المنال منهم والموجودة في داخلية البلاد مثل خشب الجيز والزيتون  
واللبخ والنبق يشقونها الواحاً ويطرونها ثم يبقونها معرضة للشمس  
مدة كافية حتى تجف وحتى لا تتلوى بعد صنعها تبعاً لتغير الطقس  
ومنها ما كانت رائحته زكية تساعد على منع السوس والحشرات  
التي تفتك بها سريراً وقد ذكر عن الانبا بذيامين البطريك الثامن  
والثلاثين « ان الارضة ( المث ) قد استولت على أخشاب دير  
فاهتم بنقضها ودهانها بالصبر لمنع الارضة ». وأما في داخلية  
المدن فكانوا يستوردون أصنافاً أخرى من الخشب كالارز من لبنان  
والصاج من الهند والماج والابنوس من السودان ومن ذلك  
نشأت لديهم طريقة تطعيم الخشب فيصنعون البرواز الخارجي  
للطرفة من الخشب العادي ثم يزينون سطوحها بمحشوات منقوشة  
من أنواع أخرى فيزداد رونقها وبهاؤها ويكفيها دليل على ذلك  
بداعة الاحجية والابواب الموجودة بالكنائس والالواح المنقوشة  
أو المفرغة بصور القديسين بأعاليها وعلى جوانبها . وبحسب  
المنازعات الدينية كانت تتأثر الصناعة تدريجياً فكما كان يطرح  
المسيحيون للوحوش الضارية لاقراسهم في عصر الامبراطور كرا كلا  
احتمال الصانع بتصوير ذلك بأشكال رمزية كأن تجده مثلاً اسداً  
يهجم على انسان ومن خلفه شخص آخر يخلصه كما يرى في الحجاب  
الاثري الذي نقل من كنيسة الست بربارة بمصر القديمة الى المتحف  
وان كان عصره يرجع الى عهد الفواطم في الجيل العاشر الميلادي  
لأنه بلا مشاحة منقول عن صناعة أقدم عهداً والذي يشبهه في

كثير من الوجوه الصناعة التي انتشرت في أرض الجزيرة على ضفاف  
نهري الدجلة والفرات.

وكان الاقباط يغطون أسقف منازلهم بجريد النخيل واستعملوا أحيانا  
جزوع أشجار النخيل لصلابتها ومقاومتها لتغيرات الطقس كما يرى  
الآن في كثير من بلاد وقرى الصعيد ( تلاحظ الجمالونات الأصلية  
للسقف كنيسة المعلقة ) . وكان أعز أنواع الأخشاب عند الاقباط  
خشب الزيتون وجاء ذكره كثيرا في كتب الكنيسة ومنه يصنعون  
الآن الاختام المستعملة لختم الخبز المقدس وكذلك خشب الجوز لان  
شجرة الجوز في نظرهم هي شجرة مقدسة وهكذا كان اعتقاد  
أسلافهم الفراعنة وذلك لاسيما تعيش أجيالا عديدة بدون ارواء  
غداً كثروا من زروعها بجانب المقابر والمعابد وصنعوا منها نوايت  
الموتى ولا يزال هذا الاعتقاد سائداً مع كثير من طبقات العامة  
فانهم يستظلون جماعات تحت جذوعها ويربطون حولها الأربطة تبركا  
واستمر تزيين الخشب ونقشه برسم صور الرسل والقديسين  
ومناظر من حياتهم وأعمالهم حتى بعد فتح العرب وحوالي الجبل  
العاشر في عصر الفواطم تبدلت هذه الصور بأشكال هندسية ونباتية  
يتخللها صور الطيور والحيوانات ولما كان عليه أهل البلاد في ذلك  
العصر من البذخ والترف نقشوا أيضاً صوراً وأشكالاً من حياتهم  
المعيشية ومناظر الصيد والقنص وغيرها من مناظر اللهو كما يرى  
على الألواح نمر ٥٨ و ٩٩ و ١٢٥ التي جيء بها من كنيسة  
مارى جرجس بمصر القديمة والمحفوطة الآن بالمتحف .

## وأهم محتويات القاعة العشرين :

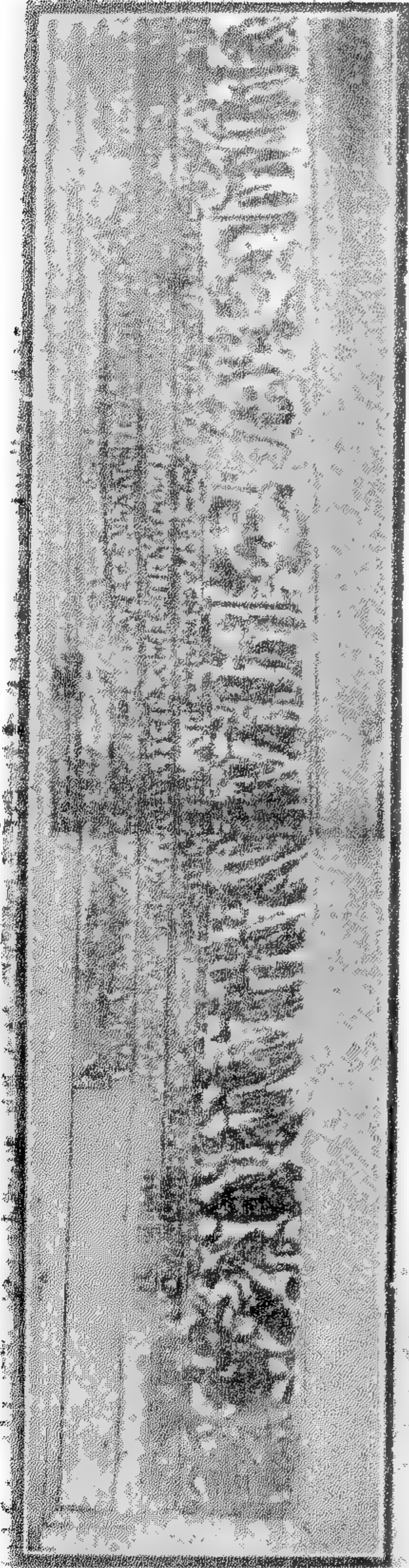
رقم ١٣٨١ : باب ذو مصراعين من خشب الجوز اكتشفته  
لجنة الآثار العربية سنة ١٩٢١ بداخل الجدار الشرقي بكنيسة  
الست بربرة بمصر القديمة ويمتاز عن الابواب الاخرى بأنه منقوش  
ومزخرف بحشوات خشبية على كل من وجهيه وبالرغم من أن الرطوبة  
قد اتلفت نصفه الاسفل الا أن ما بقي بأعلاه من النقوشات  
البارزة الدقيقة الصنع تدل على ما بلغت اليه صناعة وزخرفة  
الاخشاب من أعلى مراتب الدقة والجمال . وعلى الوجه الاول  
بأعلى كل مصراع حشوة مستطيلة عليها نقش بارز يمثل ملاكين  
طائرين يحملان اكليلا بداخله رسم نصفى للسيد المسيح وبأطراف  
الحشوة رسولان يحملان أناجيلاً بأياديهم ويرجح أن المنظر بأكمله  
يمثل صعود المسيح . وعلى كل من الحشوتين المربعتين بوسط كل  
مصراع رسم السيد المسيح جالساً على عرش ويرجح ان احد  
الصورتين للقديس مرقس الرسول . وبالاسفل حشوتان مستطيلتان  
الاولى على اليسار بوسطها رسم السيد المسيح داخل دائرة والرسول  
على الجانبين والحشوة التي على اليمين تمثل الاثنى عشر رسولاً ومعهم  
السيدة العذراء ويرجح ان هذا المنظر يمثل حلول الروح القدس  
على التلاميذ ومما يسترعي النظر في هذه الحشوة هو طرفها الايمن  
الذي ينتهى برسم حائط به نوافذ اشارة الى مدينة اورشليم موطن  
الرسول والشهداء . والوجه الاخر من الباب مزين بحشوات  
مستطيلة رأسية وافقية مزخرفة بأشكال اوراق الكرم محملة بمناقيد



العنب ( رمز الحياة ) منبعثة ذات  
اليمين وذات اليسار من اصص  
وكان ترتيب الحشوات السفلى بهيئة  
صلبان وتلاحظ أيضاً دقة صناعة هذه  
الحشوات بشدة بروز الرسومات  
التي عليها - القرن الرابع -  
( شكل ٤٨ )

### على الجدار القبلي

رقم ١٨٨٥ : لوح من خشب  
الجزء منقوش عليه باشكال بارزة  
منظر يمثل دخول السيد المسيح  
مدينة اورشليم معطاء جحشا وامامه  
الرسل وجموع اهل المدينة يستقبلونه  
رافعين اغصان النخيل بايادهم  
وبعضهم يفرش ثيابه على الطريق  
امامه ( شكل ٥٠ ) وهذه القطعة  
هي مثال فريد في نوعه يدل على  
ما وصلت اليه صناعة الحفر على  
الاخشاب في أزهى عصورها  
( ٥٠ ) لوح خشبي يمثل دخول  
السيد المسيح لمدينة اورشليم



وتاريخها من القرن الرابع وكانت هذه القطعة محفوظة في الاصل في كنيسة المعلقة وموضوعة باعلى جدارها الشرقى وقد نقلت للمتحف كأمر لجنة الآثار العربية ومما يسترعى النظر بنوع خاص في هذه القطعة ما يأتى : أولاً - بطرف القطعة من الشمال يرى رسم باب مدينة اورشليم وهو يختلف في شكله ورسمه عن الابواب العادية - ثانياً : تلاحظ طريقة ركوب السيد المسيح على الجحش اذ ان قدميه على جانب واحد من الحيوان وكذلك السيد المسيح نفسه يظهر حايق اللحية . ثالثاً : الصور الاصلية للملابس التي يرتديها الرسل وعامة الشعب فيرى اولهم في الصورة وعليه قميص قصير الى ما فوق الركبتين مشدود الوسط ولغيره زي آخر يشمل ثوبا طويلا حتى الاقدام ذات اكمام عريضة بشكل عباءة وفوقها ثياب اخرى تمتد من اعلى الكتف الشمال الى الظهر مارة تحت الابطالمين وتمتاز ملابس السيدات كما في الصورة بالشال العريض الذي يغطي الرأس وهذا الزي كان خاصاً بملءاء وفلاسفة اليونان منذ القرون الاولى للمسيحية . ويمتاز رسم الرسل عن سواهم بأناجيلهم المرفوعة بأيادهم كما ان بعضهم مثل الرسولين بولس وبطرس لهما اشارات خاصة بهما فاولهما يحمل بيده عكازاً طويلاً بآخره صليب وثانيهما يحمل مفتاحين ( انظر الرسم السابع والسادس عشر في الصورة ) وبأعلى القطعة اربعة سطور بالقلم اليوناني القديم بحروف بارزة ترجمتها السيدة بدشر بآخر رسالتها الصغيرة عن الكنائس القبطية الاثرية يابلون كما يأتى :



السطر الاول. αμιος αγλαως λαμπρεινεται αγλυσ παν-  
τελως μη κεκτημενος ενθα κατωκει πα . . . ν το  
πληρωμα της θεοτητας . . . τουρισυσιναι ανω . . .

السطر الثاني. γελοις απαυστως αυτον γερερουσιν  
εν τρισαγία φωνη αδοντες, λεγοντες αγιος αγιος  
αγιος ει κε πληρης ο ουνος η γη τη . . .

السطر الثالث. γαρ πεπληρωνται της μεγαλιότητος  
σου πολυεις παχνε κεοτι ενουνοις αωρατος ων  
ποικιλοις δυναμεισιν εν ημιν ευδοησας τοις  
βρωτοις συν . . .

السطر الرابع. αναστραφηται σαρκωθεις εκ της απι-  
ρανδρου θεομητορος Μαριας επικουρος γενου  
αββα Θεοδωρου προεδορος Γεωργιω διαχς οι-  
κονομος μ πα ι β ιν/ γ 'διοκ . . .

(١) \* يشرق لامعا بدون أى ظلام مطلقا حيث يسكن مجمع الروحانيين  
الذي فوق

(٢) الذى تخدمه وتمجده الملائكة . . . بدون انقطاع بالثلاثة تقديسات  
مرتين وقائلين قدوس. قدوس. أنت يارب السماء والارض مملوءتان . . .  
(٣) لانهم مملوون من عظمتك أيها الرب الغير منظور واسكنك عظيم  
للشعر بقوات متنوعة بيننا

(٤) 'متجسداً من العذراء مريم والدة الاله . كن عوناً للآباء تاوضروس  
الرئيس والشماس جرجس المدير في اليوم الثاني عشر من بشنس من الاندكتس  
السادس من عصر دقلديانوس

---

\* هذه الترجمة هي طبق الاصل من النص الانكليزي المنشور في رسالة  
عن الكنائس القبطية بقلم السيدة ا . ل بوتشر الانكليزية وقد نقلها عنها  
كثيرون فيما بعد

وقد تلاحظ لي ان من قاموا بترجمة هذا النص قد اخطأوا في نقل وترجمة الثالث الاخير من السطر الرابع الذي يشمل تاريخ هذه



(٥١) خشوة خشبية عليها منظر ميلاد المسيح

موجودة بكنيسة أبي سرجة - القرن السادس

القطعة فمنهم من قال ٢٠٠ لدقلديانوس او ٢٨٤ الخ . وصحته بعد اخذ رأي بعض أساتذة اللغة اليونانية ما يأتي : ( يا الله )  
 كن عوناً للأنبا تاوضروس المقدم ( الرئيس ) والشماس جرجس  
 ( المدير ) في ١٢ من شهر بثوونة من الأندكتس الثالث ( بين سنة  
 ٣٣٤ - ٣٤٩ م . ) في سنة ؟ ؟ ؟ من دقلديانوس .

رقم ١٨٥٦ : لوح من خشب الجيز منقوش نقشا بارزا برسم  
 السيد المسيح وعلى جانبيه إحدى عشر رسولا ( ما عدا يهوذا  
 الاسخريوطي ) وكان هذا اللوح مستعملا في الأصل كعتب للباب  
 رقم ١٣٨١ سالف الذكر وعثر عليه بكنيسة الست بربارة بمصر  
 القديمة - من القرن الرابع .

رقم ٤٦١ : لوح من الخشب واجهته منقوشة بثلاثة دوائر  
 أوسطها تشمل رسم صليب بجانبيه حرفا X و U وبداخل الدائرتين  
 الأخيرتين أشكال قديسين وباطراف القطعة النص القبطي الآتي مما  
 يدل على أنها كانت مستعملة كعتب لباب قلالية أحد الرهبان :

πρωτ πινρι πνα ετορααδ... δε..

παπα ηλιας πεπροφτες πεμα παπα

الاب والابن والروح القدس الانبا الياس النبي . . هذا هو محل الانبا . . .

رقم ٤٣٠ : حشوة مستطيلة من الخشب بوسطها رسم السيدة  
 المذراء جالسة بين ملاكين ويمتاز النقش على هذه الطرفة بشدة  
 بروز أشكالها - باويط . القرن السادس .

على الجدار الغربي : مجموعة من الألواح الخشبية المزخرفة

بنقوشات بارزة وصور قديسين وملائكة وصابان وطيور ونصوص  
قبطية وأصلها بقايا الباني القبطية القديمة بحمة باو بط وأهمها :



(٥٢) صفة من الفسيفساء وحولها ألواح

من القاشاني المدهون وبجانبها كرسي للابجيل

رقم ١٨٨٤ : عتب باب بكل من طرفيه رسم طائر وعليه النص

الآتي بحروف بارزة :

тепметс екоуѣ евоѡ екѡоммос  
ѡе ѡрсн петен тертен

وترجمته : تصرخ في وسطنا قائلاً « السلام لكم جميعاً »

خزانة ٢٦ : بها مجموعة من الحشوات الخشبية المحلاة بصور  
قديسين وصابان بالحفر البار:

رقم ٣١٠٦ : صندوق من الخشب داخله مقسم الى ستة أجزاء  
بخواجز خشبية صغيرة معدة لحفظ أواني الزيت المقدس وسطوحه  
الخارجية منقوشة بصور أشخاص وصابان وله غطاء باعلاه يتزلق  
عليه في مجرى صغير - الفيوم - القرن العاشر .

رقم ٤٣٣ : جزء من حشوة خشبية يرجح انها من خشب  
الزيتون منقوش عليها بالحفر البارز القديس يوحنا يعمد المسيح  
وبالاعلى يوجد رسم حمامة ( رمز الروح القدس ) ولهذه القطعة  
نظير كامل محفوظ بالمتحف البريطاني - القرن الخامس .

رقم ٤٣٢ : حشوة من خشب الزيتون عليها منظر رقص هيروديا  
ورأس القديس يوحنا منقوش بحفر بارز على الخشب -  
القرن الخامس

وبالجدار البحري لهذه القاعة مشربية بديعة الصنع باعلاها  
مكتوب : « بسم الله الرحمن الرحيم » وبأسفل ذلك رسم صليب على  
جانبيه أشكال أباريق للمياه - القرن السابع عشر



## القاعة الحادية والعشرون

معظم الطرف المروضة بهذه القاعة يرجع الى عهد الفاطميين  
في مصر وتمتاز صناعاتها عن غيرها بآثرة أشكال الحيوانات والطيور  
وصور الادميين وهم في اوضاع وحالات متنوعة فيرى على بعض



(٥٣) حشوة خشبية عليها رسم أسديهاجم فارس- القرن العاشر  
الالواح مناظر الصيد والقنص وعلى غيرها مناظر اللهو والالعاب  
والرقص مما يدل جلياً على ما كان عليه الناس في ذلك العصر من  
البذخ والترف فشيدوا قصورا نفحة زينوها باخشاب متقنة النقش  
وحدثت في ذلك العصر نهضة في صناعة الاخشاب وزخرفتها  
مفاقت عما سواه من المصور الاخرى بعد الفتح العربي ومهر الاقباط

في ذلك العصر فأجادوا في مصنوعاتهم الخشبية غاية الاتقان بدليل  
الموجود منها الآن بكنائس أبي السيفين والست بربارة والمعلقة .  
وأهم الطرف المعروضة بهذه القاعة ما يأتي :

رقم ٢٤ : باب ذو أربعة مصاريع بكل منها ست حشوات  
مستطيلة منقوشة نقشاً بارزاً بشكل نباتية مزخرفة وبوسط كل  
منها جامة منقوش بداخلها حيوانات وطيور متنوعة مثل الغزال  
والارنب والاسد وأحياناً صورة شخص جالس القرفصاء يشرب  
من كأس بيده أو يعزف على آلة موسيقية - القرن العاشر . جني  
به من كنيسة المعلقة بمصر القديمة .

رقم ٤٧٨٥ : حجاب هيكل جني به من كنيسة الست بربارة بمصر  
القديمة له باب ذو عقد مزخرف ومصراعان وسطحه محلي بسبعة  
وأربعين حشوة مستطيلة كلها منقوشة بزخارف وصور بارزة ومنها  
اثنان في أعلى الحجاب مفعودنان وجميع الرسومات التي عليها تمثل  
مناظر الصيد والفنص والرقص وكذلك مصارعة الفرسان للوحوش  
الكاسرة ثم صور متنوعة من الطيور والحيوانات وحشوات الحجاب  
مرتبة في ثمانية صفوف أفقية ومعظم الزخارف الموجودة على الحشوات  
التي على يمين الباب هي بعينها كالوجود على يساره وفيما يلي  
وصف موجز لأهم الحشوات الموجودة على يمين الباب :

( ١ ) بوسط الصف الأعلى فوق عقد الباب حشوة عليها رسم  
طائرين متقابلين واقفين على جانبي نافورة للمياه يشربان منها وهذا  
الرسم شائع جداً في الزخارف القبطية .

( ٢ ) الحشوة الاولى في الصف الثاني : منظر صياد ممتطي  
على فرسه ويحمل جعبة سهامه ووراءه الصقر الذي يستعمله في الصيد  
للايقضاض علي الحيوانات لسهولة صيدها .



( ٥٤ ) صورة ماري جرجس موجودة بكنيسة المعلقة

( ٣ ) الحشوة الصغيرة بأول الصف الثالث : الصقر مرفرفاً على رأس غزال وفقاً عينيهما

( ٤ ) الحشوة الثانية في الصف الثالث : شكل حصان له جناحان ( البراق )

( ٥ ) الحشوة الاولى في الصف الرابع : بهيمة ثمانية دوائر بوسط كل منها رسم حيوان أو طائر ويتخللها جميعاً زخارف نباتية

( ٦ ) الحشوة الثانية بالصف الخامس : تختلف عن باقى الحشوات الاخرى بأنها تمثل منظراً للغناء والرقص فيرى شخصان جالسان القرفصاء أو لهما على اليسار يمزف على آلة موسيقية (قانون) والاخر على آلة من نوع آخر وعلى جانبي كل منهما راقصان يحملان المشاعل بأياديهما ومما يسترعى النظر في هذه الطرفة غطاء الرأس الموجود على صور الادميين والذي يشبه الهامة .

( ٧ ) الحشوة الاولى بالصف السادس : عليها جملان متقابلان

( ٨ ) الحشوة الثانية بالصف السالف : عليها طاووسان متقابلان .

وبأركان باكية باب الحجاب دائرتان بكل منهما شكل فارس وراءه الصقر المستعمل في الصيد وبأسفله غزال .

وأما الحشوات الموجودة على مصراعى الباب وعددها ثمانية فهي مرتبة بنظام واحد وزخرفة واحدة على كل من المصراعين فعلى الحشوة العليا رسم فارس وبأسفله غزالان متقابلان وبالثانية مصارعة انسان لاسد .

ومما يدل جلياً على أن صناعة هذا الحجاب وان كانت ترجع الى

القرن العاشر الميلادي في عصر الفاطميين هي صناعة قبطية بمحتة وجود صلبان صغيرة منقوشة على الحشوة الاولى بالصف الرابع على يسار الباب ومما يستلفت النظر بنوع خاص في زخرفة هذا الحجاب هو تكرار الاشكال على كل حشوة فاذا مد خط رأسي بوسط الحشوة ايقسمها نصفين فنجد رسم النصف الاول هو بعينه في النصف الاخر وهذا من أهم مميزات صناعة الحفر على الاخشاب في العصر الفاطمي .

خزانة ٣٦ : بها حشوات عليها صور قديسين اكتشفت بمدينة الفيوم .

رقم ٧٧٦ : حشوة خشبية من أحد الابواب القديمة عليها زخرفة نباتية غائرة جداً في الخشب - كنيسة المعلقة - القرن العاشر .  
رقم ٨٠١ : حشوة خشبية بوسطها جامة بيضاوية بداخلها رسم انسان جالس القرفصاء وباسفلها غزالان متقابلان وباعلاها شخصان اخران جالسان أحدهما يكتب على درج مفتوح أمامه والاخر يقرأ كتابا وباركان الحشوة في الاعلا طائران يتدلى من فم كل منهما أوراق نباتية - كنيسة المعلقة - القرن العاشر .

رقم ١٩ : باب ذو مصراعين باسفلها حشوات منقوشة نقشها بارزا باشكال صلبان وزخارف نباتية وباعلاهما صلبان بديعة وبجانب اطار كل مصراع زخرفة مكونة من أشكال هندسية ونباتية يتخللها صلبان - جيء به من كنيسة المعلقة - القرن الحادي عشر .

## القاعة الثانية والعشرون

في وسط القاعة يوجد جزء من شرفة منبر خشبي معد للوعظ.  
جانبه من كنيسة أبي سرجه عصر القديعة وجوانبه محلاة بمحشوات  
دقيقة الصنع مزخرفة بنقوشات نباتية وهندسية بارزة حولها  
مستريكات رفيعة من السن - القرن الثالث عشر .



(٥٥) لوحة للمذبح من كنيسة أبي السيفين - القرن الخامس عشر  
على الجدار القبلي : مثبت على لوحة بالجدار ألواح خشبية  
مختلفة محلاة بزخارف وصور متنوعة وأصلها بقايا الافاريز التي كانت  
تزين بها الكنائس والقصور القديمة وأهمها :  
رقم ١٤٥ : قطعة خشب مستطيلة عليها أشكال حيوانات بارزة



على الخشب وتبتدىء من اليسار برسم فيل ثم عصفورين ثم جملين  
أحدهما يشرب من وعاء ثم غزالين فرسم شخص يجر فرساً عليه  
سرج وكل من هذه الاشكال منقوش داخل جامة بيضاوية أو  
مزخرفة وجيء بها من كنيسة ماري جرجس بمصر القديمة -  
القرن العاشر.

رقم ٩٩ : لوح من الخشب عليه مناظر اللهو واللعب والغناء  
والموسيقى منقوشة نقشا بارزا باوله من اليسار رسم شخص يدق  
الطبل ثم شخص آخر جالس القرفصاء على مقعد عال ينشد الاناشيد  
ثم ثالث ينفخ في المزمار ويلى ذلك حلقة نباتية وبعدها شخصان  
أولهما يرقص ويحمل حبلاً في يديه والثاني يؤدي حركات بهلوانية  
كان يرفع رجله الى الاعلى ورأسه الى الاسفل وهذه الاشكال  
الزخرفية كانت شائعة في عصر الدولة الفاطمية في مصر -  
القرن العاشر.

رقم ٢٠٣٤ : ضبة ومفتاح من الخشب بوجهها رسم صليب داخل  
جائرة وبجانبه النص الاتي  
بسم الله الرحمن الرحيم

عثر عليها بجهة الواحات الغرافرة - القرن العاشر . وللمفتاح  
ثقب صغير ليملق منه برقية صاحبه كما هي العادة الشائعة للان في  
القرى والارياف المصرية .

وعلى الجدار الشرقي : مصاريع أبواب أو شبابيك بعضها  
محل بمشوات منقوشة ومطعمة بالسن وعلى غيرها زخارف نباتية

بوحروف كوفية مزخرفة - جيء بها من كنيسة أبي السيفين  
هو أبي سرجة بمصر القديمة - القرن الثالث عشر  
وبأعلى الجدار شباك من الخراط المشغول بهيئة غزلان

## القاعة الثالثة والعشرون

تنقسم هذه القاعة الى ثلاثة أقسام :

في القسم الاول في الوسط : رقم ١٨٩٢ - خزانة من

الخشب ( سحارة ) لها مصراع مزين بحشوات مستطيلة ومربعة من  
السن المنقوش بصور طيور وحيوانات وأشجار وبالحشوات العليا  
رسوم أسماك وأرانب وغزلان وعلى الاخرى فروع أشجار ونباتات  
وبدائر الخزانة من الاعلى والاسفل صور حيوانات وطيور متنوعة  
بالحفر البارز على الخشب - القرن الرابع عشر .

على الجدار الشرقي : ثلاثة أبواب كانت في الاصل مركبة

بأحجية بكنيسة المعلة أوسطها مكون من مصراعين مزينين بحشوات  
مسدسة شغل جمعية اثني عشر مرتبة بشكل نجوم ومنزلة بالسن  
المنقوش بزخارف نباتية والبابان الآخران متشابهان في نقشهما  
ومزخرفان بحشوات مستطيلة من الابنوس المنقوش وممشقة مع

بعضها بهيئة صلبان ومما يسترعي النظر دقة نقش الحشوات العليا  
والسفلى من الباين - القرن الثاني عشر .  
بأعلى الجدار شبك من الجبس والزجاج الملون المشغول  
بالنص الآتى :

« لا عطية الا عطية الله »

القسم الثاني من القاعة : بالجدار الغربى مشربية من

الخرط الدقيق الصنع بأعلاها كتابة عربية نصها :

« الرب نوري ومخلصي »

وبأسفها في الوسط رسم صليب على كل من جانبيه رسم كأس  
وإبريق وبجوانب المشربية كتابة أخرى نصها :

« المجد لله في الملا »

وتاريخها من القرن السابع عشر .

خزانة ٢٦ : رقم ٤٨٨ - جزء من حجاب قديم موضوع داخل  
برواز ومزخرف بشغل جمعية من الخشب و السن والابنوس ذات  
حشوات مثممة منقوشة بزخارف نباتية وبه أيضاً حشوات مسدسة  
ورباعية بها ترميم - القرن الرابع عشر - كنيسة انباشنودة بمصر القديمة  
رقم ١٠٣٤ : شبك للتدخين مكون من ثلاث قطع من خشب  
الابنوس وله تركيبه خرط من كارم وحجر من الفخار الأحمر لوضع  
الدخان - القرن الثامن عشر .

رقم ٤٨٩ - ٤٩٢ : أربع حشوات مستطيلة من السن عليها

فصوص قبطية بحروف بارزه تتضمن آيات من سفر المزامير وأصلها  
من أبواب هياكل من كنيسة انبا شنودة بمصر القديمة - القرن  
الثالث عشر (شكل ٤٩) .

القطعة الاولى :

искоронос фѣ шхенер пте      كرسبك يا الله الى دهر  
пленер шхѣот ѿпи....      الدهور . . . (مز ٤٥ : ٦)

القطعة الثانية :

диотпоу ехен пнетѣхос ппи      فرحت بالقائين لي الى بيت  
ше тєппѣшенѣп є'пиѣ мпос      الرب نذهب (مز ١٢٢ . ١)

القطعة الثالثة :

пєп ѡлатѣ ѡторѣ ератоу      أرجلنا وقفت في ابواب اورشليم  
шен ѡтлнот пте ілнн      (مز ١٢٢ . ٢)

القطعة الرابعة :

тлнн ѡнетоткѡѣ ммос мфрнѣ      اورشليم المبنية كمدينة متصلة كلها  
потѣанѣ єре пєсѣмѣѣ ѡѣ фѣѣ єфѣѣ      (مز ١٢٢ . ٣)

وبهذه الخزانة ايضا مجموعة من حشوات من خشب الصاج  
منقوشة نقشا دقيقا للغاية بزخارف متنوعة وأصلها من أحجية هياكل  
وخلافها جيء بها من كنيسة المعلقة بمصر القديمة - القرن العاشر .

بأعلى الجدار الشرقي : رقم ٤٩٠ - عتب باب خشب عليه

الآية الاولى من المزمور ال ١٢٢ مشغولة بالحفر البارز بالقلم القبطي :

ΔΙΟΤΥΠΟΥ ΕΧΕΙΝ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΧΕ

ΤΕΠΝΑΨΕΝΑΝ ΕΠΝΙ ΜΠΟΣ

« فرحت بالقائلين لي الى بيت الرب نذهب »

وهذه القطعة جىء بها من كنيسة أبي السيفين بمصر القديمة -  
القرن الخامس عشر .

### القسم الثالث من القاعة : في الوسط - كرسي الحمل

الإنجيل ( منجارية ) واجهته محلاة بمحشوات شغل جمعية من السن  
المنقوش وبوسطه رسم حيوان ( وحيد القرن ) يفترس غزالا  
كنيسة بحارة الروم بمصر - القرن العاشر ( شكل ٥٢ ) .

على الجدار الشرقى مصاريع أبواب أو شبابيك مزينة بصلبان  
من السن المنقوش وتاريخها من القرن الثالث عشر . وبأعلاه شباك  
من الجبس والزجاج الملون عليه النص الآتي تكملة لما هو مكتوب  
على الشباك في القسم الاول :

« فان عطاك فائق الله »

## القاعة الرابعة والعشرون

بأعلى الدرج النازل للقاعة على اليمين : رقم ٤٦٣٣ -

لوح مذهب من خشب الغرغاج أصله من كنيسة الملاك ميخائيل  
برأس الخليج بمصر كما هو مدون بظاهره وبوجهه رسم صليب داخل  
دائرة يحيط بها الكتابة الآتية :

πες πχς αϋ θρο - πεκμαπερψοτψι πς φψ πτε πχом

παοτρο οτορ παποτψ

« يسوع المسيح الغالب - مذابحك يا رب اله القوات ملكي والهي »

περσενψ δεν πτωοτ εθοταδ πς μει κππτλκ

πτε στωκ εροτε πμαπψωπι τηροτ πτε ιακωδ

ατσασι εθηνψ ηραρηνοτι ετταينوτ

« أساساته في الجبال المقدسة - يحب الرب أبواب صهيون أفضل

من جميع مساكن يعقوب . أعمال مجيدة قبات لاجلك »

وعلى ظاهر اللوح نص الوقفية كما يلي :

حبس على كنيسة الملاك ميكائيل الذي يعرف برأس الخليج بمصر





## القسم الاول من القاعة : بجوار الجدار الشرقي دولاب

له مصراع مزين بصلبان وحشوات من السن الغير منقوش وبأعلاه وأسفله النص الآتي:

احفظني يارب فاني عليك توكلت الليلوياء .

وبأعلى الدولاب ثلاثة خورنقات ذات أركان مفرغة بهيئة أسد وغزلان - القرن السابع عشر .

## على الجدار البحري: ثلاثة أبواب سطوحها مشغولة بحشوات

مختلفة بجمجمة ومنزلة بالسن الغير منقوش أوسطها رقم ٣٩٢ جىء به من دار مطرانية اخميم وتاريخه من القرن السابع عشر والآخرا ن نقلها من كنيسة الجيزة وأصلها من كنيسة الست بربارة بمصر القديمة - القرن السابع عشر .

رقم ٦٧٣ : حشوة باب هيكل منزلة بالسن بالنص الآتي :

برسم الاربعين عذرى بدير الست دميانة - ادخل

الى مذبج الله الهى المبهج لشبابى سنة ١٤٨٤ ق

رقم ٨٤١ : حشوة باب هيكل عليها النص الآتي بحروف منزلة بالسن :

«المجد لله فى الملا وعلى الارض السلام وفى الناس المسرة -

هـذا فى عالية ضهيون وفيه تجتمع أصفياه الاطهار»

خزانة : ٣١ و ٣٢ و ٣٣ : بها مجموعة من حشوات خشبية مختلفة لأصلها من أبواب أو أقاريز من أحجية كنائس أو مباني قديمة على

بعضها زخارف نباتية متنوعة وعلى البعض الآخر صور قديسين  
وأشكال غزلان وحيوانات مختلفة . واللوح رقم ١٥٦ عليه النص  
الآتى بالخط النسخ المملوكي

« السلام للفرح الكامل . النصر الغالب »

القسم الثاني من القاعة: على الجدار البحري : صفة من  
الرخام لها رف يرتكز على قناطر وأعمدة من الرخام الأبيض وفوقه  
لوح من الفسيفساء ( الرخام الملون ) مكون من صلبان بين كل  
أربعة منها نجمة وأصله من كنيسة المعلقة - القرن الثاني عشر .  
على جانبي الصفة دولابان ذات مصاريع سطوحها محلاة  
بحشوات مكتوبة بنصوص وحكم عربية منزلة بالسن  
على الدولاب الأيمن : « بسم الله ماشاء الله بسم الله توكلت عليه »

وعلى الأيسر : « يا فتاح يا عليم - رب يسر يا كريم »

وهذه الدواليب كانت معدة لحفظ الملابس كما أن أرففها العليا  
لها خورنقات صغيرة لوضع ادوات الزينة وجيء بها من منازل  
قديمة بالقاهرة - القرن السابع عشر .

خزانة ١٩ : أولاً - مجموعة من الامشاط الخشبية بعضها مزخرف

بدوائر صغيرة والبعض الآخر مفرغ بصور ادمية أو حيوانات -  
الخميم - القرن السادس

ثانياً - مجموعة من الاختام وهي على نوعين أولهما كبير الحجم  
مستطيل الشكل عليه حروف منقوشة بالحفر وكانت تستعمل لختم

أبواب مخازن وشون الغلال ولها مقابض صغيرة تمسك بواسطتها .  
وأما النوع الثاني فهو مستدير الشكل وحجمه صغير ويستعمل لختم  
الخبز المقدس ( القربان ) المستعمل في الصلاة وعليه أشكال صابان  
ونصوص قبطية أهمها الثلاثة تقديسات :

• αγιος ισχυρος • αγιος αθανατος • αγιος ο θεος •  
« قدوس الله - قدوس القوي - قدوس الذي لا يموت »

واحد هذه الاختام عليه : IC XC NI KA  
وهي عبارة عن مختصر اربع كلمات : « يسوع المسيح المنتصر »  
وتاريخها من القرن الخامس عشر .  
خزانة ١٨ : بها حشوات مفرغة بأشكال صابان واصالها من  
كنيسة المعلقة - القرن الرابع عشر :

القسم الثالث من القاعة : على الجدران البحرية - رقم  
١٨٩٠ - باب هيكل اصله من كنيسة المعلقة وبأعلاه نص الوقفية منزلة  
بالرصاص على الخشب كما يأتي :

وكان المهتم بهذا الحجاب المبارك المعلم عبيد أبو  
خزام اذ كره يارب هو وأهل منزله وولديه وبناته  
المرحومة مريم في ملكوتك سنة ١٤٤٢ ق .  
رقم ٨٤٢ حشوة خشبية لباب هيكل عليها النص الآتي  
مطعم بالسن :

« هذا هو باب الرب وفيه يدخل الابرار »

« عمل برسم يعمة اباثنا الرسل بالزعفرانة »

وتاريخها من القرن السابع عشر .

في وسط القاعة : هيكل كنيسة مكون من مذبح خشبي .

واجهاته منقوشة بزخارف نباتية وطيور تلتقط العنب من أوراق  
السكرم أمامها وصابان داخل أكاليل من الازهار وللمذبح أعمدة  
صغيرة ملفوفة بأعلاها تيجان منقوشة ونقل هذا المذبح من كنيسة  
أبي سرجة بمصر القديمة وتاريخه من القرن السادس وفوقه قبة من  
الخشب ترتكز على أربعة أعمدة وعلى سطحها الخارجي آثار من الجص .  
عليها صور قديسين جيء بها من كنيسة المعلقة - القرن العاشر .

ومما يستلفت النظر بهذا الهيكل هو وجود مذبح خشبي بداخله  
خلفا للعادة المتبعة عند الاقباط من قديم الزمن ببناء مذابح هياكلهم  
من الحجارة أو الطوب . وفوق المذبح صناديق مربعة ذات جوانب  
محلاة بصور قديسين معدة لحفظ كؤوس الخمر المقدس المستعمل في  
الصلاة - القرن الثامن عشر .

وهنا يعود الزائر فينزل الى الدور الارضي الى قاعة الصور

## القاعة الخامسة والعشرون

### الصور

ربما كان المعجم هم أول من رسم الصور الملونة وقد أخذها  
عنهم البيزنطيون وغيرهم من الامم وانتشرت في اوروبا في القرون .

الوسطى وكان الاقباط منذ بداية العصر المسيحي يزبنون جدران كنائسهم بصور متنوعة على الجص تمثل مشاهد مختلفة من الرسل والقديسين وعجائبهم وحياتهم ولعل أقدم أمثلة هذه المشاهد المصورة ما كشفه السيوطي بجانيه بخرائب باويط مما يرجع تاريخه الى القرن الرابع الميلادي ومما يسترعى النظر في الصور القبطية ما تظهره لنا من البشاشة والدعة وكان لا يوجد في هذه المناظر أثر للقسوة مثل ما نشاهده في آثار الامم الاخرى كالكلدانيين أو الاشوريين ويمتاز الرسامون الاقباط عن غيرهم بأنهم لم يتقيدوا في فنهم بقيود خاصة كما انهم كانوا يتوعون من الشكل الواحد رسوما مختلفة وامتازوا أيضا عن سائر المسيحيين بعدم تصوير عذابات القديسين على الارض أو عذابات الخطاة في الجحيم .

وكانت الكنائس القبطية في وقت ما غنية جدا بصورها وذكر عن الانبا كيرلس البطريرك في سنة ٤٢٠ م انه أول من أمر بتزيين الكنائس بالصور وذكر أيضا فانساب المؤرخ انه كان يوجد بكنيسة ماري مرقس بالاسكندرية صورة الملك ميخائيل صورها القديس لوقا الانجيلي بنفسه مما يدل على وجود الصور قبل ذلك التاريخ وذكر المقرئ أن الانبا ثاوفيلس البطريرك أمر برفع الصور من الكنائس في سنة ٨٦٠ ميلادية وقيل أن ذلك حدث أيضا في زمن خلافة يزيد ابن عبد الملك في سنة ٧٢١ م . وكانت نتيجة هذه التغيرات المتوالية والاوامر المتنوعة ان ضاع وتلف الشيء الكثير من هذه الصور حتى لم يبق منها في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي الا النذر اليسير بكنائس مصر وبالأديرة



سما لا يرجع تاريخه  
الى أبعد من القرن  
الرابع عشر ويوجد  
من هذا التاريخ  
مثل وحيد بكنيسة  
حارة الزويلة بمصر  
وكان الاقباط  
يستعملون زلال  
البيض في رسمهم  
عوضا عن الزيت ثم  
استعملوا أيضا  
الجص بصبغونه على  
قماش ويثبتونه على  
ألواح خشبية لعمل  
الايقونات ثم في  
معظم الأحيان  
تغطي أرضية الصورة  
بأكملها بطبقة من  
الدخان الذهبي ولم  
يستعمل المصورون

( ٥٧ ) صورة شخصين بأجسام بشرية ورؤوس حيوانات



الاقباط الحليات المعدنية لتجميل الصور خلافاً لليونان والروس والارمن وغيرهم وعند ما تدهور فن التصوير في القرنين الماضيين لجأ الاقباط الى المصورين الاجانب من الارمن واليونان للقيام بزخرفة الكنائس اذكر منهم : حنا الارمني في سنة ١٥٥٨ ق - انسطاسي الرومي سنة ١٥٧٣ . ق وغيرهم مثل بغدادي أبو السعد سنة ١٧٤٨ ق - ابراهيم بن سيمان الناسخ سنة ١٤٦١ ق .

والصور المعروضة بهذه القاعة تنقسم الى ثلاثة أقسام رئيسية : أولاً - صور السيدة العذراء والمسيح والاولى تظهر اما جالسة على عرش وتضم الى صدرها الطفل يسوع أو واقفة وأمامها الملاك غبريال يبشرها بالميلاد ويرسم السيد المسيح أحياناً وهو لا يزال طفلاً بين يدي أمه العذراء مريم وأحياناً أخرى مصلوباً على خشبة الصليب ثانياً - صور الملائكة كالملاك غبريال والملاك ميخائيل وأولهما يظهر دائماً رافعاً صليباً بيده ويدوس الشيطان تحت قدميه وثانيهما يحمل ميزانا بيده

ثالثاً - صور الرسل والقديسين ومن أكثرها انتشاراً القديس ماري جرجس والقديس أبو سيفين والشهيد تادرس وكل منهم يمتطي على ظهر فرس . ويلاحظ أن أغاب هذه الصور عليها عناوين بالقبطية وأحياناً بالعربية بحروف ظاهرة بتفسير مناظرها ثم تذييل أحياناً باسم الكنيسة التي عملت لاجلها ثم اسم المصور وتاريخ التصوير كما أن معظم هذه الصور لا يرجع تاريخه الى أكثر من القرن السابع عشر ومن أهمها :

القسم الاول من القاعة : بالجدار الشرقي على لوحة خشبية -

سوداء مجموعة من الصور اليونانية من القرن السابع عشر :

и крѣа мр ѿ	السيدة العذراء
наπαλψις ις χϛ	صعود المسيح
Ηαγια Τριας	الثالوث الاقدس

### القسم الثاني من القاعة على الجدار الشرقي : رقم ٣٠١١

صورة شخصين برؤوس حيوانات مكتوب اسمهما فوق الرأس « اهرقاس وأوغاني » - القرن السابع عشر - ( شكل ٥٧ )

رقم ٤٧٩٦ : صورة السيد المسيح جالساً على عرش وباركان الصورة  
أربعة حيوانات ترمز الى الاربعة انجيليين وبأسفلها النص الآتي :  
« صورة الاربعة حيوانات - اهتم بها المعلم عبده غبريال لبيعة  
ابنا شنوده بمصر القديمة تصوير الحقير ابراهيم ويوحنا الارمني »

رقم ١١٦ : صورة هروب السيدة العذراء ومعهما المسيح ويوسف  
النجار لمصر - القرن السابع عشر :

رقم ٣٧١٨ : صورة مكونة من أربعة مناظر : المسيح - العذراء  
ماري جرجس - الامير تادرس - القرن السادس عشر (شكل ٥٦)  
رقم ١٢٠ : القديسان بولا وانطونيوس مؤسساي الرهبنة .

### القسم الثالث من القاعة : خزانة R : صورة صعود جسد

العذراء ويرى بها الرسل مجتمعين وشاخصين الى قبر . وهذه الصورة  
هي أقدم الصور المعروضة بهذه القاعة - كنيسة المعلقة - القرن  
الخامس عشر .

خزانة P : صورة القديس اندراوس وباعلاها كتابة باللغة الروسية

## الكنائس الاثرية بمصر القديمة

كنائس مصر القديمة وعددها ثلاث عشرة كنيسة واقعة في ثلاث جهات منها ست كنائس بداخل الحصن الروماني ويطلق عليها « كنائس قصر الشمع » وثلاث بدير أبي سيفين بالقرب من جامع عمرو وأربع كنائس بجهة ساحل أثر النبي وقد تكرم حضرة الفاضل جرجس افندي فيلوثاؤس عوض المؤرخ القبطي باعطائي بيانات عن بعض هذه الكنائس ننشرها فيما يلي :

### كنيسة أبي سرجة

كنيسة أبي سرجة بنيت في أيام عبدالعزیز بن مروان بن الحكم ابن أبي العاص أبو الاضبخ الذي ولي من قبل أبيه لغال سنة خمس وستين على الصلاة والخراج (المقريزي ٢ : ٣٠٢) وكان لعبد العزيز كاتب يسمى اثناس (أو اثناسيوس) من القبط فاستأذنه في بناء كنيسة في قصر الشمع فأذن له فبنى كنيسة أبي سرجة وكنيسة أبو قير اللتين داخل القصر (ابن بطريق) وكان هذا الرجل كاتب الديوان وكان معاصرا لسمعون ثاني أربى البطارقة والاكسندوس ثالث أربمهم . وقد جدد هاتين الكنيستين ابن الابع في زمن السلطان صلاح الدين الايوبي وذلك حوالي سنة ١١٧١ م وقد ذكرت هذه الكنيسة قبل الابع بزمن طويل وفيها مغارة

منقورة في الحجر تحت الكنيسة الحالية يقولون ان السيد المسيح  
التجأ اليها مع أمه المذراء مريم عند هروبهم من وجه الملك  
هيرودس وتمد اثاراتها من أقدم الآثار وأجملها . وقد بنيت هذه  
المغارة فيما بعد بشكل كنيسة لاقامة الشعائر الدينية وبها للآن بقية  
المباني الاصلية وكذلك الاعمدة القديمة وفي زمن فيضان النيل  
تنشع المياه بأرضية المغارة وترتفع بداخلها وذلك لانخفاض هذه  
الأرضية عن مستوى الشارع الحالي . وحجاب الكنيسة يرجع تاريخه -



( ٥٨ ) مدخل كنيسة أبي سرجة

الى القرن الحادي عشر ومزين بحشوات منقوشة من السن والابنوس  
وبه خمسة ألواح من خشب الصاج منقوشة نقشا دقيقا وتمد فخرا  
الصناعة النجارة القبطية على أولها منظر بيت لحم وميلاد المسيح  
وبالثانية معجزة الخبز والسمك وبالثالثة الباقية صور ماري جرجس  
والامير تادرس والقديس تيودوروس  
وصور هذه الكنيسة لا تختلف عما سبق وصفناه بكنيسة المعلقة

## كنيسة الست بر بارة

الست بر بارة كانت ابنة سري ايام مكسيميانوس الملك واستشهدت  
مع يولياني في بلاد المشرق وأما جسدها ففي كنيسة أبا قير ويوحنا  
بمصر وهذه الكنيسة بنيت في عهد العرب مع كنيسة أبي سرجة  
ولا يعرف بالضبط متى بنيت كنيسة المسماة باسمها الملاصقة  
الكنيسة أبا قير ويوحنا من قبليها وقد وجد فيها آثار خشبية تدل  
على القدم من الجيل الخامس وهي خلاف كنيسة بر بارة التي هدمت  
من ستة قرون في القاهرة في حارة زويلة سنة ثمانى عشرة وسبعمائة  
للهجرة ( المقرئى ٢ : ٥١١ ) ويقول المقرئى عن الكنيسة التي  
بمصر ( المتيقة ) : « كنيسة بر بارة بمصر كبيرة جليلة عندهم وهي  
تنسب الى القديسة بر بارة الراهبة وكان في زمانها راهبتان بكران وهما  
ايسي وتكة ويعمل لمن عيد عظيم بهذه الكنيسة يحضره البطاركة »  
( ٢ : ٥١١ ) وكان الرحوم سلامه افندي عجمي من الجزيرة شديد  
العناية بهذه الكنيسة وبذل قصارى جهده في ترميمها والمحافظة عليها

وقامت لجنة الآثار العربية خلال العشرة سنين الماضية بترميمها  
بأكملها . وحجاب الهيكل والمنبر الموجودان بها من أهم آثارها

## كنيسة ماري جرجس

وديره وقاعة المرساني

هي من أقدم الكنائس بمصر ذكرها ابن دقاق ( ٤ : ١٠٨ )  
وكذلك المقرئ ذكروها فقال عنها : « دير البنات بقصر الشمع  
عصر وهو على اسم جرجس وكان مقياس النيل قبل الاسلام وبه  
آثار الى ذلك » ( ٢ : ٥١٠ ) غير أن المقياس يوجد بالبرج الروماني  
الكاين تحت كنيسة الروم وكانت آثاره فيه الى زمن قريب وسميت أيضاً  
بكنيسة جرجس بدرب التقا وقال اوتيوخوس ان هذه الكنيسة  
أنشأها كاتب مثير يدعى اثناسيوس في سنة ٦٨٤ م وانه أنشأ أيضاً  
كنيسة أبي قير ويوحنا وقد احترقت هذه الكنيسة في آخر عهد  
كيرلس ابي الاصلاح البطريك أي منذ سبعين سنة ومعظم صورها  
من سنة ١٨٦٤ م . ويتصل بها قبر العاملين المحسنين ابراهيم وجرجس  
جوهري وأسرتهم ، وكذلك كنيسة الروم المسماة بماري جرجس  
قد احترقت في ٤ أغسطس سنة ١٩٠٤ وأعيد بناؤها أحسن مما  
كانت عليه من قبل . وامام كنيسة ماري جرجس التي للقبط قاعة  
المرسان أو العروسين وهي من بقايا الكنيسة التي احترقت . ولا  
أدري سبب تسميتها بهذا الاسم ولجنة الآثار العربية تحافظ عليها .



أما دير الراهبات فهو بقابل قاعة المرسان في الدرب وهو من زمن  
وقد تجدد وبه باب كبير به حشوات منقوشة بزخارف متنوعة من  
المصر الفاطمي ( القرن العاشر )

## كنيسة قصية الريحان

كنيسة السيدة المعروفة بقصرية الريحان ذكرت في التاريخ باسم  
كنيسة السيدة الطاهرة بزقاق بني حصين وقد تفاوض بها البطريرك  
ابنا خائيل حوالي سنة ٨٦٥ م مع ولي مصر في أمر خراج  
الكنائس ويرجع تاريخ السور التي فيها الآن الى سنة ١٤٩٤  
و ١٤٩٦ و ١٤٩٧ للشهداء أي قد مضى على تجديدها نحو قرن  
ونصف قرن وقد ذكرها المقرئ فيقال : « كنيسة بوجرج  
الثقة : هذه الكنيسة في درب بخط قصر الشمع بمصر يقال له درب  
الثقة ويجاورها كنيسة سيدة بوجرج » ( ٢ : ٥١١ ) وأما ابن  
دقاق يقول : « ( كنيسة تعرف بالسيدة ) وهذه الكنيسة في خوخة  
تعرف بخوخة السيدة بقصر الروم » ( ٤ : ١٠٨ ) وعند تجديد  
ضاعت آثارها - وفي زمن الحاكم بأمر الله وعبت هذه الكنيسة  
للروم وبمدها استردوها القبط ثانية .

## كنيس اليهود

لما كلف ميخائيل سادس خمسي البطاريكة بحمل عشرين ألف  
دينار الى احمد بن طولون واستجدي كثيرا ولم يكن لديه ما يكفي

النزم بأن يبيع كنيسة الملاك ميخائيل التي بجوار المعلقة في قصر الشمع لليهود ( المقربي ٢ : ٤٩٤ ) وهي كنيس اليهود الآن وقد ذكر ذلك تاريخ البطاركة ويذكرون انه باع هذه الكنيسة لماث سنة أولهم اليوم، وكان ذلك حوالي ختام القرن التاسع المسيحي . وكان في هذه الكنيسة نسخة قديمة من التوراة كانوا يقولون عنها انها بخط النبي عزرا

## كنيسة أبي السيفين

هذه الكنيسة شيدت حوالي الجيل السادس وسار ترميمها في الجيل العاشر في عصر المعز لدين الله الفاطمي وكانت مقراً للبطريركية في القرنين الرابع عشر والخامس عشر بعد كنيسة المعلقة وبداخل هذه الكنيسة ثلاث كنائس أخرى صغيرة وأهم ما بها حجاب الهيكل المشغول بالسن و قيل أن تاريخه يرجع الى سنة ٩٢٧ ميلادية وتتماز هذه الكنيسة عن غيرها بصورها البديعة القديمة وكذلك منبرها الرخامي المزخرف بنصوص قبطية فهو آية في دقة الصناعة ويجوار هذه الكنيسة تقع كنيسة انبا شنودة وكنيسة العذراء الشهيرة بالدمشيرية وأولهما من القرن السادس وتجددت في القرن الثامن وحجاب هيكلها من الابنوس المطعم بالعاج والكنيسة الثانية تجددت في القرن الثامن والسابع عشر .

وأما كنائس ساحل أثر النبي فهي :

كنيسة المذراء ببالون الدرج وكنيسة أبو قبر ويوحنا وكنيسة الأمير قاندرس وكنيسة الملاك القبلي وقد نقلت جميع نفائس هذه الكنائس من طرف مدنية وأقمشة قديمة ومنسوخات للمتحف القبطي

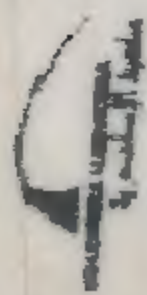
# فهرست

صفحة	صفحة
(المسوجات)	كلمة افتتاحية ٤
القاعة الرابعة عشرة ١٣٤	تاريخ إنشاء المتحف القبطي ٦
القاعة الخامسة عشرة ١٤٢	الفنون والصناعات القبطية ١٤
القاعتان السادسة عشرة ١٤٤	كنيسة المعلقة ٢٠
والسابعة عشرة	المتحف القبطي
(الفخار والزجاج)	٦٤ (المخطوطات)
القاعة الثامنة عشرة ١٥٠	(الاحجار)
القاعة التاسعة عشرة ١٥٥	القاعة الرابعة ٨٥
(الاشباب المزخرفة)	القاعة الخامسة ٩١
القاعة العشرون ١٥٨	القاعة السادسة ٩٥
القاعة الحادية والعشرون ١٧٠	حصن بابليون ١٠٢
القاعة الثانية والعشرون ١٧٥	(الاشباب)
القاعة الثالثة والعشرون ١٧٧	القاعة الثامنة ١٩٠
القاعة الرابعة والعشرون ١٨٠	القاعة التاسعة ١١٣
(الصور)	القاعة المباشرة ١١٥
القاعة الخامسة والعشرون ١٨٥	القاعة الحادية عشرة ١١٦
كنائس قصر الشمع ١٩٠	(المعابد)
كنائس أبي السيفين ١٩٥	القاعة الثانية عشرة ١١٧
كنائس أثر النبي ١٩٥	القاعة الثالثة عشرة ١٢٣

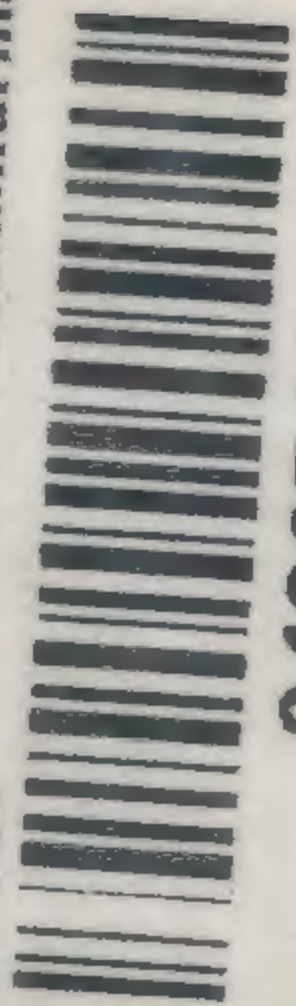




2



Bibliotheca Alexandrina



0426710